

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



La visita del Re a Bengasi. - Capi e notabili della Cirenaica si radunano per rendere omaggio al Sovrano.



UTILIZZA LE SEGUENTI VALVOLE:

- N. 3 (tipo 58 pentodi in R. F.
- " 2 " 56 oscillatrice e 2.^a rivelatrice
- " 1 " 47 pentodo in B. F.
- " 1 " 80 raddrizzatrice a 2 semi-onde

Sirac

TUTTI I MODELLI:

ATWATER KENT

812-627-246-90-99-155

apparecchio per auto 636

IL CLASSICO

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE

Con controllo di tono e controllo di volume. - Altoparlante elettrodinamico a grande cono. - Eccezionale selettività. Potenza e purezza di suono. - Quadrante luminoso direttamente graduato in chilocelli. - Trasformatore di potenza adattabile a tutte le tensioni delle reti di illuminazione.

ELEGANTE MOBILE TIPO MIDGET
in contanti:

L. 1850.-

A rate **L. 400.-** in contanti
e N. 12 effetti mensili da L. 130.- cad.

Valvole e tasse Governative comprese
Escluso l'abbonamento alle Radio-Audizioni

In vendita presso la:

S. I. R. A. C.

Soc. ITALIANA per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
MILANO

Dir. PIAZZA L. V. BERTARELLI, 4
Tel. 82-106 - 85-922
Negozio CORSO ITALIA, 1
Tel. 63-559

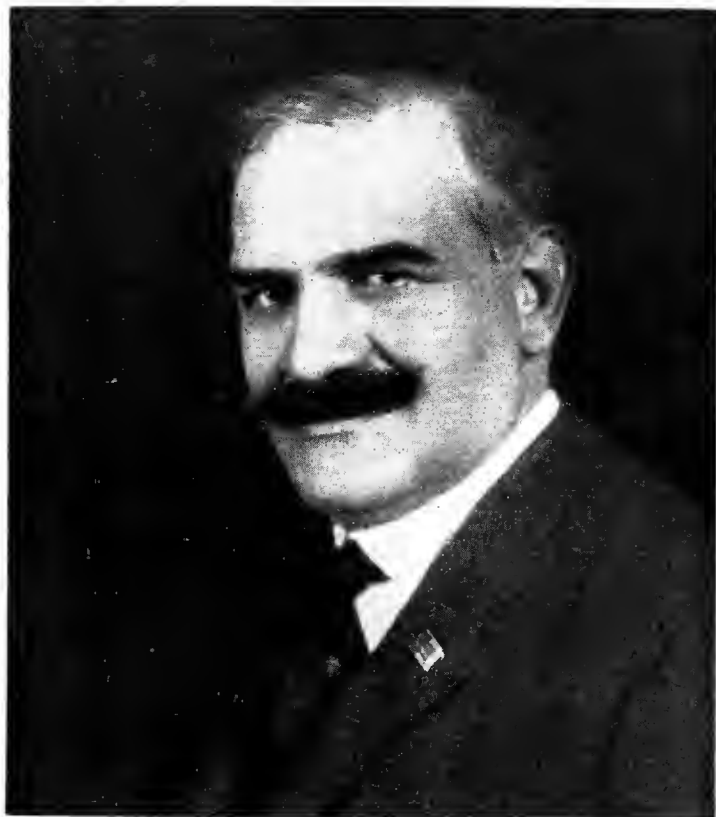
NAPOLI
VIA GIUSEPPE VERDI, 18
Tel. 21-854

E presso i rivenditori S. I. R. A. C.

DELL'ECCCELLENZA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55



Dal discorso pronunciato da S. E. il Ministro Ciano alla Camera sul bilancio delle Comunicazioni.

«... Il servizio di radiodiffusione, con l'attivazione delle stazioni di Firenze e di Bari e con la costruzione dell'impianto di 50 kilowatt che ha sostituito la vecchia stazione di Milano, ha raggiunto un grado di efficienza adeguato ai più recenti sviluppi della radiofonia circolare. Come hanno rilevato gli on. D'Angelo e Lualdi, in conformità delle direttive segnate dal Governo Fascista, un ottimo servizio di ricezione radiofonica funziona ovunque, e ai miglioramenti tecnici e artistici, nonché alla legislazione sulla disciplina degli abbonamenti, deve l'incremento degli abbonamenti che da 220.000 si sono portati a oltre 300.000. E si ha ragione di sperare che tale incremento progredisca di più specialmente se la categoria, ormai conosciuta sotto il nome di « radiopirati », crederà giunto il momento di compiere il proprio dovere. Ciò agevolerà l'industria costruttiva nazionale per la quale il Governo ha adottato, come è noto, speciali misure protettive. Questa è una industria che deve essere all'altezza del compito assegnatole producendo bene e a condizioni economiche vantaggiose. Ora con la realizzazione di tale compito essa contribuirà efficacemente allo sviluppo della radiofonia rurale cui è assegnata la funzione di educazione, di istruzione e di diletto delle numerose popolazioni rurali... ».

Radio e scuola

In poco più di un decennio la radiodiffusione, nata come semplice manifestazione sperimentale e dilettantistica, ha esteso il suo dominio a quasi tutte le espressioni del pensiero e dell'attività umana: musica, teatro, giornalismo, sport, agricoltura, finanza, economia, insegnamento, pubblicità e via dicendo, tanto che qualcuno si è chiesto se essa, impadronendosi tutto in una volta di quasi tutte le manifestazioni della civiltà, non si sia per avventura incamminata sopra una falsa strada, e se non sia desiderabile, nel suo stesso interesse, che la radiodiffusione, dopo il primo periodo, piuttosto tumultuoso, di crescita, trovi al più presto il suo canale appropriato, accanto agli altri strumenti del progresso.

E' difficile pronunciare un giudizio preciso sul posto che dovrà occupare nella vita dei popoli una manifestazione così giovane ed in continuo sviluppo, specialmente nei confronti delle analoghe manifestazioni della stampa, della scuola e del teatro; ma sembra lecito scorgere in essa, più che un concorrente, un potente ausilio di tali attività, così come si avvia a diventarlo, ogni giorno di più, il cinematografo.

Immagini visive del cinematografo e sensazioni auditive della radio, già alleate dell'oggi, per virtù della mirabile tecnica termionica che le unisce, saranno praticamente inscindibili nella televisione animata del domani; ma già da oggi radio e cinematografo presentano, pur nel loro campo di azione separato, una potenzialità di penetrazione presso le masse che non può essere ignorata da chi voglia utilizzarne a scopo educativo una parte dei programmi.

A tal fine mirano, nel campo cinematografico, i lavori dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa di Roma, e nel campo della radio quelli dell'analogo Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, costituiti recentemente sotto l'egida della Società delle Nazioni, col pieno appoggio del Governo Fascista.

Dei vari campi in cui può essere indirizzata l'azione educativa della radio, quello della scuola è certamente il più importante, e ad esso l'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi ha rivolto le sue prime indagini, rendendone noti i risultati in una pregevole pubblicazione di quest'anno (1).

Mi sia permesso riportare, per oggi, soltanto alcune conclusioni generali a cui è giunto l'Istituto nei riguardi dell'inchiesta così diligentemente condotta sulla radiodiffusione scolastica, ciò che ritengo utile, tanto per l'orientamento che ne potrebbe derivare alla nostra radiodiffusione educativa, quanto per sincerarsi, alla luce di un così autorevole rapporto, sulla portata o l'efficacia delle radiotrasmissioni scolasti-

che, dato che su di una materia così nuova e così delicata esistono ancora idee preconcette e confuse, e (perché non dirlo?) anche una buona dose di scetticismo.

Anzitutto, è stato unanimemente parere degli esperti di Paesi presso i quali tali radiodiffusioni sono in pieno sviluppo che il compito dell'insegnamento radiodiffuso deve essere unicamente *suppletivo*, e cioè non ci si deve servire della radiofonica per l'insegnamento normale del quale formano oggetto i programmi scolastici, che trova il suo naturale svolgimento nei libri di testo. In questo dominio la radiodiffusione non può sostituire il maestro, né la sua azione diretta sugli allievi; ma deve limitarsi alla funzione di secondarne ed integrare l'atto educativo. Secondo l'indagine fatta, la radiodiffusione non ha pertanto altra ragione di essere nell'insegnamento scolastico che quella di costituire una sorgente d'informazione supplementari, in quanto permette agli allievi di valersi di testi originali fatti da specialisti, mettendoli in rapporto diretto con personalità d'eccezione. Pertanto non sembra possibile adottare tale sistema d'insegnamento che a determinate materie, e solo per quella parte dei programmi per cui il maestro non sia in grado di provvedere con i suoi propri mezzi. E' questo il caso tipico delle scuole di campagna. Qui la radiodiffusione, rompendo l'isolamento in cui si trovano reclusi insegnanti ed allievi, permette d'introdurre maggior varietà nei programmi, stimolando ad un tempo l'insegnamento del maestro e l'attività degli scolari.

L'opinione che l'Istituto si è formata, sulla base dell'esperienza di vari Paesi, è che tale forma d'insegnamento non si possa applicare con successo agli allievi di età inferiore agli 11 anni. Pertanto, non tutti sono d'accordo sull'utilità dell'insegnamento radiodiffuso nelle scuole elementari. E' invece da vedersi, a mio parere, fin a qual punto possa riuscire utile l'uso dell'altoparlante nelle scuole medesime, per insegnamento occasionale, erminazione della Patria, ecc., secondo l'esperienza già in parte fatta nel nostro Paese.

Più difficile è appreso lo stabilire per quali materie d'insegnamento la radiodiffusione risulta specialmente utile, e per questo l'Istituto di Cooperazione Intellettuale si è limitato ad elencare le materie su cui verte attualmente la radiodiffusione scolastica nei Paesi che l'hanno adottata. Esse sono: la musica; la letteratura (nazionale e straniera); l'insegnamento delle lingue vive; la storia e la geografia; la storia dell'arte; le scienze naturali e l'igiene; gli elementi dell'anatomia e della fisiologia; la morale e l'educazione civica; l'insegnamento tecnico e professionale. A ciò devono aggiungersi, perché fanno parte in alcuni Paesi di tal genere d'insegnamento, le *radio-corrispondenze (radio-reportages)* ed i *commenti sui grandi avvenimenti del giorno*.

E' risultato che il valore pedagogico di tali corsi dipende in parte dal loro modo di presentazione. Normalmente le trasmissioni sono fatte sotto forma di lezione ordinaria, o di conferenza, di conversazione, di dialogo, presentazione drammaturgica o semplice narrazione; e nel scegliere l'una o l'altra forma d'insegnamento, si deve tener conto che, essendo la radiodiffusione un metodo d'insegnamento puramente uditivo, senza cioè l'attrattiva delle impressioni visive, è assai facile generare negli scolari la fatica e la distrazione. Oltre a ciò l'insegnante dovrà sforzarsi di presentare il sog-

Da ogni parte d'Italia, dalle grandi città come dai paeselli sperduti, continuano a giungere, con commovente insistenza, attestazioni di compiacimento per la trasmissione del 19 aprile: sono lettere di direttori, di maestri, di padri di famiglia, ne manca, in questo numerosissimo documentario epistolare, la nota gentile e genuina dei fanciulli, quelle letterine che nell'incertezza della scrittura e nella ingenuità delle espressioni ci tornano più care perché recano la freschezza inimitabile dell'infanzia.

Con le lettere, pianlaghe di fotografie. Ne abbiamo già pubblicate moltissime e se la tirannia dello spazio e l'incalzarsi degli avvenimenti non ce lo vietassero, le vorremmo pubblicare tutte perché completano il panorama delle nostre scuole e illustrano, con la vivace intemperanza dell'impressionismo, la consolante visione di una generazione sana, robusta, bella, buona: vitale della Nazione, speranza della Patria. Ne seguiamo ancora qualcuna e conserviamo le altre, nell'archivio dei ricordi migliori. Con le approvazioni, le lettere ci portano anche benvenuti rilievi e preziosi suggerimenti che non andranno, no, seppelliti in un archivio ma formeranno oggetto di studio e di attuazione pratica. Le benevole critiche vertono quasi tutte sulla lunghezza della trasmissione; facciamo nota che nel caso specifico, non era possibile limitare la celebrazione del Natale di Roma e della Festa del Lavoro fascista ad un frettoloso cenno o ad un episodio dialogato; la vastità dell'argomento, la solennità della ricorrenza, esigevano uno svolgimento complesso, una illustrazione diacronica variata. Ma, nelle trasmissioni che seguiranno, terremo presenti le giuste osservazioni che ci vengono fatte e procureremo abbiano forma più semplice, più varia, più brillante e che la durata di esse non venga a turbare il normale orario delle scuole e delle famiglie.

Un'altra osservazione ricorre di frequente: la necessità di non tenere le scolaresche in piedi, ed è giusta. Ma il rimedio a questo deplorato inconveniente si troverà soltanto quando la dotazione degli apparecchi riceptori sarà tale da consentire che ogni classe ne sia fornita. Così gli scolari, senza uscire dai banchi, potranno ascoltare «in classe». Moltiplicheremo i nostri sforzi perché questo desiderato miglioramento si renda al più presto possibile.

getto nella forma più viva possibile, facendo parlare più i fatti e le idee che gli uomini e le cose.

Sembra, ad esempio, che la lezione ordinaria non sia adatta che per un numero ristretto di allievi; invece la conferenza si presterebbe più per un auditorio di adulti che per un auditorio di scolari, nei quali ultimi genererebbe la noia, la fatica e la passività; la conversazione sarebbe invece la forma più efficace nell'insegnamento della storia, della geografia, della letteratura e, fino ad un certo punto, anche nell'insegnamento delle scienze; quando poi al dialogo e alla ricostruzione drammatica, esse costituirebbero forme di radiodiffusione di primo ordine, come pure le radiocorrispondenze educative, che mettono gli allievi in contatto diretto coi grandi avvenimenti del giorno.

Sembra poi riconosciuto che l'insegnamento radiofonico non debba escludere l'utilizzazione dei dischi fonografici, i quali posseggono incontestabilmente alcuni vantaggi, in quanto è possibile valersene in qualsiasi momento, e permettono di scegliere un programma secondo le necessità contingenti, o ripetere a discrezione, e con metodo invariabile, appositi testi. Per contro, l'impiego del disco obbliga gli allievi ad ascoltare continuamente gli stessi pezzi, presen-

tati sotto forma condensata e meccanizzata, e qualora si voglia rinnovare continuamente il repertorio, i dischi finiscono per restare assai più delle condizioni radiofoniche. In sostanza, i dischi e la radiofonica possono completarsi a vicenda, ed è per questo che qualcuno consiglia d'impiegare per le scuole il radiodischiografico, che unisce in un unico strumento i vantaggi dei due sistemi. Non sarà qui fuori luogo ricordare la proposta gentile fatta da nostri propagatori del cinematografo educativo: di cingere, in una stessa apparecchiatura, radio, fonografo e cinema sonoro, possibilità molto attraente, che merita tutta l'attenzione dei tecnici.

Alle considerazioni generali dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale, fanno seguito nel volume *La Radiodiffusione Scolastica* una quantità di dati relativi alle esperienze, ai risultati ed ai progetti d'insegnamento radiofonico in 25 Stati del mondo, dall'Esame dei quali si deduce che le radiodiffusioni scolastiche sono stabilmente organizzate, sebbene in modo più o meno esteso, nei seguenti Paesi: Australia, Austria, Belgio, Danimarca, Cecoslovacchia, Germania, Gran Bretagna, Norvegia, Olanda, Romania, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Uruguay. In altri Paesi le radiodiffusioni scolastiche sono in via d'esperimento, e pressoché ovunque sono eseguite regolari trasmissioni educative d'indole generale, sul tipo di quelle organizzate nei nostri Dopolavoro, delle conversazioni *Enur*, ecc.

Una delle organizzazioni radioscolastiche più imponenti è quella della Germania, che già nel 1931 contava 20.000 scuole munite di radiorecettore, delle quali l'83 % erano scuole rurali, il 10 % scuole primarie urbane ed il rimanente 7 % scuole superiori. In Inghilterra i corsi radiodiffusi, diretti da uno speciale « Central Council for School Broadcasting », vengono seguiti regolarmente da 3343 scuole di primo grado e da 325 istituzioni del secondo grado, ed in modo intermittere da 1861 scuole del primo tipo e da 234 del secondo.

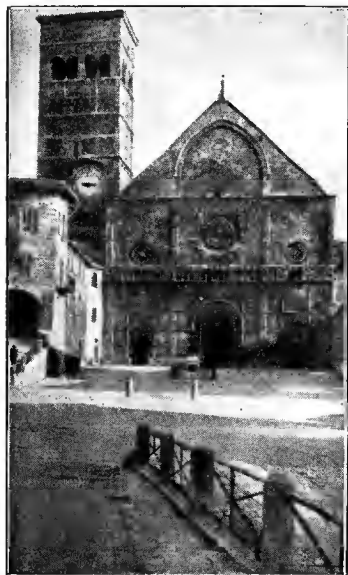
In complesso, appare che il movimento verso l'adozione della radiofonica nelle scuole è pressoché generale in tutti i Paesi. La relazione dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, presentata con criteri del tutto obiettivi, ha il pregio di mettere in studio direttamente a contatto con l'esperienza, e talvolta quindi con gli errori, che in tale materia sono stati fatti nei diversi Stati, e può risultare specialmente utile per orientare quei Paesi che intendono organizzare ex novo le radiodiffusioni scolastiche.

Radiodiffusione e cinematografo sonora si sviluppano in principio unicamente a scopo ricreativo, attraverso a diffondere che la loro imperfezione tecnica rendeva giustificate. Al punto in cui le ha portate oggi il progresso tecnico, non sembra più possibile ignorare la funzione sociale riposta in questi nuovi mezzi, che agiscono sulle masse con forza ognor più crescente ed ineluttabile. E' perciò ragionevole dirigerne l'espansione, non alle sole forme illettive (anche esse necessarie), ma altresì verso il minimo indispensabile di programmi educativi, purché saggiamente e cautamente dosati, in conformità dei gusti, delle tendenze e delle necessità etico-morali dell'ambiente a cui sono destinati.

GINO MONTEFALCONE.

(*) *La Radiodiffusione Scolastica*, un volume di 208 pagine, facente parte della collezione « Les Documents de la Coopération Intelletuelle », Institut de Coopération Intelletuelle, 2, Rue de Montpensier, Paris.

CRONACHE DELLA RADIO



Assisi - S. Rufino, il Duomo.

DOMENICA RADIOFONICA

In queste cronache eclettiche, che specialmente riassumono e commentano le trasmissioni straniere, citiamo oggi al posto d'onore l'ultima domenica radiofonica italiana. Lo merita. Rare volte un giorno festivo ha potuto offrire agli ascoltatori (e tra questi pensiamo particolarmente a quelli impediti di uscire all'aperto) tante sorprese e tante attrattive. Con l'ascolto della messa dalla cattedrale di San Giusto e dall'Annunziata di Firenze, è sceso in tutti i cuori dei credenti un senso di pace serena, di consolazione, propiziatoria al godimento di quelle sane ore di svago che l'Élar offre alle famiglie. Ore che, ad una ad una, sono state «ascoltate» come le scene variate di un grande spettacolo, che la radio ha il potere di rappresentare senza preoccupazione di unità di luogo, di tempo e di spazio, rompendo così le ferree leggi dell'antica tragedia. Ricordiamo nelle prime ore del pomeriggio, l'esordio rumoroso della cronaca viva, l'ansia e l'ebbrezza della corsa, con tutte le sue armonie imitative, alla quale, come una grande orchestra naturale, si aggiungeva anche la pioggia. Il Circuito Bordino si è svolto sulle strade battute con insistenza dalla grande acquata di primavera, che scrosciava sulle macchine rombanti e fulminee; la voce dell'annunziatore affermando l'attimo fuggente e, colorandolo con una parola esatta, lo porgeva nei così dire, come una preda palpitante, all'impazienza ansiosa del grande uditorio invisibile che seguiva sulle scie del suono, in velocità, la competizione lontana. Tutto ciò è bello, nuovo, indimenticabilmente pittoresco; è un gioco d'immaginazione musicale, di fantasia dinamica, sempre eccitata e stimolata, che la Radio sa ormai comporre con una tecnica nuova.

Ed ecco, la competizione dei motori e degli assi del volante, placidarsi e subentrare, in un altro cielo, in quello eterno del sogno e dell'arte, la musica del «Trovatore». Proveniva, la sempre fresca e appassionata musica verdiana, dal Teatro Reale dell'Opera e, ascoltandola, ci piaceva immaginare la commozione dei vecchi, dei nonni, di quelli che vivono di ricordi e sorridono alle



La Scuola Corale di Assisi che esegue i canti di Calendimaggio.

rondini e ai ripolini. Questa immortale musica, giungente dallo spazio, se commuoveva tanto noi, doveva toccarli come la carezza della primavera, a riscaldarli come la fiamma della giovinezza ritornante: la voce di Giacomo Lauri Volpi doveva ricantare nei vecchi cuori l'eterna canzone della vita... Poi, a notte, la serenata di «Calendimaggio» ha interpretato lo stato d'animo dei giovani salutando il Maggio che si aspetta con un desiderio di sole e di luce così acuto da farli soffrire. Serenata di calendimaggio! Provenivano, le canzoni popolaristiche, dalla dolce Assisi, avevano attraversato il cielo che si commosse alla predicazione del Poverello. Chi quegli ascoltatori non ha sognato la città francescana alta sull'Umbria verde? Che anche alla Radio spetta questo merito: rievocare continuamente cieli e paesaggi, panorami e profili, in una variata rappresentazione della Patria, una e molteplice, in una raffigurazione istoriata sui fluidi arazzi dell'etero. La Radio contribuisce a far conoscere meglio l'Italia agli italiani che, ascoltando, si possono idealmente trasferire da un capo all'altro della Penisola e cogliere in poco tempo i segnali della sua vita operosa e geniale, che non conosce soste. Dai campi sportivi ai teatri, dalle piazze gonfie di popolo ai porti sonori di navi, alle strade piene di movimento, si leva una sinfonia meravigliosa che riempie le case e conferma con mille annunci diversi un'esuberanza di vita così intensa da stupire il mondo...

Il «Panorama Americano».

La sera del 20 aprile le stazioni di Roma-Napoli hanno diffuso un concerto sinfonico diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof, nel quale figurava una interessante novità: il *Panorama Americano* dello stesso Amfitheatrof.

Il lavoro ha avuto le più liete accoglienze da parte delle numerose personalità del mondo artistico che erano presenti all'esecuzione, fra le quali notiamo S. E. Ottorino Respighi, accademico d'Italia, il maestro Willy Ferrero e Werner Janssen, il gr. uff. Pargagliolo ed altri. Col *Panorama Americano*, orchestrale con tecnica assolutamente nuova e ricchissimo di ritmi e di temi incisivi prettamente nordamericani, l'Amfitheatrof ha voluto dare uno scorcio, una sintesi dell'anima americana ed ha ottenuto anche degli effetti sonori molto interessanti facendo cantare a bocca chiusa una parte dell'orchestra.

Siamo certi che questo interessante lavoro del nostro collaboratore avrà numerose esecuzioni in Italia e all'Estero e siamo lieti di averlo tenuto a battesimo.

La fu Radio-Tolosa.

L'inehista ha ormai dimostrato che l'incendio di Radio Tolosa — del quale abbiamo parlato in uno dei nostri ultimi numeri — è stato dovuto all'imprudenza di un fumatore. Un mozzicone di sigaretta, gettato vicino ai tendaggi, avrebbe generato le fiamme che, alimentate dal vento, hanno presto ridotto lo Studio in un mucchio di macerie. La stazione datava dal 1927 e doveva presto essere sostituita da quella di Saint-Agon, costruita per utilizzare la stessa lunghezza d'onda ma con intendimenti e sistemi più moderni, e il disastro non può avere come conseguenza che un ingresso immediato della nuova trasmittente nel regno delle onde.

Il concorso pianistico di Budapest.

L'Ungheria organizza dal 4 al 20 maggio un grande concorso internazionale di pianoforte per il premio Liszt. In un concerto solenne i sei già premiati gli scorsi anni eseguiranno composizioni di loro compatriotti dopo di che la giuria, composta dei più grandi pianisti del mondo, procederà alla premiazione. La cerimonia sarà diffusa dalle stazioni ungheresi e da altre internazionali in relai.

ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

Da oggi al 31 dicembre

L. 18

che devono
essere invio-
all'Ammini-
strazione del
giornale in

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Utilizzate il tefoncinio
di c/c postale inserito
in questo numero

Bilanci americani.

La Radio Comision Federal degli Stati Uniti comunica che nel 1932 sono state chiuse dodici stazioni radiofoniche mentre otto nuove hanno ottenuto l'autorizzazione di trasmettere. Negli Stati Uniti si contano 16.809.593 apparecchi radio regolarmente iscritti, due milioni e mezzo dei quali nel solo Stato di New York. Il Canada conta poco più di un milione di apparecchi, 116.354 dei quali nelle fattorie isolate che per un buon 16% posseggono la radio!



La musica e il lavare.

In Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, si stanno facendo degli esperimenti per dimostrare che la musica aumenta il rendimento dei lavoratori soprattutto manuali. E si è giunti a delle interessanti dimostrazioni: se il lavoro concentra l'attenzione dei soggetti sarà da preferirsi una musica sincopata e il suo effetto migliorerà la produzione. Un esperimento notevole è stato fatto in una centrale telefonica di New York dove gli operatori trasmettevano un numero di messaggi sensibilmente più elevato quando venivano prodotti, a mezzo di diffusori ed altoparlanti, suoni musicali nella sala.

La « Locandiera » alla Radio parigina. La deliziosa Locandiera goldoniana è apparsa per la prima volta sui palcoscenici parigini nel 1910 per opera di Antoine. Da allora il capolavoro di Goldoni ha avuto interpretazioni eccezionali con Jacques Copeau, Pitoëff, Benjamin Crémieux, ecc. Radio Parigi ha voluto trasmettere La Locandiera nell'adattamento di Madamie Dorienne — uno dei migliori e dei più adatti alla radiodiffusione — ed il lavoro gaio, scintillante, avvincente ha conquistato il pubblico dei radioamatori francesi.

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

I SERVIZI SPECIALI DELL'EIAR

Per il Giro d'Italia l'Eiar ha organizzato una serie di servizi speciali quotidiani che terranno rapidamente informato sulle fasi della importante competizione il pubblico degli sportivi. Le comunicazioni avranno luogo (nei giorni in cui si svolge una tappa) nei seguenti orari approssimativi:

Stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze: ore 13 e 17 circa; stazioni di Bolzano, Palermo e Bari: con breve ritardo sull'orario indicato per le altre.

Inoltre le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze riassumeranno alle ore 20 dei giorni in cui si sia svolta una tappa, le fasi salienti della corsa dandone un breve commento tecnico.

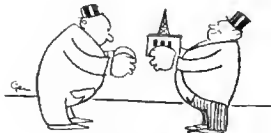
Questo servizio speciale delle ore 20 verrà effettuato anche in quei giorni di sosta del Giro nei quali il pubblico sportivo gradisce avere particolari sul riposo e sullo stato d'animo dei suoi beniamini.

La radio e il film.

In un film che è stato realizzato in Germania sotto il titolo Kampf (Combattimento) una delle parti principali è sostenuta dal radioreporter di Francoforte il quale ricostruisce con vivacità tutti gli episodi della trasmissione di un grande avvenimento sportivo. Da questo film è nata una discussione sul costume dei radioreporter: c'è chi come quello di Francoforte, è partigiano delle maniche di camicia; c'è chi opta per l'abito sport, per quello da passeggio o per quello da mattina con berretto basso. Questione di cornice: l'interessante è che il radioreportage — il solo che giunge al pubblico — sia fatto in modo soddisfacente!

La radio e la letteratura.

La Libreria Tedesca di Lipsia, centro collettore della letteratura germanica e straniera, ha catalogato nella bibliografia Deutsches Rundfunkschriftung per lo scorso 1932, ben 6465 libri e riviste concernenti i problemi della radiofonia. Di essi 4318 (ossia il 67%) riguardano le questioni tecniche; al secondo posto vengono quelli sui problemi organizzativi (il 18%); quindi i problemi letterari (il 9%) e infine i giuridici (il 3%).



Stazioni all'incanto.

Nell'America del Nord la Società delle Ferrovie Canadesi aveva allestito alcune stazioni trasmettenti a scopo reclamistico per tentare di richiamare il pubblico che diserta le ferrovie per altri mezzi di trasporto. Ma le stazioni, installate a Ottawa, Vancouver e Moncton, essendo completamente passive per la Compagnia, sono state messe in vendita e al prezzo modesto di circa 800 mila lire. Esse saranno acquistate dalla Canadian Radio Broadcasting che però dovrà a sue spese migliorare e rimodernare tutto il materiale. Per il momento le stazioni lavoreranno ciascuna per conto proprio, in attesa di venir collegate.

Raasevelt e il microfono.

Hoover era un appassionato radiofilo ed era riuscito a riorganizzare la radiofonia americana e Roosevelt non è voluto essere da meno. In seguito al grande successo che ha ottenuto in tutto il mondo il suo messaggio radiodifuso, il presidente ha deciso di fare delle conferenze al microfono ogni quindici giorni. Egli conta, rivolgendosi così direttamente al popolo, di potere ottenere maggiori effetti per tutte le sue riforme che con qualsiasi altro sistema.



L'audizione radiofonica per le scuole del 19 aprile al « Teatro Comunale Vittorio Emanuele » di Benevento.



«Kabarett» e «Bunte Abende».

La radio cecoslovacca ha diramato un comunicato col quale informa che, d'ora in avanti, le sue serate di musica allegria non saranno più definite «Kabarett» perché con tale definizione si dovrebbe presumere un contatto netto, oltre che acustico, tra spettatori ed attori. Tali programmi saranno da oggi in poi chiamati «Bunte Abende» (sera di varietà), e a chicché dalla stazione di Praga verranno diffusi da quella di Brunner, città che concentra i migliori elementi operettistici della Cecoslovacchia.

La nuova stazione romana.

Il progetto per la nuova stazione ultrapotente romana sembra stia definitivamente per realizzarsi. Il Governo ha firmato un contratto d'appalto e come sede è stata scelta Craciunov und Brason. La stazione avrà una potenza di 180-190 kW, e un'onda di 1870 o 1700 metri, secondo come deciderà la Conferenza di Lucerna. Il programma verrà trasmesso da Bucarest e, in seguito, dal nuovo studio di Klausenburg (Cluj). L'attuale trasmettitore di Bucarest passerà alla Bessarabia.

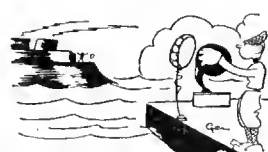


La radio e la crisi.

In Inghilterra anche l'industria della radio attraversa un momento di crisi. Un redattore del Daily Express scrive che, per ovviare a tale stato di cose, sarebbe opportuno che tutti i radioamatori i quali posseggono un apparecchio da oltre cinque anni lo sostituissero con un modello più moderno. Un artista viennese, Adolf Erdos, invece propone la costruzione, in un qualche sito opportunamente scelto dell'Europa Centrale, di una potentissima stazione la quale avrebbe il compito di trasmettere ogni sera — per relais — un'eccezionale rappresentazione d'opera da qualche grande teatro di Roma, Parigi, Berlino, Vienna, ecc. La superstazione internazionale di musica dovrebbe vivere con delle piccole quote versate dagli ascoltatori di ogni Stato.

La stazione di Zeesen.

La stazione possente ad onde corte di Zeesen (Germania) ha iniziato una nuova attività con trasmissioni notturne, dall'una alle tre del mattino, di programmi speciali destinati ai tedeschi che vivono nel Nord America e nel Canada.



La radio per gli impazienti.

La Radio Marine Corporation of America ha organizzato un nuovo radioservizio che ha dato ottimi risultati oltre Atlantico. Come ben si sa, ogni transatlantico è aspettato al suo arrivo da migliaia di persone che trascorrono a volte molte ore sui moli di New York poiché nessuno sa esattamente l'ora dello sbarco dei passeggeri. In questi casi la R.M.C.A. colloca sui moli speciali trasmissioni e ricevitori portatili che rendono possibile a quelli che attendono di scambiarsi quattro chiacchiere, a condizioni vantaggiose, con i parenti ed amici che si trovano a bordo.

I VINCITORI DEL CONCORSO EIAR 1933

La sera del 30 aprile, in uno degli auditori del palazzo Eiar di Roma, ha avuto luogo l'estrazione dei premi per il Concorso Eiar 1933. Presenziano alle operazioni un delegato del Ministero delle Finanze, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonamenti e due funzionari dell'Eiar.

Il notato cav. Ramiro Vulpo, dopo aver assistito alle operazioni preparatorie per il sorteggio, ha proceduto alla verifica dei tronconi delle cartoline rilasciate ed all'imbussamento in tre urne: delle lettere alfabetiche delle serie dall'1 al 90 e dei numeri dall'1 al 90.

Numerose persone hanno assistito all'estrazione fatta da una bimba, ma tutti gli ascoltatori italiani hanno potuto seguirvi perché il sorteggio venne fatto con i microfoni aperti e segnalanti a tutta Italia i numeri estratti ed i nomi degli abbonati favoriti dalla sorte.

Ripartiamo, per comodità degli interessati, l'elenco dei premi con l'indicazione dei vincitori:

- 1° premio: lire quindicimila. Carlolina: lettera D - serie 30 - numero 73 - intestata al rag. Varigi Giovanni, da Modena.
- 2° premio: lire diecimila. Carlolina: lettera D - serie 10 - numero 65 - intestata a Pellegrini Fabio, da Assisi.
- 3° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera C - serie 27 - numero 77 - intestata a Rostori Foschi, da Chiusdino.
- 4° premio: lire mille. Carlolina: lettera B - serie 4 - numero 71 - intestata a Caruran Vittorio, da Trieste.
- 5° premio: lire mille. Carlolina: lettera B - serie 56 - numero 55 - intestata a Giannetto Slevanti, da Milano.
- 6° premio: lire mille. Carlolina: lettera C - serie 56 - numero 38 - intestata a Bacchlerli Umberto, da Nocera Inferiore.
- 7° premio: lire mille. Carlolina: lettera D - serie 42 - numero 38 - intestata a Saracini Salvatore Mario, da Catofina.
- 8° premio: lire mille. Carlolina: lettera A - serie 77 - numero 23 - intestata a Iengo Pasquale, da Napoli.
- 9° premio: lire mille. Carlolina: lettera B - serie 56 - numero 83 - intestata a Zavalloni Ugoletti, da Milano.
- 10° premio: lire mille. Carlolina: lettera A - serie 47 - numero 16 - intestata a Fabio Giuseppe, da Milano.
- 11° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera B - serie 39 - numero 47 - intestata a Coletti Luigi, da Zupola.
- 12° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera A - serie 61 - numero 94 - intestata a Caruzzi Filippo, da Milano.

Rennes rinforza.

La stazione di Rennes P.T.T. dovrà essere presto sostituita da una stazione su 1200 metri ed ultrapotente in modo da coprire tutto l'ovest della Francia. La nuova trasmettitore sarà innalzata a Thourie dove già sono iniziate le trattative per l'acquisto del terreno. Ma la nuova trasmettitore non potrà essere pronta prima di un anno e mezzo e così, per il momento, sarà aumentata la potenza della stazione di Rennes P.T.T. onde permetterle di essere facilmente ricevuta in tutta la Bretagna.

Nizza-Monaco-Corcega.

I lavori della grande trasmettitore Nizza-Monaco-Corcega si possono dire virtualmente finiti. La potenza della stazione sarà, all'inizio, di 60 kW, che verranno aumentati in seguito a seconda delle necessità, ed essa lavorerà con onda di 286 metri. I programmi saranno forniti dagli studi di Nizza, Cannes e Montecarlo e verranno collegati per cavo telefonico.

Radio africana.

L'Africa parla! Anche in Africa la radio si sviluppa febbrilmente soprattutto perché essa è di grandissima utilità per lo sviluppo delle comunicazioni e di tutta la vita nel continente nero. I francesi annunciano che la potenza di Algeri sarà portata a 75 kw, Rabat (Radio Marocco) a 50 e Tunisi a 60. Le tre stazioni saranno collegate

13° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera B - serie 51 - numero 8 - intestata a Brancilla Elvira, da Milano.

14° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera B - serie 90 - numero 20 - intestata a Moretti Giuseppe, da Alessandria.

15° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera B - serie 2 - numero 15 - intestata a Lajoli Virgilio, da Castelfranco Sile.

16° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera C - serie 82 - numero 58 - intestata ai F.lli Eugenio, da Vittoriano.

17° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera C - serie 18 - numero 61 - intestata a Pella Guido, da Torino.

18° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera C - serie 62 - numero 57 - intestata a Ramaschiello Silvio, da Ivrea.

19° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera D - serie 11 - numero 62 - intestata a Taddei Orlando, da Foligno.

20° premio: lire cinquemila. Carlolina: lettera D - serie 63 - numero 66 - intestata a Emilio Scatolo, da Milano.

L'estrazione dei premi, annunciati per radio, è stata seguita con curiosità e con... speranza dai radioamatori di tutta l'Italia perché la campagna per i nuovi abbonamenti, a cui era notevole incentivo la possibilità di essere favoriti dal sorteggio, si è intensificata in tutte le regioni. Sintomo significativo l'elenco dei premiati che appartengono, come si nota, a città e province diverse e distanti. Il complesso dei premi in denaro rappresenta una cifra cospicua, ma non a questo — giova segnalare — si limita lo sforzo finanziario dell'Eiar per incoraggiare ed incitare i suoi zelanti propagandisti: nel computo delle elargizioni fatte dall'Ente radiofonico, oltre i premi in denaro va tenuto conto della distribuzione di cartoline che danno diritto ad una riduzione nel rinnovo degli abbonamenti alle radioazioni. Sono, indirettamente, trecentomila lire che l'Eiar, sotto forma di abboni, ha offerto ai radioamatori volenterosi di arruolare nuove reclute radiofoniche. Questo sforzo dell'Eiar, che si traduce in un notevole sacrificio finanziario, non deve passare inosservato e merita che, indipendentemente dai premi riscossi e dagli abboni ottenuti, quanti hanno a cuore lo sviluppo della radiofonia, nuova autentica forza di espansione nazionale, continuino con entusiasmo l'opera di persuasione e di propaganda, mossi dal lodevole intento di rinforzare con l'efficacia dei numeri, la compagine radiofonica, permettendo così all'Eiar di attuare nuovi progetti tecnici e artistici e di conquistare nuovi, più ampi spazi.

tra loro per cavo in modo da armonizzare l'attività e da aiutarsi a vicenda in caso di necessità. Anche l'Egitto realizza alacremente il suo piano radiofonico che, oltre le trasmissioni locali di Cairo, Alessandria e Kartum, prevede una stazione a grande potenza sul Delta.



Radioconaca improvvisata.

Questi giorni scorsi delle terribili tempeste di neve si sono abbattute sulla Norvegia. La stazione trasmettitore di Bodø è stata letteralmente sepolta e bloccata dalla neve in modo che gli impiegati si trovarono ben presto prigionieri e impossibilitati ad uscire. L'annunziatore, allora, ebbe un'idea geniale e si improvvisò radio-reporter facendo conoscere agli ascoltatori come passavano il tempo nell'interno della casetta, e inoltre organizzò alla meglio un programma quotidiano. Tre giorni dopo la trasmettitore di Bodø poté essere liberata dalla neve.



C-E-T-R-A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO,
REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANON. - SEDE IN TORINO - VIA ARSENALE, 21

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei dischi

PARLOPHON

Il disco di qualità - Il più apprezzato dai radioascoltatori

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

S. A. RADIOMARELLI

VIA AMEDEI, 8

MILANO

IN QUESTI GIORNI È STATA MESSA IN VENDITA LA
PRIMA SERIE DI DISCHI
EIAR-RADIOMARELLI

MUSICA E RADIO AL CONGRESSO DI FIRENZE

Fra gli argomenti trattati nel I Congresso internazionale di musica indetto dagli organizzatori del "Maggio fiorentino", quello riguardante la radio e i suoi rapporti con la musica destava un singolare interesse: molti si attendevano a rivelazioni sensazionali ed è brillante quanto a previsioni, ma non è stato quello che era previsto è mancato e non si è avuta la minima discussione. D'altronde, sono state rimesse in circolazione idee, non più fresche, circa la musica radiologica e il valore culturale dei concerti radiofonici. Evidentemente, il "problema radio", che anni fa era stato considerato "quanto di più arduo e irrimediabile", non rende più insoddisfatti i studiosi, i quali ormai si sono persuasi che, con i continui perfezionamenti delle trasmissioni radiofoniche, venendo a scomparire i difetti che prima li allarmavano, non è più il caso di escogitare speciali rimedi e tanto meno di auspicare un suo uso che rimanga esclusivo della radio.

Ricordiamo in proposito un giudizioso avvertimento di Giovanni Cesari: «L'errore che per lo più si commette negli studi radiofonici, anche da studiosi seri e intelligenti, è quello di porre problemi che non esistono, o se esistono, non sono che problemi minori». E' vero, ma non è tutto. C'è chi dimentica, ad esempio, che la radio è ancora qualcosa di incompleto, qualcosa che attende ancora la sua integrazione e come tale deve essere considerata da chi voglia trattare problemi di fondo. E' vero, ma non è tutto. C'è chi, al passo, C'è chi ritiene perfettamente realizzabili nel campo radiofonico manifestazioni e servizi che non lo sono affatto... Qualcuno anzi parla addirittura di nuova sensibilità e invoca qualche cosa che non si riallacci in un modo alla tradizione.

Queste frasi sono state scritte nel 1932: oggi la loro importanza è assai diminuita, perché sul campo della musica si va ristabilendo la calma, per ciò che riflette la radio. Gli « agitati », vedendo già realizzate alcune delle loro aspirazioni, si vanno placando. Gli altri stanno in attesa con salda fiducia. E la radiofonia si perfeziona e si diffonde incessantemente.

Gioverà accennare ai concetti espressi dai vari musicologi che hanno presentato al Congresso sull'appassionante argomento.

Primo a prendere la parola è stato il maestro Adriano Lualdi: il quale da tempo si va occupando della musica radiofonica e perciò ha una profonda competenza in materia. Il Lualdi ha parlato di "L'idea" come la radio abbia a propria disposizione "L'idea" e di "L'idea" come un'idea universale: la musica, mentre il cinematografo, che, anch'esso, basandosi sulla visione, aveva fino a poco tempo fa un carattere d'universalità, lo ha perduto con l'invenzione dei film sonoro, che ha permesso di "vedere" anche le immagini che i programmi radiofonici, pur non presentando il requisito di poter interessare contemporaneamente gli uomini di qualsiasi regione, siano prevalentemente musicali. Le trasmissioni nelle quali la musica ha un ufficio parziale interessano, dice il Lualdi, anche la radio determinando la creazione di nuove forme musicali. Il mestiere musicale dovrà sempre avere un primato indiscutibile. Nella Cecoslovacchia si sono fatti pregevoli esperimenti di melologia e di dialoghi fra melologia e musica. Forse qui è il principio di un'idea spirituale radiofonica, capace di un rigoglioso sviluppo.

Adriano Luaili, parlando delle musiche radiofoniche (composte cioè appositamente per la radio, tenendo conto degli strumenti che danno un miglior rendimento nelle trasmissioni, ecc.) ha accennato al fatto che, migliorandosi di continuo gli apparecchi e ottenendosi di conseguenza una riproduzione sempre più fedele delle esecuzioni musicali di qualsiasi genere, la necessità delle musiche radiofoniche si amverte sempre meno; comunque ritenersi che si scrivessero presto o tardi musiche di sicuro valore a scopo esclusivo di trasmissioni radiofoniche. Intanto l'Elai, seguendo il criterio di avvilire il microfono alla musica (cioè la musica al microfono, cioè perfezionare le macchine che riprendono la musica a modificarsi per rimediare agli inconvenienti delle radiotrasmissioni, ha posto risolutamente la seguente questione: «Se la musica non ha bisogno del servizio dell'arte e ciò (sono parole del Luaili) deve ammirarsi come un gesto di grande nobiltà.

Come si vede, il Maestro italiano ha svolto idee vaste, rinunciando a scendere ai dettagli, pur così numerosi, delle questioni radiofoniche.

breve il signor Aloys Moser ha trattato un argomento speciale, quello del « Controllo della critica musicale sulle audizioni radiofoniche ». Egli ha premesso che « se in alcuni Paesi le cose sono andate diversamente, è perché i critici non spiegano l'adesso il sforzo per rendersi adatti al livello artistico assai elevato e per mettere in T.S.F. in grado di compiere quella missione educativa che costituisce uno dei suoi obblighi essenziali ». Egli ha poi rispettato i diritti della critica di cultura in questi Paesi, « che la organizzazione lascia andare alle più serie libertà, facendo intravedere una singolare assenza di senso critico e un deplorevole dilettantismo ». Queste cose, che non possono che attenuarsi qualora la critica dei giorni quotidiani si occupi delle manifestazioni radiofoniche e, in certo qual modo, le sorvegliasse. Sapendo di essere osservati e giudicati da autorevoli critici, gli esecutori in studio alla microfono si prodigherebbero con maggiore impegno e responsabilità, e della propria responsabilità. Specialmente, poi, i professori d'orchestra, che allora non danno tutto ciò che potrebbero, sarebbero stimolati a darsi il meglio possibile, temendo di essere smascherati in pubblico. Il giornale letto da molte migliaia di persone.

Un eminente musicologo francese, André Cocuroy, ha presentato, ma non letto una sua relazione sui Problemi interni ed esterni della radiofonía segnalando anzitutto, la « complessità dei questioni di cultura radiotelevisiva ». Egli ha fatto notare che è necessario creare una politica programmatica, cioè programmi musicali, composti e fra cui assicurare la « qualità », secondo un criterio di unità. Occorre, per esempio, essere molto attenti nel trasmettere certa « musica leggera » che, frammissa a pezzi di Wagner o di Verdi acquista un'importanza che non le compete ed ha un effetto pernicioso riguardo alla buona musica, scupandone l'effetto. I radiomani ignoranti restano disorientati e i buoni cultori d'arte, che non hanno la possibilità di ascoltare musiche stupende mescolate a ballate e canzonette di valzer... molto ininterio.

Un altro risonato critico paragona il signor Emilio Vuilleumier, ha svolto il tema *La musica meccanica e la cultura musicale*, parlando prevalentemente dei dischi gramofonici, ma ritenendo che il problema di tutti i dischi e di tutte le riproduzioni meccaniche della musica — per le ragioni delle radiotrasmissioni. Secondo il Vuilleumier — siamo in presenza di una crisi della cultura musicale, dal cui aspetto più caratteristico è il prodotto di disamoramento delle arti libere. (Veramente in Italia non abbiamo problemi preoccupanti di tale disamore e la crisi teatrale dipende, più che altro, dal costo esorbitante degli spettacoli). Vuilleumier scarteggia la produzione di opere nuove veramente interessanti, ritenendole impossibili il rinnovamento del repertorio. Comunque, l'oratore ha opportunamente notato che « grazie alle macchine parlanti di oggi, la musica ha potuto penetrare in tutte le case, proprio nei momenti in cui cominciavano a distaccarsi dal destino. E' stato quindi un atto di clemenza del desso. La scienza è venuta in soccorso della musica, con prontezza e straordinaria generosità. Ringraziamo la scienza; è nostro preciso dovere.

Il massimo cultore della musica radiofonica è il tedesco Max Butting, che per un decennio ha svolto, in proposito, un'attività sbalorditiva, presiedendo concerti, conferenze e persino la creazione di teatri, si è dato il compito di assumere l'aspetto di araldo dello stesso. Ma Butting, discepolo di un vero urobo. Egli, naturalmente, ha partecipato al Congresso di Firenze, ma noi non siamo riusciti a vederlo. Abbiamo invece avuto una relazione sbalzata, dalla quale abbiamo appreso che Butting, fra cui l'esistenza, a Berlino, di un ufficio di "radiofoniche". Non senza sorpresa abbiamo potuto le seguenti parole: «La musica classica, il concerto, la camera, come pure le canzoni, i concerti, la musica da ballo si rendono assai bene attraverso la radio».

Come mai il Butting è stato indotto a fare una simile dichiarazione? Sembra che egli non ravvisi più l'impellente necessità di musiche speciali per le trasmissioni radiofoniche. In effetto, da Frescobaldi a Stravinskij c'è da scegliere fin che si vuole. Forse Max Butting ha inteso rendere omaggio soltanto ai classici, in considerazione che le loro musiche sono di semplice fattura, qualità, questa, che secondo lui è essenziale

per una buona radiotrasmissione. Ma si ricordano recenti ottime trasmissioni del Petrus'ka di Stravinskij, del Don Chisciotte di Strauss e delle Feste romane di Respighi, musiche tutt'altro che trasparenti e lineari.

E allora? Invitiamo Max Butting ad aver pazienza. Fra poco tempo ogni composizione orchestrale, anche la più ispida, cacofonica e oggrevigliata, potrà essere riprodotta per radio con fedeltà impeccabile. Non c'è però da sperare che la radio possa mutare in oro il vil metallo e far apparire sublimi le composizioni povere d'idee e prive di elementi di commozione.

ALBERTO GASCO.

Il concerto
degli « Amici della Musica »

Mentre il Maggio Musicale Fiorentino è in pieno fervore, agli Amici della Musica si è iniziata la serie degli ultimi cinque concerti di musica da camera che, quasi a contrabbilanciamento, saranno dedicati ai compositori che saranno interamente dedicati alla musica dei nostri tempi. Lo stesso si dica per i concerti sinfonici. La prima seduta di musica cameristica sarà quella tenuta dal Trio Casella-Bonucci-Patroncini, che ha scelto come primo programma, affiatamente, fusione fonica strumentale, slancio e intonazione perfetta. Il Trio di Franco Alfano (prima esecuzione) ha avuto un'ottima accoglienza e ha ottenuto un'ottima valutazione costruttiva e vigorosamente arricchita.

Il tempo centrale ci sembra il migliore: si tratta di un «Allegretto» formato da due movimenti vigorosi e vibranti svolti ampiamente nella distanza e la sua materia musicale sono elementi di una qualità superiore. Un po' chieggiano, qualche effusione lirica magari un po' teatrale ed una certa foga passionale, meridionale, danno a questo episodio una patina di «romanticismo» che non favorizza la sua importanza sostanziale musicale. Ma un tale rilievo e l'appiattisce, concede però ai più degli ascoltatori momenti di vero diletto. Il «Finale» rapido e conclusivo, ondeggante tra il popolare e il lirico, è un po' meno convincente, ma rapidissimi nei movimenti, dà piacere.

Anche la *Sonata* per pianoforte e violoncello di Alfredo Casella, già eseguita a Firenze, se ne ricordiamo, alcuni anni fa, ha ottenuto un successo vivissimo. Il «Prelude», quadrato robusto, dal canto ampio e sostenuto introduce il «Largo», più lento, più ampio, più spazioso, sciolto e sviluppato, l'invenzione ricca e vivace, la lettezza sonora dei passaggi e dei piccoli episodi, il dialogo strumentale spesso cadenzato hanno uno spirito ed una fragranza tutta italiana, e settecentesca, che rassicurano direttamente il nostro più colto e più raffinato. Nel «Largo» troviamo più un ambiente od una atmosfera creato dal pianoforte quasi per gazzoni e soffici strati sonori, anziché un vero svolgimento di movimenti, mentre il «Rondo» finale, animato da abbazzati motivi di danza, si conclude in spigliata e pronto sgorgare melodico e per felice cantare.

Meno interessante il *Trio* di Maurice Ravel: sconclusionato e piuttosto prolisso il primo tempo; pieno di foga e di grottesca ironia il tempo centrale; notevoli la « Passacaglia », dal funebre e cupo pianismo, ed il « Finale ».

Il Istituto Fascista di Cultura ha chiuso per quest'anno le sue manifestazioni con una seduta di musica novoclassica. È impossibile trattarsi su tutti i molti lavori uditi; pochi dei quali veramente pregevoli e degni di ricordo. Pure sono meritatamente da segnalare i *Tanka*, frammenti giapponesi per voce e pianoforte di Adelmo Damerini, *Quattro liriche* di Alessandro Baracchi, piena passione e sincerità soprattutto, e spagnole di tutti i generi, alcune drammatiche, un arioso e pieno di respiro *Concertino* per pianoforte ed archi di Montani e, anzitutto, *I Tre studi per voce e pianoforte* di Luigi Dalla Piccola, di cui ci occupammo su queste colonne l'anno prima esecuzione nello scorso Festival triestino e che dimostrano un'alta cultura sia letteraria che musicale, serietà e preparazione musicali capaci di dare prove ancor più interessanti.

RENATO MARIANI.

ATTENTI AI BORSAIUOLI

BERLINO, aprile.

Le stazioni radiofoniche tedesche hanno inaugurato, sera sono, un ciclo di conferenze di... alta varietà; starei per dire conferenze scientifiche: sui sistemi e sui metodi per difendersi e combattere certune... piaghe sociali, come ad esempio i borsaiuoli. E la parola « borsaiuoli » non è stata scelta a caso, in quanto proprio questa « classe » di furfanti ha fornito l'argomento per la prima trattazione.

I ladri, in arte, sono sempre stati presentati simpaticamente; letteratura e teatro hanno largamente sfruttato la loro scaltrezza e intelligenza, giovandosene per creare delle favole di molto interesse dalle quali vien fuori che il furto è una cosa riprovevolissima, ma il ladro, se giovane, può non essere antipatico. La radio, o, almeno, il conferenziere che dell'argomento si è interessato, non è uscito dai vecchi binari e ha saputo mantenere viva la curiosità dei suoi ascoltatori.

Non si creda già che i tedeschi abbiano voluto scimmiettare quanto ha fatto e sta facendo la radio americana, e cioè scritturato dei veri e propri borsaiuoli per portarli al microfono e far narrare ai radioascoltatori la loro vita, le loro avventure ed i fatti più clamorosi della loro carriera; tutt'altro. Più positivi, più pratici e, miranti soprattutto al sodo, i dirigenti della radio tedesca hanno voluto invece intrattenere i loro abbonati sui diversi sistemi usati dai testofanti per alleggerire il prossimo del... fastidio del portafoglio, dell'orologio e di tutti quegli oggetti preziosi che l'uomo — ed anche le donne — sono soliti portare con sé. La chiacchierata, inframmezzata da battute umoristiche di sapore schietamente tedesco, ha ottenuto un vero successo: ed il successo è stato tale da consigliare gli editori dell'Illustrierter Rundfunk — una delle più grandi riviste radiofoniche germaniche — a dedicare all'argomento due pagine gustosissime nelle quali l'argomento dei borsaiuoli è... studiato a fondo.

Hans Schuman, il conferenziere, dopo aver fatto un po' di « storia » di ladreria e di ladri, e

averne ricercate le origini remote, ha illustrato i diversi sistemi usati dai seguaci di Mercurio per spogliare, con garbo e gentilezza, di ogni loro avere i pacifici ed innocui cittadini.

I borsaiuoli, ha detto, hanno una spiccata tendenza ad agire tra la calca e ciò per i praticissimi motivi che la ressa permette un lavoro più... razionale e più facile, aumentando nel



— Ma, signore, ha le tasche dei pantaloni sfondate!..

contempo e in modo considerevole le probabilità di riuscita. Poi è passato all'esemplificazione. E ha iniziato con la presentazione della truffa all'americana, tiro che continua a fare delle vittime malgrado la puerilità del metodo e la facilità di accorgersi dell'inganno. Poi è passato a dire dei borsaiuoli veri e propri: di coloro cioè che con una scaltrezza e con una prodigiosa abilità di mani riccone, inosservatamente, a introdurre la loro dila nelle tasche altrui, ritirandole sempre, o quasi sempre, con bottino. « Questi borsaiuoli sono di una rara abilità — ha detto il conferenziere — e se questa loro abilità potesse trasportarsi in campo morale, sarebbe degna di vero riconoscimento e di grande ammirazione! ».

E sono piovuti gli esempi. Hans Schuman ha ricordato l'ilarietà suscitata in tribunale da quel ladro che, interrogato dal Presidente come avesse fatto a subire ben cinquantatré condanne per borseggio, rispose con un esempio pratico: agitando tra le mani l'orologio d'oro tolto un attimo prima di sotto la toga del magistrato. « Ma se avete sempre agito così — incalzò il Presidente divenuto verde per la bile — non vi avrebbero mai acciuffato! ». Cosa vuole, eccellenza — rispose il borsaiuolo — alla mia volta sono rimasto vittima di concorrenti sleali i quali invidiosi della mia agilità non appena li derubato si accorgeva del tiro si affrettavano a denunciarli! ».

Ha ricordato pure il clamoroso arresto di due ladri, sorpresi in flagranti da un poliziotto mentre stavano frugandosi le tasche vicendevolmente; così come non ha potuto tacere l'episodio di quel borsaiuolo che ebbe l'ardire di ingiuriare la sua vittima perché uscita di casa con le tasche vuote...

Poi il conferenziere ha impartito ai suoi ascoltatori una vera e propria lezione sul come comportarsi nelle calce e sul modo per evitare incursioni di mani estranee nelle proprie tasche.

« Diffidate del prossimo — egli ha detto — specialmente poi di quello che vi pare abbia la



— No, perbacco, ch'è patisco il solletico!..

jaccia più innocente e più seria. Tenete però anche d'occhio il buontempono e quello che vi pare il più distratto, perché il primo con una barzelletta, ed il secondo col farvi credere di seguire un ragionamento intimo e profondo, non sono altro che attori in procinto di fare la loro entrata in scena. State in guardia sempre e soprattutto, tenete la giubba e le tasche ben abbottonate ».

La conferenza è stata seguita con molto interesse; non saprei dire se con profitto perché distratti a questo mondo ce ne sono e ce ne saranno sempre, ed è appunto su costoro che i borsaiuoli contano per la continuità e il profitto del loro lavoro.

P. C.

I resoconti del processo degli ingegneri della Wickers a Mosca, ci ha ancora una volta dimostrato la grande importanza che danno i bolscevichi al microfono nella sala delle udienze. Ma questo principio della radiodiffusione dei processi sino ad oggi non è praticamente applicato che nella U.R.S.S. Tuttavia, presso le altre nazioni, la giustizia non sdegnava usare il microfono ad altri scopi. A Berlino sono stati diffusi i primi interrogatori ai delinquenti ebrei, per dimostrare al mondo che nessuna violenza e nessuna coazione era stata usata. Alcuni funzionari delle carceri di Carlshaus — dove sono rinchiusi essenzialmente i prigionieri politici — hanno portato il microfono in diverse celle per interrogare parecchi carcerati d'eccezione. Gli interrogatori sono stati ritrasmessi dalla stazione di Stoccarda. Il microfono, quindi, in molte nazioni si adopera negli interessi della giustizia e della verità.



— Avete visto il bell'orologio sulla pancia di chillo signore?

— Avremmo dovuto grattarlo!

— Ssst! Ce l'ho già io!

— Lo avevi, amico...



— Buon giorno, collega.

— Collega, buon giorno.



Il grande raduno musicale che in questi giorni richiama a Firenze tanta folla di artisti, di studiosi e di amatori, si presenta con certe caratteristiche che lo contraddistinguono singolarmente dagli altri «festival» cui siamo comunemente avvezzi. Infatti, per quale scopo vediamo riuniti a Firenze tutti i più bei nomi dell'arte musicale europea, nomi di compositori modernissimi, inquadri nelle più audaci e attuali tendenze artistiche? Forse per una rassegna della musica contemporanea, per un ciclo di eccezionali esecuzioni di musica moderna? No. Il perno delle varie manifestazioni musicali che, assieme al Congresso di Musica, costituiscono il Maggio Musicale Fiorentino, consiste in una stagione di opera italiana dell'800.

Proprio così: Strauss, Bartók, Kodály, Rousset, Schoenberg, Alban Berg, e tanti altri illustri compositori europei, oltre a tutta la falange delle nostre migliori energie musicali, sono tutti convenuti per assistere attentamente alla rappresentazione delle seguenti sei opere: *Nabucco* e *Falstaff* di Verdi, *Lucresia Borgia* di Donizetti, *La Vestale* di Spontini, *La Cenerentola* di Rossini e *I Puritani* di Bellini.

La cosa potrebbe anche sembrare paradossale e invece è profondamente significativa: è un pronto sintomo delle condizioni che attualmente attraversa il gusto musicale europeo. Dopo lo sconvolgimento della guerra e la confusione di valori storici, morali e artistici, che ne seguì, la reazione violenta ed accanita contro i resti del secolo passato fu inevitabile. E, come tutte le reazioni, eccessiva e smodata. Per liberarsi dai vincoli dell'immediato e abortito passato, gli artisti moderni estesero a tutto il secolo che li aveva preceduti la loro antipatia. Il cataclisma della guerra aveva spezzato e fatto crollare alcune parti dell'edificio sociale, morale, artistico dell'Ottocento: ornamenti caduche, sovrastrutture aggiunte alla decadenza.

Agli artisti del Novecento post-bellico queste rovine parevano ingombranti, e impedivano la ricostruzione che si doveva cominciare nei primi anni della pace raggiunta. Occorreva tutto spazzare, far piazza pulita, affinché su basi libere e nette fosse possibile posare le fondamenta dell'arte nuova. Nel primo decennio post-bellico

L'Ottocento italiano al Maggio Musicale Fiorentino

questa polemica antiottocentesca si acui fino ad aspetti violentissimi ed iconoclasti, da parte degli artisti nuovi d'ogni paese, suscitando l'inevitabile reazione del più, della massa che, naturalmente più lenta, non aveva seguito da vicino la rapida evoluzione spirituale dei migliori.

Oggi, il movimento pendolare proprio di ogni manifestazione polemica ed esagerata, segue il suo corso, e va acquietandosi. Una musica nuova si comincia a intravedere, in ogni paese, anche là dove ancora manchi (ed è la grande maggioranza dei casi) un genio il quale la sintetizzi in espressione universale. L'immediato passato non fa più paura ai nuovi compositori, dotati ormai d'un'originalità sicura di sé. E sul deprecato Ottocento la critica comincia a gettare uno sguardo pacato ed imparziale. Ripulita dalle caduche sovrastrutture ornamentali della decadenza, la musica del secolo scorso si presenta come rinnovata agli occhi meravigliati degli artisti moderni; i quali, dopo tante peregrinazioni nei secoli anteriori, cominciano a riscoprire, dal punto di vista nuovo della posterità, l'Ottocento musicale.

Ecco qual'è l'attualità viva ed importante della stagione d'opera al Maggio Musicale Fiorentino. Attraverso sei opere del nostro Ottocento, scelte accortamente tra le più significative eppure meno sfruttate dal comune repertorio, si offriva una sintesi persuasiva del melodramma italiano nel secolo scorso.

Al principio del secolo sta la *Vestale* di Spontini, che nell'austerità sobria e classicheggiante della forma, riflette tutte le aspirazioni di romanticità imperiale proprie degli anni napoleonici, ma già è percorsa dai fremiti del romanticismo ottocentesco nell'intensa drammaticità delle situazioni. Poi la sorridente *Cenerentola* costituirà un esempio delizioso dell'opera comica sopravvissuta con Rossini al secolo XVIII che ne aveva visto la piena fioritura. Ma ecco avanzarsi il

romanticismo drammatico e passionale del tipico melodramma ottocentesco: truce, complesso e avvelenoso in Donizetti, che con la *Lucresia Borgia* diede un felicissimo esempio di quel suo dramma borghese, ad onta dei personaggi e degli eventi storici che lo costituiscono. Tenero, appassionato ed elegico nel *Puritani*, ultima opera del Bellini: composta per Parigi, dove il maestro era stato invitato in seguito al trionfo della *Sonnambula* e della *Norma*, essa si distacca dalle prime opere poiché rivela un maggiore impiego nella finitura dei particolari. Non soltanto la semplice purezza della vena melodica, ma anche un'accurata orchestrazione, una armonia più nutrita, sostanziosa e significativa. Forse da queste basi Bellini avrebbe spicciato il volo verso altezze anche più eccelse e sicure: pochi mesi dopo la prima rappresentazione egli moriva trentatreenne. L'opera conserva il fascino di un germe misterioso, dal quale avrebbe forse potuto schiudersi una meravigliosa fioritura, irrimediabilmente celata al desiderio dei posteri: tanto più interessante, dunque, scruutarla e frugarla per ogni verso, onde cercare di penetrare almeno in parte il suo commovente mistero.

Infine, col *Nabucco* e il *Falstaff*, gli estremi della lunga attività verdiana, che impersona tutte le caratteristiche della nostra tradizione operistica e del temperamento italiano; anelli estremi d'un'aurora catena che avvolge tutta la seconda metà del secolo. Il *Nabucco*, le cui recite si sono già susseguite con crescente successo, costituito per tutti, si può dire, una splendida rivelazione: la composta sobrietà delle sue pagine corali, la perfetta omogeneità del primo atto ne fanno la più bella creazione verdiana prima del *Rigoletto*. Quanto al *Falstaff*, benché esso appartenga normalmente al cartellone dei grandi teatri lirici, è un'opera così vicina a noi, così ricca d'insegnamenti e di novità, così pregevole e significativa, che ogni sua rappresentazione — specialmente se curata con i nobili criteri d'arte che presiedono alle manifestazioni del Maggio Musicale Fiorentino — cade come una preziosa semina in terra entro i solchi aperti e fertili della nuova musica italiana.

MASSIMO MILA.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI MAGGIO

Celebrità

CARUSO. Aida (Celeste Aida) / I pescatori di perle.
Nuova incisione elettrica

GIGLI. Triste maggio / Canzone indù

Vari pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

Centenario di Brahms. Ouverture tragica / Danze ungheresi (Orchestra Sinfonica della B.B.C.) / Sonata in “La maggiore” op. 100 n. 2. (Busch violinista, Serkin pianista).

Orchestra Sinfonica di Londra / Filarmonica di Vienna / Orchestra Hauffman / Orchestra Sinfonica Mayfar.

DE ANGELIS. Notte di Schanghai / Danziamo Jenny / Tu dovresti prestarmi la Luisa / Il colore che vuoi tu / Quando penso / Canzone della Giovinezza / Tango del passato.

Saranno trasmessi per radio

Voce Lontana / Perché / Zuenza / Non era vero amore / Luciana (Serra, Pierrette Fiori, Mori)

Nuove Canzoni

Tutti i films sonori

La fortuna di Zanze / La telefonista / Gli uomini... che mascalzoni / Carnicia nera / Il dono del mattino / Parigi, Costa azzurra, ecc.

SUCCESSO. La canzone del Giro d'Italia / Chi sarà la maglia rosa? / Campione in erba. (I° e II° premio concorso “La Voce del Padrone” e “La Gazzetta dello Sport”)

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e in

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via dei Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



LA TRASMISSIONE DE «L'OLIMPIADE» DI METASTASIO

Mentre a Siracusa, nel più bel teatro greco che ci sia rimasto, si rappresentavano le «Trachinie», di Sofocle, precedenti, la sera innanzi, dalla «Ifigenia in Tauride» di Euripide, davanti a una folla di amatori dell'arte classica, italiani e stranieri, il Gruppo Nord dell'Eiar trasmetteva *L'Olimpiade* di Pietro Metastasio.

«Notevole coincidenza, che denota un'intenzionale ripresa, nel campo teatrale, di quegli spiriti e di quelle forme ai quali bisogna far capo tuttavia ogni qual volta il cervello e l'anima chiedono sensazioni diverse da quelle offerte nella più spicciola e divertente letteratura contemporanea».

Metastasio non è Sofocle né Euripide: e la sua *Olimpiade* non è *Ifigenia*. Perfettamente d'accordo, prima ancora che qualche illuminato ce ne avvertisse. Ma le *Trachinie* e *Ifigenia* sono ignote alla stragrande maggioranza dei pubblici e restano presso che ignote, salvo il titolo, anche a una grandissima maggioranza di privati: ivi compresi molti saputi, che, per quanto riguarda il Metastasio, eran rimasti alle nozioni della scuola ginnasiale e ai brani delle antologie dove, al più, son citati pochi passi dell'*Attilio Regolo* e, forse, della *Didone*.

Val più, dunque, a illuminare lo spirito delle vecchie e delle nuove generazioni sulla letteratura nazionale, una rappresentazione visiva o auditiva di qualunque fra le opere di un classico, che non il pigro studio sui manuali scolastici per la durata di cinque anni. Che il teatro, come i quadri, come la poesia, dev'esser visto e sentito.

La trasmissione de *L'Olimpiade* fu curata secondo due concetti: far conoscere non il melodramma, quale il Seicento e il Settecento lo intesero, cioè come un'azione scenica, una trama parlata, a cui dovesse sovrapporsi la musica: che, in tal caso, il canto e la melodia avrebbero soffocato il testo; bensì, come *tragedia*, ossia come vero e proprio componimento teatrale di

un'epoca d'oro, rispetto a quella in cui nacque e si impose il melodramma, tale che, a prescindere dalla veste musicale, di per sé vivesse nell'interpretazione, dimostrando l'eccellenza a cui il Metastasio lo condusse. Ma, dato lo stile dell'autore e le notissime peccie di sdolcinatura e il clima stesso dell'azione, fatta di intrighi paradossali, si cercò di attutire quanto possibile l'enfasi, la distorsione complicata del periodo, la cadenza ossessiva dei versetti, la faciloneria delle rime, l'arcaicità di taluni termini, oggi disusati o di ben diversa accezione.

Qualche modifica fu introdotta, dove l'eloquio poteva apparire grottesco: e valga, per tutti, un esempio. Il finale esprime il giudizio dato dal popolo per mezzo di un oratore, il quale così parla:

*Viva, il figlio delinquente,
perché in lui non sia punito
l'innocente — genitor...*

col canto, quel «delinquente» non si sarebbe notato. Ma in prosa, avrebbe fatto ridere. L'aggettivo fu perifrastico con un «anche se reo».

Altra cura del regista apparve nella impostazione finissima e quasi aielodica delle strofette composte per musica, alle quali nondimeno fu tolta in modo assoluto, mediante le pause, le sfumature, le giuste modulazioni il cadenzato eccessivo del settenario e dell'ottonario. Sicché, il solito e abusato Metastasio apparve armoniosamente modernizzato, senza che ne soffrisse il clima del dramma e quello dell'epoca.

Secondo concetto fu quello di mantenere alla composizione in qualche parte la struttura del melodramma vero e proprio, in quanto si potesse comprendere la fondamentale natura e l'uso precipuo a cui fu destinato, mediante la musica e il canto.

La scoperta recente della partitura di Vivaldi per *L'Olimpiade*, offriva la possibilità di far note in una pubblica esecuzione alcune gemme del grande musicista. Così, anziché far capo al Cal-

dara e al Pergolesi, l'Eiar affidò al maestro Gentili il compito di trascrivere quelle che sopra abbiamo definite le gemme della partitura: la quale non è in tutte le sue parti alla stessa altezza dei brani prescelti.

La sinfonia, bene eseguita da un complesso orchestrale appositamente formato, sotto la direzione del maestro Cesare Gallino, aprì e chiuse degnamente la trasmissione, immettendo il dramma nel clima più adatto, di appassionata favola in cui l'Arcadia scherza col coturno greco. Purissime di stile, dolci e sature di amorosa pietà, le romanze di Argene, di Aristeo e di Megacle, affidate alla signora Maria Luisa Butti, alla signora Ciani, al tenore Luigi Forti: ottimi esecutori di brani difficilissimi. Anche il coro sostiene lodvolmente il suo compito di commentatore. La scelta di queste parti cantate venne fatta col criterio di valorizzare i punti tipici del dramma, laddove cioè le passioni dei personaggi sfociano in un parossismo che la musica ha efficacemente colorito e scolpito.

Grave, solenne, volta a volta pacato, bonario o terribile, fu Ernesto Ferrero, interprete del re Clistene. Giulietta De Riso fu una dolce fide romantica Aristeo, più disposta al sacrificio che al rancore. Nella Marcucci trovò composti toni di furore e di accoramento nella pena amorosa di Argene. Perfettamente aderenti ai loro personaggi, Franco Becci, in Licida (che moralmente, nelle sue complicate passioni, il Metastasio volle simile a sé, e fisicamente vi si descrisse), e Giuseppe Galeati nell'eroico generoso Megacle. I minori interlocutori, il coro, impressero a ciascun personaggio e all'azione di commento, effetti notevoli.

Così, una realizzazione di più si aggiunge a quel programma di varia e complessa cultura artistica che l'Eiar si è proposta di svolgere, con opportune rievocazioni classiche inserite di quando in quando nel repertorio del teatro di prosa.

ALCANDRO.



La trasmissione de «L'Olimpiade». - Dall'alto al basso: gli attori, i cantanti, l'orchestra.



F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA
VALVOLE RADIO
ELETTRICHE
(Brevetti e disegni R.C.A.)



UNICA
RAPPRESENTANZA
GENERALE ESCLUSIVA
PER L'ITALIA DELLE VALVOLE

RADIOTRON

(ORIGINALI)



*fabbrica italiana
valvole radio elettriche*

**SUPERETERODINA
A 10 VALVOLE**

**2 ALTOPARLANTI
ELETTRODINAMICI
ONDE CORTE E MEDIE**

**COMBINAZIONE
RADIOFONOGRFO**

**4 SCALE GRADUATE DA
15 A 550 METRI**



RADIO MARCONI FONARGESTE

In contanti L. 4500.

A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da
L. 300 codouno.

Nel prezzo sono comprese le valvole e tasse
Escluso abbonamento Eiar.

Atenol

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

AI NOSTRI COLLABORATORI

Abbiamo avuto il piacere di ricevere la visita dei principali nostri rivenditori, ed è con sincera commozione che abbiamo ancora una volta avuto la conferma del loro attaccamento verso la Radiomarelli.

Non è un'organizzazione commerciale che noi siamo riusciti a fare attorno alla Radiomarelli, ma una vera famiglia; non sono solo istituiti rapporti d'affari fra noi, ma veri rapporti di cordialità ed amicizia. Non è solo l'interesse comune che ci lega, ma una vera emulazione fra tutti per rendere sempre più grande il nostro nome, a dimostrazione che tutti hanno un solo scopo, un solo pensiero: la Radiomarelli sopra tutto.

Abbiamo assistito ad una vera gara fra di loro, ciascuno portava le prove di quanto aveva fatto, ciascuno aveva progetti grandiosi per l'avvenire.

Ognuno ha portato con sé varie serie di fotografie a dimostrazione del successo ottenuto nelle varie occasioni, ed abbiamo innanzi a noi fotografie del pubblico, della folla di tutti i paesi d'Italia, accalcati attorno ai negozi ove un solo nome trovava esposto: « Radiomarelli ».

Oltre a queste fotografie ci sono state portate quelle dei negozi Radiomarelli.

Seguendo i nostri suggerimenti i Rivenditori si sono convinti che il grande negozio oltre a far risplendere il nostro nome ed a far conoscere i nostri apparecchi, serve a richiamare il pubblico ed a dargli la tranquillità e la sicurezza della nostra potenza e della nostra serietà.

Siamo spiacentissimi di non poter riprodurre tutte queste fotografie e di ciò ne chiediamo pubblicamente venia ai nostri collaboratori, mentre a tutti esprimiamo la nostra soddisfazione ed i sentimenti del nostro sincero attaccamento verso di loro.

La loro opera ci obbliga maggiormente verso di essi ed il nostro motto: « il meglio in radio », diviene lo scopo della nostra

vita, come lo dimostreremo coi fatti cercando di fare sempre il meglio in tutto, facendo tesoro dell'esperienza del passato e di tutti i suggerimenti e consigli datici.

Evviva la Radiomarelli, evviva la famiglia dei Radiomarellisti.

A FIERA CHIUSA

La Fiera Campionaria di Milano si è chiusa in questi giorni, dopo aver avuto un concorso di pubblico superiore a quello degli anni precedenti, con un complesso d'affari di maggiore entità.

Maggiormente frequentata è stata anche quest'anno la mostra della Radio. Il pubblico si è soffermato in tutti gli stands, e specialmente nel padiglione Radiomarelli ove erano esposti e potevano esaminarsi e sentire gli apparecchi di produzione 1933. Ammirati tutti gli apparecchi dall'Aedo all'Argeste al Fonargeste, ma in modo speciale il piccolo Serigno Radiomarelli.

Quest'apparecchio di ridotte dimensioni racchiude invece un perfetto ricevitore supereterodina a 5 valvole con altoparlante elettrodinamico e ottiene una selettività assoluta ed una riproduzione perfetta, caratteristiche necessarie, indispensabili data la potenza ed il numero delle varie trasmissioni.

Con lo Serigno Radiomarelli si possono captare le numerose stazioni europee, senza il pericolo di sovrapposizioni od interferenze.

Lo Serigno Radiomarelli ha inoltre il duplice vantaggio di avere un prezzo di vendita basso e di esser facilmente trasportabile.

Si vende a sole L. 1200 per pagamenti in contanti, ed a L. 200 alla consegna e 12 rate mensili da L. 90 per pagamento rateale.

Le sue dimensioni 40x24x24 ed il suo peso di 13 Kg. fanno sì che si possa trasportare l'apparecchio da una stanza all'altra, od anche come piccolo pacco in villeggiatura, all'albergo, come e dove si vuole.

Solo chi lo ha sentito si convince della superiorità di questo apparecchio radio (anche se in mobile più grande) sia per le qualità tecniche, sia per il prezzo ridotto.

Lo Serigno Radiomarelli ha anche la presa fotografica, in modo da utilizzare i fonografi e grammofoni, nelle ore in cui mancano le trasmissioni o quando il possessore desidera l'audizione di dischi.

La richiesta continua presso tutti i rivenditori Radiomarelli, e continuerà ad aumentare quando si conosceranno i pregi di questo piccolo grande apparecchio.

LE NUOVE FORME DI ATTIVITÀ DELLA RADIOMARELLI

Con viva soddisfazione è stato accolto dai rivenditori e dal pubblico l'annuncio delle nuove iniziative della Radiomarelli, riguardanti le valvole ed i dischi.

Per quanto tale lavoro sia stato iniziato da pochi giorni, i risultati fino ad ora raggiunti ci danno sereno affidamento per l'avvenire.

Le valvole Fivere-Radiomarelli prodotte nello stabilimento Fivere (Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche) su disegni e brevetti R.C.A., montate sugli apparecchi Radiomarelli, hanno già dimostrato praticamente la loro bontà, e, dato il prezzo basso a cui sono state messe in vendita e le loro qualità superiori, finiranno coll'imporsi sul mercato, potendo applicarsi su qualunque apparecchio radio a zoccolo americano.

Ma i rivenditori Radiomarelli non solo potranno vendere le Fivere-Radiomarelli di cui godranno l'esclusiva, ma potranno anche vendere le Fivere e le Radiotron originali americane avendo la Fivere la rappresentanza generale per l'Italia.

Altrettanto d'insieme per i dischi Parlophon serie Eiar-Radiomarelli.

La Eiar ha iniziato già la trasmissione di tali dischi coll'« Ora Parlophon » e continuerà la trasmissione di tali dischi dato il grande repertorio e dato le nuove produzioni Cetra, della serie Eiar-Radiomarelli.

Come già detto, noi preferiamo i nostri Rivenditori, ma forniremo ugualmente tutti quei negozianti già clienti della Parlophon, tutti gli specializzati in tale articolo.

Siccome iniziamo ora l'organizzazione della vendita ed abbiamo già un cumulo di commissioni, occorre che tutti pazientino se le spedizioni non avvengono colla massima rapidità, come nostro metodo, ma appena finito questo periodo critico, acuito dal lavoro dell'Esposizione, faremo fronte ad ogni commissione colla massima urgenza.

IL MEGLIO IN RADIO

RADIOMARELLI

Festival cinematografico

E' bene dichiarare subito che il Festival ha ottenuto, artisticamente, risultati eccellenti, se in quindici sere, e non ostante i propositi commerciali insiti nel carattere stesso dell'Istituto organizzatore, la « Fiera di Milano », ha potuto mostrare almeno quattro « films ». L'oro dei mari di Epstein, il Don Chisciotte di Pabst, Anna ed Elisabetta di Wysbar e Otto ragazze in barca di Erick Waschneck, di indubbio valore.

In un articolo precedente ho avuto occasione di ricordare le opere che si sono proiettate nella prima settimana. La seconda è stata però quella che ci ha mostrato le opere maggiori. Una di esse, Anna ed Elisabetta di Wysbar, è per me decisamente la più significativa, insieme, per altri aspetti, con L'oro dei mari, e ad esse dedico una nota particolare.

Il Don Chisciotte di Pabst mi ha deluso. Opera che si leva subito nel soggetto, nel tono, nelle belle fotografie, dalla follia del « film », resta tuttavia intellettuale e legata al testo letterario. Anche prescindendo dal canto di Chialapine, che arriva sempre senza alcuna logica, a dire « statemi a sentire », il complesso è troppo caricato e di cartapesta per essere adeguato al Don Chisciotte tradizionale e troppo vincolato ad esso per ottenere quelle deformazioni favolose, che potevano dargli un tono cinematografico. E' del melodramma e non del cinematografo. Qualcuno ha notato in altre occasioni che questo accento nel melodramma non è legittimo, perché il cinematografo ha ben diritto di darsi una rievocazione melodrammatica. Non la penso così. Anche una commedia può essere cinematografata, ma resta una commedia. Melodramma e commedia possono divenire del cinematografo, quando siano intuiti e concepiti secondo un'economia differente da quella del palcoscenico, ma allora non sono più né melodramma né commedia, e possono diventare dei buoni « films ».

Don Chisciotte non mi pare tale, anche se la scena di Sancio sbalottato in aria e più la stupenda scena del « mulini a vento » restino una delle più belle rievocazioni cinematografiche. Otto ragazze in barca di Waschneck è un « film » delizioso. Ho il sospetto che contribuiscono a darci quest'impressione le otto ragazze, che sono poi sedici, e soprattutto la squisissima Karina Hardt. E' il solito pensionato tedesco, il « Club delle rondini di mare », dove tante belle giovani si allenano, con ritmo d'infamia da vera botiga danese, agli esercizi ginnastici e particolarmente al nuoto e al remo.

Acque, bel corpi, risate, salti, capriole: c'è tutto perché lo spettatore si rallegri. Una storia d'amore, che dovrebbe essere quasi tragica, ma che si contenta di brevi malinconie e del più lieto fine, s'intreccia su questo sfondo d'innocenza. Il « film » è perfetto come garbato idillio sull'acqua. Avrebbe forse potuto essere qualche altra cosa, se il dramma di Christel fosse stato approfondito.

Il Festival non ha rivelato nuove tendenze e, semmai, ha riconfermato caratteri e orientamenti di autori e di Paesi: ma il fatto di mostrare tanti « films » riuniti, ha concesso di valutarli in modo assai più probativo.

Don Chisciotte non muta la fisionomia di Pabst: è un'altra faccia del suo anello a qualcosa di irraggiungibile ed assurdo.

Che Rome-Express le sue vicende poliziesche, o Il re della giungla con la sua rievocazione di un lion-man che si mescola in modo tragico-comico alle vicende degli uomini civili, siano di marca inglese, o che Il a été perdu une mariée nella sua aria di René Clair alla buona, o peggio, Sa meilleure cliente, fotografia di una commedia piena di trovate pochadistiche squisite, sia roba da Francia, è perfettamente legittimo. In tutto questo niente di nuovo. Però Rome-Express, di una tendenza nota, ci offre un frutto riuscitissimo. Otto ragazze in barca rappresenta, nel tono dell'idillio di cui tanti esempi si hanno nel « film » tedesco, un passo innanzi. Quest'opera, contrariamente a quel che ho sentito dire, non ha alcuna somiglianza con Ragazze in uniforme. Non basta avere in comune una camerata, dove dormono delle belle ragazze, perché due opere d'arte siano paragonabili. La figure concrete s'intrecciano secondo una logica che tendeva rigorosamente a un fine preciso: Manuela era la vittima di un ordinamento sbagliato e di un clima irrespirabile. Qui niente si deve approfondire: tutto è vago e musicale: le acque e i riflessi splendono,

come la grazia di Christel: tutto è armonico e lieve. Ma è certo che questo « film » ci ha offerto, di un atteggiamento noto nella cinematografia tedesca, il suo risultato più felice.

Anna ed Elisabetta è come dirò il « film » più rappresentativo. Anch'esso è tedesco. La Germania ha dato a questo concorso il contributo più interessante.

Del solo « film » italiano presentato Ti amerò sempre, di Camerini, avremo ampia occasione di parlare appena questo « film » sarà proiettato nelle nostre sale.

Dalle prime sere alle ultime il Concorso ha attirato folla sempre più numerosa. Tale folla non ha dimostrato, in genere, discernimento preciso. L'oro dei mari, di Epstein, cioè il « film », per certi aspetti, più significativo, ha attirato un pubblico esiguo. Grandissima folla è accorsa invece a Don Chisciotte, attratta dalla fama di Pabst, uno dei pochi registi di cui lo spettatore riconosca il nome. Altrettanta folla è accorsa a Otto ragazze in barca, sia per l'opportunità, quanto folla, richiamo dell'analoga con Ragazze in uniforme, sia per la bella sfilata di ragazze che i manifesti additavano allo spettatore. Anna ed Elisabetta ha pure attirato grandissimo pubblico, perché la Wieck e la Thiele, protagoniste di Ragazze in uniforme, suscitano la più intensa curiosità.

Richiami, in genere, esteriori. Tuttavia, una volta attirato nella sala, il pubblico offre una certa reazione. Mentre si diverte senza riserve al più falso cinema, rappresentato dalle commedie e pochades francesi e tedesche, tuttavia, alla fine non le applaude. E mentre dichiara un « matrone » Anna ed Elisabetta, sta a guardare dal principio alla fine, con un'attenzione acutissima che manderebbe in visibilo l'umanista Romain, e alla fine scoppia in un applauso. Questo non toglie che un'attenzione quasi altrettanto viva prodighi poi al Re della giungla, perché gli elementi pittoreschi e drammatici, per esempio nell'incendio al circo, anche se coinvolti, come complici non necessari, in mille delitti cinematografici, gli davan apparenza di bellezza.

Nell'insieme ritengo che anche il gusto del pubblico abbia tratto giovamento da tanti « films » riuniti e dalla guida informativa, con cui ogni « film » era illustrato.

Il pubblico vuole, prima di tutto, divertirsi: ma esprime poi un giudizio che è indipendente da questo particolare desiderio. Tanto più giustamente lo esprime quando, come in questo caso, si trova in un clima favorevole e con solleciti uscieri che gli offrono all'uscita una scheda da riempire.

Allora anche il pubblico pensa che il cinema può essere, alla fine, un'opera d'arte, e per cinque minuti, cerca di giudicarlo come tale.

ENZO FERRIERI.



Arrigo Serato è stato insignito in questi giorni dell'onorificenza di Grande Ufficiale della Corona d'Italia. L'alta distinzione cavalleresca vuol essere un nuovo riconoscimento ufficiale delle magnifiche qualità di esecuzione e di interpretazione dell'illustre violinista, ben noto anche al pubblico radiofonico. Figlio dell'illustre maestro Francesco, di cui ha continuato la grande tradizione nei corsi di perfezionamento per violino in diversi Conservatori (attualmente insegna a « Santa Cecilia » a Roma), Arrigo Serato iniziò giovanissimo la carriera concertistica riportando in Italia e all'estero clamorosi successi. Al suo apprezzatissimo collaboratore, l'Elar, che ha contribuito a diffondere il nome e l'arte, porge le più cordiali felicitazioni.



L'orchestra jazz Singing Fools nel dancing « Chez moi » Rajola di Firenze.

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR» RITO SELVAGGI



Il pubblico dei concerti sinfonici del Teatro di Torino fu lieto di conoscere personalmente, la sera dello scorso venerdì, il M^{re} Rito Selvaggi, che non ha più bisogno di presentazione né come compositore né come direttore, tanto l'arte sua è nota ormai ai radiomattori. Di lui conosciamo oggi anche il gesto, personale certo e preciso, che non abbandona mai un particolare (colto sempre con l'esattezza di chi ha familiarità il comporre), e che sa alle volte tradurlo con una mimica efficace non solo per l'orchestra ma anche per l'ascoltatore. Tutto il suo concerto ebbe così un carattere di finezza e di equilibrio degno invero di lode, e dell'applauso che coronò la chiusa d'ogni tempo.

La serata s'apri con l'esecuzione della *Settima sinfonia* di Gustavo Mahler, nuova ancora per l'Italia, e che noi siamo grati al Selvaggi d'averci fatto udire, dopo averle dedicate lunghe e pazienti cure per trarne tutto il meglio. Se faticoso fu per il pubblico l'ascoltarla, è facile immaginare lo sforzo dell'orchestra e del direttore per studiarla e per renderla. Non apparve attraverso ad essa un Mahler diverso da quello che ci avevano lasciato intravedere altre esecuzioni, non troppo frequenti, delle opere sue. L'erede diretto di Beethoven, come fu chiamato ancor in vita il compositore nato a Kalischt in Boemia, ma vissuto sempre in Austria, non ha certo del Grande di Bonn, da cui prese le mosse, il senso dell'equilibrio e dell'unità, la chiarezza e l'incisività. Gli manca soprattutto l'afflato dell'ispirazione, il che giova mirabilmente a dimostrare la vecchia verità che in arte, come in teologia, la volontà val poco o nulla senza la grazia. Che il Mahler sia grandioso nel concepire e che abbia meditato sui grandi problemi dello spirito nessuno oserà negare, perché nessun biografo gli contestò mai la profonda cultura e la serietà del pensiero. Ma l'aver egli esagerato proprio il difetto di Antonio Bruckner, che gli fu maestro, portando il colossale e il gigantesco a quel punto nel quale cessano di stupire e cominciano a far sorridere, è prova d'un'innata deficienza, che spiega il rapido tramonto dell'opera mahleriana. Che poi anche in questa «gigantesca» (nel senso della mole più che in quello dell'altezza) sinfonia vi siano cose belle, momenti felici, contrappunti indovinati e genialità di colore orchestrale è osservazione persino pleonastica, dopo aver riconosciuto l'ingegno e la serietà di studio del Mahler. E appunto a quel che è di meglio nella macchinosa composizione il



Selvaggi seppe dedicare cura ed attenzione, del che il pubblico gli fu grato.

Altra aria si respirò col passaggio allo Scarlatti, nella seconda parte del concerto. Già abbiamo ricordato una pagina indovinatissima del *Concerto d'Annunzio* a proposito del grande clavicembalista napoletano, di cui il Vatielli ben dice che: «certo nessun maestro nostro che scrivesse per clavicembalo seppe meglio farne emergere le peculiari qualità foniche ed espressive, nessuno seppe meglio celarne i difetti e le manchevolezze». Il Selvaggi risalì a lui per uno di quei «ritorni» messi poco fa ben in luce dal Casella, che ne scoprì il significato. Pieno di rispetto per il suo autore, il Selvaggi non ne fece la caricatura o la parodia, non lo contaminò o lo deformò, ma lo tradusse, in certo qual modo, per orchestra, conscio al certo della verità estetica per la quale una traduzione ben fatta è una vera opera d'arte nuova. Tutti co-



noscono le caratteristiche d'eleganza, d'amabilità, di vivacità dello Scarlatti, gracile nei contorni ma sempre netto nel rilievo, leggero ma non mai superficiale, ingegnoso ma senza mai dar nell'eccesso. Il Selvaggi seppe rispettare tali caratteri nella sua orchestrazione, dando prova di cultura e di sensibilità insieme, e fu di ciò premiato, giungendo alla composizione d'alcune pagine ascoltate con vivo piacere dall'uditorio, che inseguì ritmi in gran parte già noti attraverso al gioco elegante degli strumentini e degli archi, sempre precisi ed eleganti.

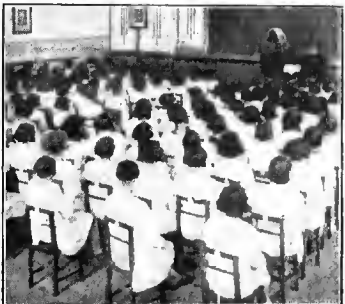
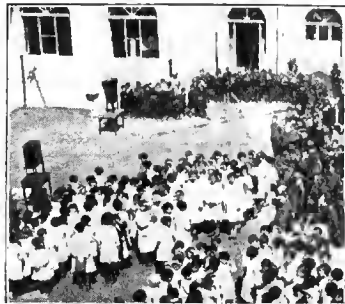
Il *Concerto dell'Estate* d'Ildebrando Pizzetti, ricco di cose buone e costruito certo con sicura padronanza di tecnica, non nascose neppure questa volta una certa prolissità e una certa mancanza d'unità, che sono i difetti rivelati fin alla prima esecuzione di or è qualche anno. I tre Tempi di cui è costituito furono però applicati con calore per quel tanto di colorito e di suggestivo che contengono senza dubbio. La «Regina Mab», scherzo tolto dalla sinfonia *Gubietta* e *Roméo* del Berlioz, non parve una gran cosa. Certo lo strumentale è trattato in essa con molta leggerezza, e le eccezionali qualità d'orchestratore di chi ci lasciò la *Danzazione di Faust* appaiono in più d'un tratto. Ma quel senso di magico e di fatato che avremmo



voluti trovare nella passeggiata della regina delle fate, nel suo magico cocchio nell'incantesimo della notte estiva, non ci fu presente neppure per un attimo. Bisogna però esser grati lo stesso al Selvaggi d'averci fatto sentir questa pagina, e all'orchestra dell'Eiar d'averne dato un'esecuzione mirabile per levità di toni e per trasparenza.

CARLANDREA ROSSI.

ISTANTANEE DELLA TRASMISSIONE DEL 19 APRILE





DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

adatto per funzionamento cogli apparecchi
RADIETTA 53 - SUPERETTA XI

CARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto) per l'azionamento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE, per l'apparecchio radio del tipo a soprammobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fonografici.

PREZZO L. 680

PRODOTTO ITALIANO - VENDITA ANCHE A RATE

UNA PUBBLICAZIONE CHE SARÀ GRADITA AD OGNI RADIOamatore:

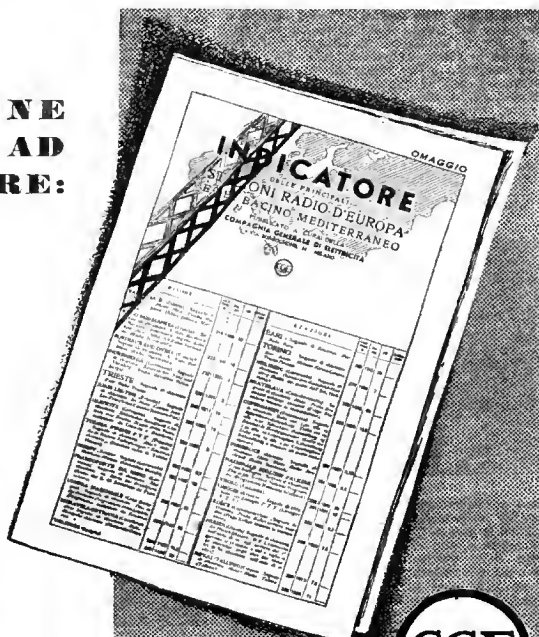
L'INDICATORE DELLE STAZIONI RADIO
con l'elenco delle note musicali dei segnali d'intervallo.

Per ricevere l'Indicatore delle Stazioni Radio, vogliate riempire il tagliando sottostante e inviarlo in busta aperta, affrancata con 10 cent., alla Fabbrica Radio CGE - Via Borgognone, 34, Milano, dopo avervi fatto apporre il visto dal Rivenditore radio a Voi più vicino, autorizzato alla vendita degli Apparecchi CGE - RCA.
AFFRANCARE LA BUSTA CON CENT. 10

Spettabile **FABBRICA RADIO CGE**
Via Borgognone, 34 - MILANO

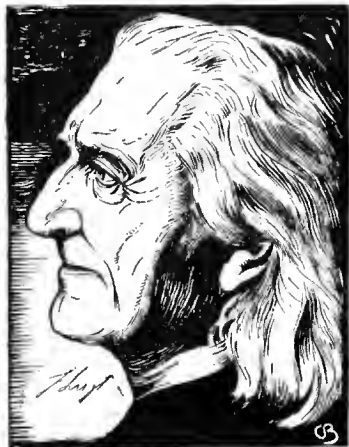
Vogliate inviarmi gratis e franco una copia del Vostro
"Indicatore delle Stazioni Radio."

Nome e Cognome
Indirizzo
Presentato dal Rivenditore autorizzato



Compagnia Generale di Eletticità

LISZT E LA CONTESSA D'AGOULT



Franz Liszt.

La corrispondenza di Liszt e della contessa d'Agoult vede finalmente la luce, pubblicata con cura pietosa da uno dei loro nipoti, Daniel Ollivier (DANIEL OLLIVIER: *Correspondance de Liszt et de la comtesse d'Agoult, 1833-40* Grasset, Parigi).

Cento anni sono passati dal primo incontro dei due amanti illustri, dal periodo in cui s'è svolto il loro tempestoso romanzo d'amore e fino a questi ultimi tempi nei non ne abbiamo conosciuto i particolari che per mezzo di terzi o di alcuni scritti di Liszt, divulgati dopo la sua morte. Le *Mémoires* della contessa d'Agoult, pubblicate sei anni fa, corrispondenza che vede ora la luce, ci pongono in grado di scovare la rispettiva fisionomia di quelle due creature appassionate e romantiche.

Si è rappresentata di solito la contessa d'Agoult come una donna curiosa d'amore, preda di ogni debolezza, schiava di sentimenti non sempre nobili ed alti. Nella corrispondenza alla appare del tutto diversa. Donna d'eccezione, dotata di una sensibilità squisita, ricca di tutti i doni che può concedere l'esistenza, tutto abbandona per seguire l'uomo che ama. Il disprezzo del mondo, la miseria, il dolore, la vergogna non le fanno paura. Ha indovinato il genio di Liszt ed è felice di consacrarsi ad esso.

Quando lo incontra ha ventotto anni e conosce la vita. Suo padre, il conte di Flavigny, emigrato durante la Rivoluzione a Francoforte, vi ha sposato l'ereditiera dei famosi banchieri Bethmann. Ella ha in sé tendenze ed aspirazioni diverse, due razze che contrastano. Il suo matrimonio con il conte d'Agoult, vent'anni più vecchio di lei, non è stato un matrimonio d'amore. Tre figli sono nati. Maria conduce un'esistenza calma, quand'ecco che «nel salotto della signora L. V.», così almeno ella ci racconta nelle sue *Mémoires*, fa la conoscenza di Liszt. Subito una passione ardente nasce fra di loro, si scrivono lettere nobili e forti. Franz cita Petrarca, Montaigne, Giuseppe de Maistre, Byron. Maria risponde con versi di Goethe, manda mucchi di libri, parla di continuo degli amici comuni. E questi amici sono tutti letterati e musicisti di levatura molto al di sopra del comune. Vi è nell'unione, oltre lo slancio dei sensi, un intimo legame spirituale.

La relazione dura da un anno, quando Maria ha il dolore di perdere la sua figliuola, Louise. Le pare questa una punizione del Cielo per il suo peccato e tuttavia la tenerezza e la delicatezza dimostrate dall'amante in quell'occasione la uniscono più strettamente a lui. Sei mesi più tardi abbandona marito e figli per seguirlo a Ginevra. Vita elegante, ricchezze, privilegi, tutto è finito per lei, ma l'amore ed il suo amante avrà la gloria. Lo scandalo enorme non la spaventa.

A Ginevra Franz riprende gli studi all'Accademia. Lavora con lea sotto la direzione di Maria, scrive composizioni per piano ed articoli per la *Gazette musicale*. Il denaro scarseggia, una figlia, Blandine, nasce. Liszt è costretto a ricominciare a prodursi nei concerti e a dare lezioni private. Inoltre, volubile e leggero, già corre dietro nuovi sogni e nuove avventure.

Ginevra e l'amore di Maria non gli bastano più. Si ritorna a Parigi, poi si ricomincia a girare. Nasce una seconda figlia, Cosima. E finalmente ci si stabilisce a Venezia.

Liszt ha raggiunto ormai fama di un virtuoso d'eccezione, lo si giudica bello e seducente. I gran signori e le dame più in vista ne sono entusiasti, deve suonare a Corte davanti all'imperatore ed all'imperatrice; tutto sembra sorridergli.

Ed ecco che Maria, la quale intanto ha avuto da lui un terzo figlio, Daniele, viene a conoscerne le infedeltà. Con tutta semplicità gli scrive allora: «Ecco cinque anni che la nostra relazione dura e forse basta. Lasciatemi andare lontano. Quando mi chiamerete ritornerò. Io non saprò più amare nessuno, ma perché dovrei privarvi di un amore che potrà essere per voi novella fonte di vita? In questo momento vi è coartazione in voi, ed io temo che questo bisogno soffocato non lasci trista traccia provocandovi una malattia morale. Non bisogna arrestare ciò che produce un più ampio sviluppo delle vostre facoltà».

Liszt protesta, l'amore si riannoda; esso tuttavia non ha più l'ardore dei primi tempi. Vi è da parte dell'uomo della stanchezza. I continui contrasti preludono alla fine. Maria si adatta a poco a poco a questa idea, riprende la sua vecchia esistenza.

E' ritornata a Parigi, ha rivisto la sua famiglia, riaperto il suo salotto. Ospiti illustri s'affollano in essa. Sainte-Beuve, Louis de Ronchaud, Bulwer ed il principe Potocki le fanno galantemente la corte. Ella è sempre bella ed ha intorno a sé il fascino di una grande passione.

La donna si sente debole e chiede a Liszt, che si trova a Vienna, il permesso di essergli infedele. Si inizia fra i due amanti una specie di schermaglia a questo proposito. Essi scrivono frasi in cui si concedono la più ampia libertà, parlano di passeggiare avventure, ma sotto a tutto ciò trema talvolta la tenerezza. Si amano ancora? Chissà... Gli eccessi di Liszt sono di dominio pubblico, Maria ha forse ceduto ad uno dei suoi corteggiatori; quello non si sa con precisione. Tuttavia, non schiavi delle convenzioni, su certi punti continuano ad intendersi. Secondo le istruzioni di Liszt, la signora d'Agoult organizza alla perfezione a Parigi la pubblicità del celebre virtuoso, scrive articoli che egli pubblica poi col suo nome sulla *Gazette musicale*. Per fargli piacere coltiva inoltre tutte le persone che possono essergli utili. Le lettere però diradano e si van facendo sempre meno tenere. Liszt s'è mostrato pubblicamente con la principessa Belgioiosa, si parla dei suoi amori con un'artista. Maria non vuole mostrarsi gelosa. Ha degli scoramenti e dei ritorni, soffre fisicamente e moralmente, si decide infine, dopo

un viaggio fatto a Londra per raggiungere l'amante, viaggio che le è costato un'illazione e dolore, ad abbandonare la lotta:

«Non posso far altro — ella scrive a Liszt — in questo momento e forse sempre, che vivere assolutamente sola». Franz risponde: «Una folla di pensieri mi agita e mi inquieta. Potrò parlarvi? Non so, ma, forse, e questa volta ancora la mia parola vi sedurrà? Non so, ma non sono disperato». Con queste parole si chiude il volume pubblicato da Daniel Ollivier. Numerose lacune sono in esso. Alcune lettere che riuscirebbero fra le più preziose mancano, la pietà ed il riguardo le hanno fatte omettere. Tuttavia, nonostante qualche errore e qualche difetto, l'importanza di questo volume è grande. Esso ci fornisce elementi d'informazione e di giudizio di prim'ordine, getta luce non solo sulle relazioni di Liszt con la contessa d'Agoult, ma su di un'epoca intera. E' un quadro d'insieme che dà modo di conoscere appieno molti uomini illustri di quel periodo, di farsi un'idea completa di esso. Prende vita dinanzi a noi la società europea della prima metà dell'Ottocento, si assiste al nascere ed al formarsi di un uomo di genio. Franz Liszt, conosciuto intimamente, rivela i suoi pregi ed i suoi difetti, è posto nella giusta luce. Si perdona al suo genio ciò che sarebbe colpa per un uomo comune; si comprendono, anche se non si possono approvare, certi suoi atti e certe sue parole.

Amore che esce fuori dalla normalità solita, il suo, per la contessa d'Agoult, amore fatto di amarezza, di tradimento, di scontro anche, ma ravvivato sempre dalla fiamma dell'intelligenza e della sensibilità più squisita. Per intendere, sia nella parte più dolorosa che nella sua romantica bellezza, nulla di più adatto di questo carteggio, scritto dai due amanti nel periodo più vivo della loro passione ed in cui la loro anima si libera da ogni velo ed esprime tutta se stessa.

A. LEGATO.



La rapsodia.

(Disegno di P. Banti).

CAMILLO BOSCIA.

Il mio amico Asdrubale

Una improvvisa scampanellata mi fece rabbrivire.

Feci mentalmente l'esame dei miei creditori, ma non mi parve che nessuno di essi potesse accampare così serie pretese da permettermi il lusso di abbandonare a quell'ora i propri affari per venire a vedere se ero in casa. E mi accinsi ad aprire, nella speranza che dietro l'uscio vi fosse la Provvidenza.

Ma purtroppo l'uscio non era ancora aperto che già mi pentivo amaramente di essermi lasciato trasportare dal mio ottimismo. Come una folata di vento, infatti, era entrato l'essere più abominevole che il cielo avesse messo sulla mia strada: l'uomo che cercavo di evitare con ogni e più possibile cura quando il caso me lo metteva tra i piedi. Asdrubale, proprio lui, il mio «caro amico Asdrubale», di professione stoccatore e scoiattolatore, dice aggettivi, come si vede, che bastano di per sé soli ad inquadrare e definire un individuo. Cosa mai poteva volere da me? Decisi di affrontarlo subito e di farla finita.

Capiti in un brutto momento, gli dissi, se hai bisogno di quattrini. Se vuoi dei soldi sgombra subito, che non è il giorno adatto.

— Credi proprio che non possa vivere senza richiedere prestiti? Del tutto. Oggi sono in vena di grandiosità. Oggi pago io. Sono venuto per questo: usciranno subito e di farla finita.

— Mi spiace, risposi sempre secco, ma ho da lavorare. Non ho tempo da regalare agli amici. Se non lavoro non ho risorse extra, io.

— Hai da lavorare? Benissimo: ti aspetterò. Oh, non preoccuparti: non ti disturberò.

E si accomodò su una poltrona, trasse un giornale e si affondò nella lettura senza curarsi di me.

— Sentì, dissi, non mi riesce di mettere giù una riga se tu sei presente. Fammì il favore, vattene!

— Come siete strani voi altri scrittori, rispose Asdrubale con una risata. Non ne ho ancora conosciuto uno che riuscisse a scrivere una sola riga in mia presenza. Ma non affaticarti: quello che non ti riesce ora, ti riuscirà forse fra poco. Facciamo piuttosto due chiacchiere. La costruzione impedisce la creazione. Dalle cose più futili può nascere alle volte un'idea. Credi a me. Vuoi che tentiamo?

E prima che avessi trovata una risposta, mi sommersi letteralmente sotto un diluvio di parole nelle quali affioravano gli argomenti più disparati. Mi abbandonai avvilito sulla sedia e lo lasciai fare, sperando che si sarebbe stancato.

Le cinque e le sei trascorsero così. Credo avessi persa la nozione del tempo, rassegnato com'ero al mio destino che quel giorno mi era decisamente avversa.

Finalmente lui si tacque, forse avendo esaurita la risorsa di argomenti di cui giornalmente doveva disporre. Lo vidi alzarsi, muoversi nella camera come un leone in gabbia, mentre io fingeva di essere sempre più sprofondato nella mia meditazione e pensai che fosse finalmente giunto il momento in cui se ne sarebbe andato.

— Usciamo, disse, andiamo a fare due passi. Ceneremo assieme, magari, una bella idea, vero?

— Sarebbe bellissima se non avessi da lavorare. — Fino a quando? — Fino a quando non avrò finito.

E durerà ancora un pezzo? — Te l'ho detto, ho bisogno.

Non ebbi il tempo di terminare la frase, che una sua esclamazione mi gelò il sangue nelle vene:

— Una radio? E io che non me ne ero nemmeno accorto. Che stupido sono stato. Ma da



quando l'hai presa? Quante valvole? Magnifica veramente... Tu permetti, vero?

E prima che avessi potuto rispondere ad una delle sue domande, aveva messo in azione l'apparecchio dilungandosi nel vanarne gli indiscussi pregi. Ero per davvero annientato. Trincerato dietro l'apparecchio, Asdrubale aveva ormai davanti a sé tutta una silfide di nuovi argomenti che non avrei mai mancato di sfoderare. La sera per me era definitivamente perduta. Giocai il tutto per il tutto; mi alzai, e sperando prenderlo per la strada brontolai:

— Forse hai ragione: due passi non guastano. Usciamo, mangeremo assieme.

Non ebbi nemmeno la soddisfazione di una risposta. Assorto nella sua disquisizione radiofonica, Asdrubale non pensava più ad uscire. Dovevo del resto immaginarmelo. Quale forza arcana poteva distorglielo ora dal suo cospicio di istruttore e propagandista?

Maledissi in cuor mio l'idea veramente peggiora che avevo avuto comperando la radio e ancora una volta mi rassegnai a sopportare la croce che il destino aveva messa quel giorno sulle mie spalle. E ritornai a tuffarmi nelle mie meditazioni filosofiche.

— Oh! parlo con te, sai!... Mi scollai dal mio fantasticare. Asdrubale, ritti di fronte a me, continuava:

— Parlo con te, sai. Invece di inseguire le chimere che non vengono a cacciarsi nella tua rete, senti invece la realtà viva che questo apparecchio ti pone dinanzi. La vita, mio caro, la vuoi imparare, ecco tutto. E quale fonte di notizie utili. Senti per esempio: un conferenziere, l'illustre professore X... sta parlando della coltivazione delle patate nella Coccinella. Una cosa interessantissima. Credi che anch'io potrei tentare un qualche cosa di simile? Bisognerebbe che mi decida a fare qualche cosa nella vita.

Intanto il conferenziere continuava nella sua esposizione che naturalmente aveva su di me una attrattiva completamente negativa. Ma anche Asdrubale pareva ora meno entusiasta di prima, e questa constatazione mi faceva piacere. Provavo dentro di me una grande soddisfazione nel vederlo annoiato e mi auguravo che il conferenziere avesse a dilungarsi ancora. Finsi di entusiasarmi a quanto diceva l'illustre professore X... e mi avvicinai di più all'apparecchio. Per un po' di tempo Asdrubale sopportò in silenzio, ma si decise:

— Allora, questi due passi... — Un momento caro, mi interessa la conversazione... Una cosa addirittura meravigliosa. Pensa alla Coccinella, alle patate... non ti sorride l'idea?

— Molto, ma avremo tempo a pensarvi su. Facendo due passi...

— Non ci penso neppure ad uscire. Con una conversazione così interessante, dissi rincarando, non mi muoverei più da vicino all'apparecchio. E poi, aggiungi fingendo di consultare il programma, dopo vi sarà una lettura di versi, una conversazione su Hegel e il suo tempo, e per finire un concerto di musica da camera moderna.

— E trovi tutto ciò interessante? — Forse che ti parrebbe di no?

— Non dico; pensavo anzi che mi piacerebbe moltissimo esser con te, ma purtroppo...

— Un impegno? E me lo avevi tenuto nascosto? Volevi tenermi compagnia, uscire con me, per poi invece lasciarmi nella più completa solitudine?... Donne?

— Ma no, ti dico che... ebbene sì, è inutile negarlo. Hai indovinato. Quasi quasi me l'ero scordato.

— Buona fortuna, allora. E se fai presto, ritorna su. Un programma simile non è cosa di tutti i giorni.

Puoi contarci su. Se ne andò quasi di corsa. Lo vidi voltare in tutta fretta senza degnare di uno sguardo la mia finestra. Ero libero! In religioso silenzio mi avvicinai alla radio e sedendomi presso di lei finii di ascoltare la dotta dissertazione dell'illustre professor X... al quale, subito dopo, inviai con deferenti ringraziamenti una cartolina piena di elogi. E francamente pensai che gli stessi erano meritati!

JIMMY.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dicionavesima settimana dell'anno (7-13 maggio)

UNA COSA DA MEDITARE.

Poca cosa dell'universo cade nel nostro occhio. Forse la parte più meschina e la meno ricca di fascino.

L'altra è futuro, mistero, strada da fare, verità da conquistare, una moneta nella mano di Dio.

E quanto dovremo piangere e sudare per guadagnarla.

PROMESSE DI MAGGIO

Nascono in maggio gli uomini assai portati all'amore, coloro che vivono con eroismo e possono morire per un gesto. Le donne nate di maggio sono eroiche nella maternità e amano la musica e le arti.

Chi si sposa in maggio dura a lungo in amore.

CANTO DI PRIGIONIERO.

Da terra cercai evasione inquieto come un prigioniero. Anche se t'alzi in punta di piedi di là dal cielo non vedi. Più alta d'ogni statura è la sublime di Dio elausura. Ritrova in te il paziente e bacila questo muro senza varco. All'incredulo, niente. A chi crede, un aereo.

FOGLIA VERDE

Foglia, linguetta che parli l'alfabeto della grazia e, nuovo, il sole attendi e piove d'oro che sazia, che parlo hai da dire? Chi nasce incomincia a morire.

UNA COSA DA FARE.

Quando nei giardini di Transilvania nasce la prima rosa, se in casa c'è una ragazza da marito è lei che deve coglierla.

Felice sarà il suo destino se la rosa è rossa; triste se gialla; resterà nubile se la rosa è bianca.

Fanciulle piene di sogni, tenete d'occhio il giardino.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEOPOLI (LWOW) - Polonia

Lunghezza d'onda m. 380,7
Frequenza kc. 788
Potenza kw. 16

Segnale di apertura:

Lettera W in Morse (· — —).

All'inizio della trasmissione:

Hallo! Hallo! Polskie Radio Lwow.

Segnale di intervallo: Colpi di gong.

Annunziatori maschili e femminili.

Alla fine della trasmissione: Inno nazionale polacco: Dombrowski Mazurka.



LA MACCHINA E IL TEMPO

Ogni tanto per giornali e riviste, specie del mondo anglo-sassone, si levano voci preoccupate per il dilagante imperare della macchina, sovrano dominatrice della moderna vita, contro il macchinismo razionalizzatore che, traboccando via via dal suo alveo originale, dal campo del lavoro vero e proprio, per invadere la vita in tutte le sue più generiche ed estese manifestazioni, immane onda livellatrice, soffocherebbe tutte le faville delle iniziative personali, spegnendo nell'anima collettiva il sacro fuoco di tutti i valori spirituali, che costituiscono l'asse principale sul quale si impennano i destini dei popoli. E' interessante notare come questo stato d'animo, d'altra parte non molto diffuso, si riveli maggiormente presso coloro ai quali l'avvento della presente civiltà meccanica ha largito a piene mani la ricchezza, il benessere e le più vaste possibilità; ed è appunto la provenienza ed il ripetersi di questo ritorno che levita e dona maggior interesse all'argomento, già di per sé attualissimo.

E' universalmente ammesso, e conviene rilevare anzitutto come tutti i valori spirituali sono tali in quanto sono prodotti e prendono quella forza viva, che a loro volta irradiano, dalla vita stessa, dall'ambiente o momento storico nel quale fioriscono, in altro modo perché figliati direttamente dai costumi ai quali sono legati indissolubilmente. Rileggiamo i testi: Religione, arte, scienza, leggi, norme di vita rappresentano per un aggregato umano l'esponente del proprio patrimonio spirituale, del quale riflettono il valore e la profondità. La scienza con la progressione delle sue rivelazioni e manifestazioni in tutti i campi dell'universo, l'arte con le multiformi espressioni, come appagamento di un insopprimibile bisogno spirituale sentito o latente, il costume, quel barometro-indice del grado di civiltà raggiunta dalla vita stessa.

La struttura meccanico-scientifica sulla quale si muove la moderna vita è il risultato di infinite esperienze, di indagini acute e pazienti, di enormi fatiche e sacrifici di generazioni e generazioni, la cui opera continua completandosi ed innestandosi con l'opera dei predecessori, è il lavoro secolare del pensiero umano, che indaga il mistero ed interroga le armonie dell'universo, sonda i principi della vita, alla quale procede vasta, fremente, irregolare, come l'oceano; chi può fermare quest'onda e regolarne il flusso? Chi può fermare la macchina nel suo moto vertiginoso e creativo? Pensare ad una tale possibilità equivale proporre di privare l'uomo di quella perfettissima ed inarrivabile macchina che Dio gli ha donato: la mano. Che guidata dal cervello plasma la materia, crea, domina la natura, ne scopre i segreti, le ricchezze e lo innalza dallo stato del bruto alla dignità dell'*homo faber*, del costruttore.

L'attività e la capacità inventiva dell'uomo pare non abbiano confini, e le risorse dell'ingegno umano si cimentano in tutti i rami del lavoro, del pensiero e della scienza. Nella biblioteca dell'Ufficio Brevetti del Reich a Berlino, il « Reichspatentamt », uno dei più rinomati istituti del genere, si custodiscono 800.000 volumi, nei quali sono compiutamente registrati tutto ciò che ha attinenza all'attività inventiva dell'uomo attraverso secoli e continenti, dai primi rudimentali congegni, nei quali il ferro e l'acciaio erano parte minima, azionati dalla forza muscolare umana o animale, al mirabolante complesso di ingegni, giuochi meccanici e di precisione, per le varie industrie, ai perfetti e complicati strumenti scientifici ed alle più disparate macchine e formule riferentisi alle più svariate attività. Nel 1932 vennero esaminati ai « Reichspatentamt » ben 60.000 brevetti d'invenzione, dei quali la metà, esattamente, vennero accettati. Queste cifre rispecchiano chiaramente il moto creativo che contraddistingue l'epoca attuale, ma soprattutto stanno ad indicare quale meraviglioso fomite all'intelligenza ed all'applicazione organizzativa la macchina risulti. Al contatto di essa l'uomo ha appreso l'ordine, l'indagine, l'ordine ed alla disciplina delle sue capacità, ed ha inoltre compreso quanto la macchina stessa ha fatto per lui liberandolo da eccessi di fatica, da mestieri gravosi e rovinosi per la salute, cosicché il lavoro ha perduto quel carattere di pena che l'ha contrassegnato per tanto tempo.

Dall'avvento della macchina, l'idea della terra ne è risultata mutata, così i rapporti sociali tra individuo e comunità; problemi vasti e poderosi hanno trovato soluzione adeguata,

innanzi a tutti lo spazio e il tempo. Il primo vinto nella tirannica necessità di superarlo con mezzi lenti mediante il vapore, l'elettricità, la aeronautica e la radio. A proposito Max Nordau indagatore sagace e profondo dei costumi, qualche decina d'anni fa scriveva: *L'umanità vorrebbe vincere tutte le barriere della materia, del corpo e dei sensi, e per conseguenza poter guardare, parlare e sentire a tutte le distanze e attraverso tutti gli ostacoli, valicare i monti, i continenti, i mari, trionfare dello spazio con la rapidità del pensiero.* La radiofonia, questa ultima grande conquista, meravigliosa macchina uscita dal cervello umano, inarrivabile veicolo di cultura, cui il mondo s'è impadronito rapidamente, ha appagato questa alta aspirazione, e le mirabili applicazioni radiotelegrafiche hanno reso l'uomo



Una visione dell'avvenire.

(Da *The Listener*).

padrone di tutte le distanze, praticamente presente con la parola ovunque. Il tempo valorizzato fino alla più stretta misura con disciplina e severità, che non ammette deroghe e soste nella sua corsa vortice, che ricorda la brillante ed originale similitudine di Leonardo sul suo eterno, fuggitivo defilare; *L'acqua che tocca dei fiumi, è la prima che viene e l'ultima di quella che va; così il tempo presente.* Dalla moderna, apasmodica economia del tempo, che non trova il più pallido riscontro nelle epoche passate, ne viene questo tipico risultato: e cioè, che l'uomo fruisce oggi come non mai di un largo margine di tempo da dedicare alla cultura, e di conseguenza alla propria elevazione spirituale, al riposo ed allo svago.

Uno sguardo retrospettivo che pur si limiti agli ultimi decenni del secolo decimonono ed ai primi del presente, può dare la misura del progresso che l'avvento del macchinismo ha portato con sé. Lo sviluppo fortissimo e multiforme degli avvenimenti nazionali, politici, economici, religiosi, culturali e sociali si accompagna passo passo all'assetto industriale e meccanico della società. Il torto che però si vuole attribuire al macchinismo in genere consiste nel fatto che esso, per chi lo guarda superficialmente, appare volto alla ricerca del puro interesse materiale, senza che una favilla di sentimento ne illumini la rapida funzione, il dinamico evolversi. Ma è esatto ciò? Tutti gli innuovi conati di intelligenza, gli incommensurabili sacrifici ed i poderosi fremiti di genio adunati, raccolti, combinati non possono avere come solo fine l'effetto materiale, che appare subito non adeguato alle cause, né equivalente alla somma di energie riunite per determinarlo. L'inventore, il costruttore che contempla la macchina uscita dalle sue mani, concepita con ansioso travaglio di tutto l'essere, in cui pensiero, azione, volontà si acutizzano nello sforzo della creazione, con la passione che tocca talvolta l'erolismo, sente che negli acciai

levigati, nelle leve, nell'insieme dell'ordigno che gli sta dinanzi, ha trasfuso la parte migliore di sé, ed ogni minima particella rappresenta un pensiero, uno studio particolare, una faticosa esperienza tradotti in realtà operante e verificata dal suo spirito teso nella ricerca della perfezione.

Infatigabile e temerario, con entusiasmo e fervido estro, che lo agguaglia al poeta epico delle età eroiche, al guerriero intrepido che nessuna paura trattiene, non difficoltà, non illazioni, non arresta. Percorre la sua opera. E sono grandiose macchine e possenti motori, che ieri avrebbero attonito come le opere megalitiche dei padri remoti, congegni ciclopici che rivalgono con i furori vergini delle forze naturali, con l'urto delle valanghe, lo schianto dei turbini, la vemenza dell'oceano, vinto, domato oggi come non mai da superbe, grandiose navi, vere città naviganti, come il *Rex*, il gigantesco e modernissimo transatlantico, orgoglio della marina mercantile e dell'industria italiana, le cui possenti macchine, che spingono questo colosso di 50.000 tonnellate alla velocità di circa 50 chilometri orari, rombono occupamente nella grande navata che le ospita (alta 30 e lunga 120 metri, presso a poco, se non per la larghezza, come il Duomo di Milano) con i meccanici ed i macchinisti ai quadri di comando, ai delicati strumenti di segnalazione automatica, che parano piccole trebolli esseri, moscerini cui un soffio può abbattere.

Pure nel suo fragile pugno l'uomo trattiene, regge forze immense, apre cataratte fumide di liquido generatore, muove e precipita colossali magli su ignee masse metalliche arieti formidabili che potrebbero schiantare il cuore dentro una montagna di bronzo, guida trappi e perforatrici, che si insinuano rapide nell'acciaio e nella roccia, accende roghi primivi di fuoco in vasti forni ove ribollono laghi di metallo incandescente, e nel raffronto della povertà delle sue forze con l'opera che compie si sente vago, elevato, spirituale, e assomiglia a Dio, tutto ciò che lo circonda. Nel più puro acciaio, nel ferro omogeneo, nel bronzo, nei metalli resistenti alle più alte calorie, nel perfetto sincronismo delle ruote diametrate al centesimo di millimetro, i cui denti si attanagliano potenti nell'impetuosa propulsione, nelle leve snodanti come umane braccia, nello sfavillio delle scintille elettriche e nel potente soffio di vapori e gas vi è tutta l'esperienza umana di trenta secoli di studio, di indagini, di delusioni e sacrifici immani, di scoperte e spiegazioni di fenomeni, che a loro volta si tramutano nell'enigma di mille altri, cui la scienza con una lotta senza tregua e senza quartiere lavora incessantemente ad acquisirli alle sue conquiste.

La selva non trema più percossa dal piede equino del centauro, ma la vasta selva umana, la Metropoli, risuona di mille voci, scossa da poderose energie, agitata dalla vita febbrile d'ogni giorno. Non più il rimpianto delle gloriose età passate, delle grandiose civiltà scomparse, delle antiche fastose dominazioni; non la nostalgia di un vivere idilliaco, molle e contemplativo, ma una vita nuova fra torri ferrigne, vie e piazze vaste brillanti di folle, officine rombanti, macchine miracolose, opere d'arte, obblidenti la mano dell'uomo in un automatismo allucicante, finisce ove la materia doma, prona si trasforma asservita, tutto un vasto mondo elettrico, tutto una nuova vita generata dal magnetico fluido impercettibile e misterioso, che serpeggia sotto i piedi, sotto i marciapiedi, nell'abbraccio dell'uomo che lo domina. Fin dove sarà sospinta in avvenire la fantasia del poeta? Quali nuovi, meravigliosi miti creerà la sua grande anima per i venturi? Quale immaginazione potrà trovare una favola più straordinaria di questa realtà?

La visione della macchina, sia motore, telaio, tipografica, da scrivere o trebbiatrice, esprime istintivamente lo spirito di attività, insito nell'intimità e più pura essenza di chi l'ha costruita e di chi l'adopera, e cioè la vocazione irresistibile nell'uomo a concretare, a materializzare con il geniale nastro del cocco, del braccio e della mente, l'idea sublime del lavoro, di un lavoro qualunque, sia esso svolto nell'officina, nei campi, nel laboratorio scientifico o nel fondo di una miniera, il più umile o il più elevato, e che soprattutto rappresenta l'embrione costitutivo dell'individualità e dell'autonomia morale del singolo nel cosmo, il suo diritto di lavoro, di un lavoro, comandamento divino per ogni uomo ed inequivocabile unità di misura per tutti i valori umani.

MARIO CAPELLANO.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

L'uno appresso l'altro i grandi teatri lirici si chiudono. Domenica scorsa fu la volta della Scala che, in onore e con delizioso compiacimento degli ospiti italiani e stranieri intervenuti alla Fiera di Milano, aveva prolungato la fortunata stagione sino alla fine d'aprile.

Tuttavia, se la qualifica di fortunata può usarsi per la stagione della Scala e forse di altre scene liriche, non si può dire che la crisi del teatro d'opera sia risolta. Essa perdura assai più grave; però, ed è un buon segno, già qualcuna delle posizioni che parevano perdute venne ripresa. Per esempio, si è chiarito praticamente come fosse un errore attribuire la maggiore responsabilità dell'assenteismo del pubblico ad un suo disamore verso il melodramma musicale. Spettacoli buoni e non soverchiamente dispendiosi poterono quest'anno dimostrare il successo ottenuto, non solo documentandolo con l'affollamento degli spettatori in platea ma — mi sia perdonata la metafora bislacca — con l'affollamento di quattro nelle cassette dell'Impresa. Il che, dati i tempi che corrono, costituisce un avvenimento tutt'altro che trascurabile.

Se dunque si voglia, per quanto è possibile, isolare la crisi del teatro lirico nel quadro della crisi economica generale, si dovrà pur finire col riconoscere che quando agli amatori di opera in musica si offrono rappresentazioni in cui l'ottima qualità artistica si allea ad un prezzo non sproporzionalmente esagerato in rapporto coi prezzi dell'anteguerra, essi accorrono numerosi e plaudenti.

Non nego, col dire ciò, che nello spettacolo lirico vi siano molte cose da adeguare al gusto dei tempi ed alle trasformazioni imposte dalla vita moderna al nostro lavoro ed ai nostri svaghi. L'andare a teatro non rappresenta più per nessuno oggi, come accadeva per la maggior parte della clientela dei teatri lirici dell'anteguerra, la chiusura di una giornata senza occupazioni, consentendo così la possibilità e la soddisfazione di affrontare la decifrazione di certi complicati enigmi sinfonici eseguiti da un'orchestra affossata a piedi di un palcoscenico sul quale non accadeva nulla e i cantanti facevano di tutto tranne che cantare.

Oggi la gente va a teatro la sera con il cervello stanco e i nervi tesi per effetto delle preoccupazioni e delle fatiche della giornata: vuol divertirsi senza troppo sforzo cerebrale e senza consumare troppo tempo; divertirsi secondo il ritmo del movimento e di rapidità che regola oggi la nostra vita. Vita febbrile, indubbiamente; ma quando cade la febbre, il malato s'abbatte di solito in una depressione fisica e psichica che gli fa sentire tutti i mali del suo stato miserabile. Non si va a teatro per uscire depressi o più stanchi di quando vi si entrò. La fortuna del cinematografo si lega al suo super riprodurre sugli schermi l'azione e il movimento e la febbre della vita contemporanea.

Ma non è colpa del teatro d'opera se gli operisti non si rendono conto di questa elementare verità e si immaginano che oggi il pubblico della Scala, dell'Opera, del Regio, del Carlo Felice, sia ancora il pubblico prebellico, pubblico di dilettanti generalmente e graziosamente oziosi, che si dilettava nell'andar alla ricerca di tutta un'opera dell'unico motivo che il compositore aveva spezzato in cento minutuoli. Non è colpa del teatro lirico se gli operisti non vogliono capire che, mentre il canto e magari il « bel canto » sta conquistando perfino i films, chi compone opere

liriche deve, più sollecitamente che può, rifarsi alla consuetudine di far cantare i cantanti e di scrivere melodie melodiose. Dico melodie melodiose, e non disarmonie che ne usurpino il nome: senza delle quali la partitura più dotta raccoglie maggior messe di sbadigli che di applausi. Magari, qualche volta, il pubblico non osa confessare che s'è annoiato; è disposto a lasciarsi raccontare dai critici che si tratta di capolavori; ma la seconda volta taglia la corda e gira alla larga.

La musica, in fondo, il gran pubblico non la sa. Ma la ricerca d'istinto e l'ama appassionatamente per quanto in essa sente e riconosce di chiaro, di suggestivo, di umano, per quanto essa gli si concede in dono, mercé una semplicità di linee, di scorci, di quadrature, senza paralizzarsi nel sistema di astruse tecniche di cui si esaltano, talvolta a freddo, gli iniziati.

Si parla spesso della necessità di educare il pubblico alla musica. E la collaborazione della radiofonia a tale scopo è stata da più parti invocata. Ma sto per dire che anche l'educazione degli operisti s'avvantaggia dell'esperienza della radiofonia, arte essa stessa popolare, a contatto diretto con le masse e, pertanto, efficacissima a risanare lo spirito del musicista, che si serve del microfono per raggiungere il pubblico, da ogni tendenza alle piccole ricerche del bizantinismo scolastico e della frigidità tecnica. Di tale esperienza della radiotransmissione si possono riscontrare gli effetti anche sulle opere di fama già illustre. Purc in queste, è la parte più veramente musicale e lirica quella che afferma la sua netta supremazia nel passare attraverso al filtro del microfono, il quale rivela così una inattesa facoltà di discriminazioni straordinariamente intonata alle preferenze modernissime.

La rancida disputa della concorrenza che la radio si asseriva dovesse fare ai teatri d'opera s'è intanto andata pianamente estinguendo: nessuno ch'io sappia ricorre, durante la stagione lirica testè terminata, al vecchio sofisma che serviva unicamente a stornare la vista dalle vere cause della crisi particolare del teatro lirico e dal carattere onde questa si individua nel complesso della crisi attraversata da tutte le arti della scena.

La radiofonia ha permesso ora questa individuazione del male. Sono fermamente convinto che in avvenire la radiofonia non sarà l'ultima nell'arrecare la sua parte di rimedii, non solo educando pubblico e musicisti, ma aiutando a far riconoscere nelle formule e negli schemi tradizionali del melodramma quanto è formale e caduco — ed urta quindi contro la sensibilità e i gusti contemporanei — e quanto, essendo elemento e fermento di bellezza perenne, sa dominare, affascinando, anche le preferenze e le tendenze di quelle nuove generazioni tenute per indifferenti all'arte lirica. In verità, sono indifferenti soltanto quando arte non è!

3. SOMMI PICENAROI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 7 maggio Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: Trasmissione dell'incontro di calcio Livorno-Cecina. - Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Bolzano - Ore 21: La Vestale, opera di G. Spontini (dal Politeama Fiorentino). - Vienna - Ore 19.35: Trasmissione della commemorazione alla tomba di J. Brahms al Cimitero centrale di Vienna - Alle ore 20: Concerto di musiche brahmsiane.

LUNEDÌ 8 maggio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: Panto in croce e nodo piano, commedia di Nino Martoglio. - Bruxelles I - Ore 20: Concerto sinfonico dedicato alla memoria del violinista e compositore Eugenio Ysaye. - Ovestery National - Ore 20.15: Festival brahmsiano, diretto dal M^a Boulton (dalla «Queen's Hall» di Londra).

MARTEDÌ 9 maggio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: Germanin, di A. Franchetti. - Varese - Ore 19.30: Quo Vadis, opera di J. Nougens, dal capolavoro di E. Sienkiewicz (trasmissione dal «Grande Teatro» di Varsavia). - Lipsia - Ore 20: Le stazioni, oratorio di J. Haydn (soli, coro, orchestra e organo).

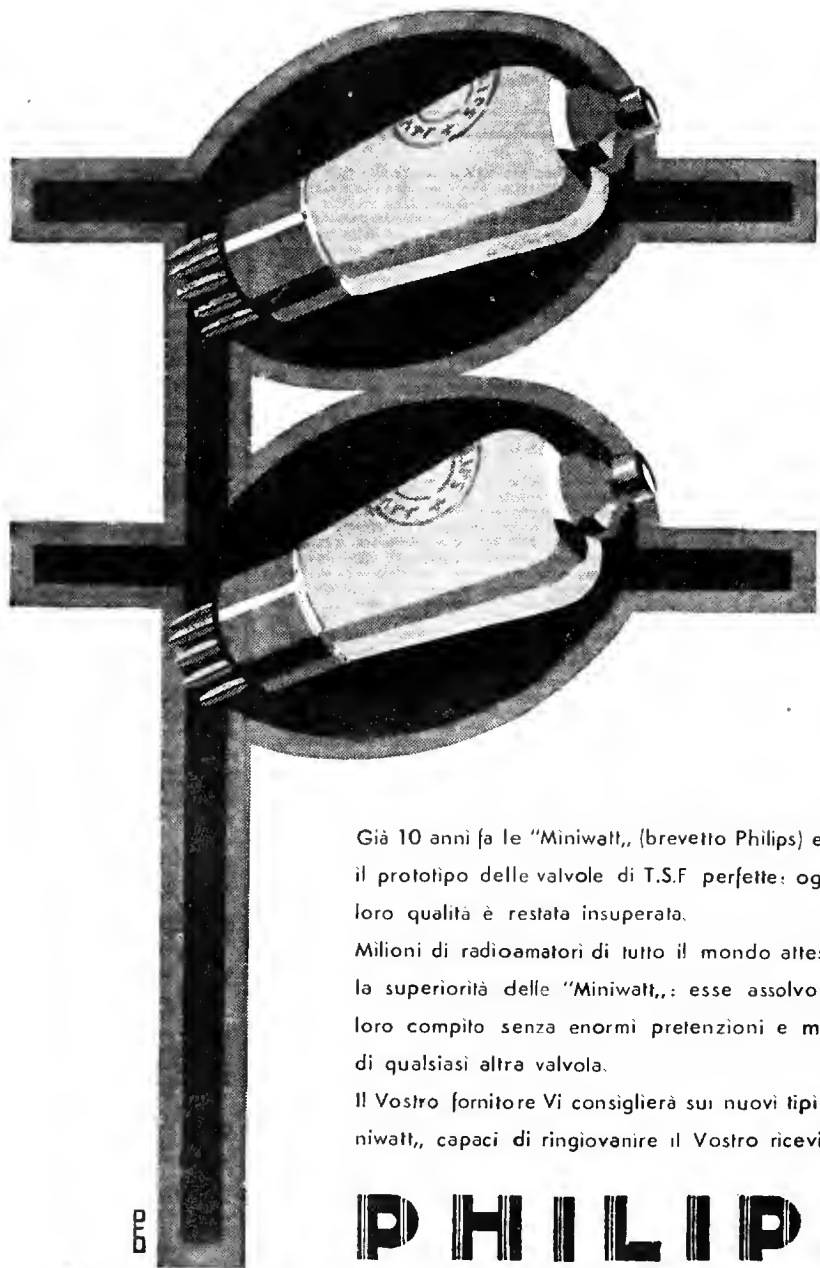
MERCOLEDÌ 10 maggio Roma - Napoli - Ore 20.45: Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: Germanin, di A. Franchetti. - Budapest - Ore 20: Serenata commemorativa del conte Alberto Appony. Concerto a cura della Società «F. Liszt» e diretto dal M^a F. Reiner. - Lyon-la-Oron - Ore 20.30: IX sinfonia di Beethoven (dal «Grande Teatro» di Lione). Coro di 200 voci.

GIOVEDÌ 11 maggio Roma - Napoli - Ore 20.45: Musiche del M^a Salvatore Auteri Manzocchi. - Vienna - Ore 20.30: I Vespri Siciliani, opera di Gius. Verdi. - Hilversum - Ore 20.45: Concerto orchestrale e corale trasmesso dal «Concertgebouw» di Amsterdam.

VENERDÌ 12 maggio Milano - Torino - Genova - Trieste-Firenze - Ore 20.45: Celebrazione del Centenario Aristocratico: Sem Beolletti. Poeta, conversazione. - Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M^a Vittorio Gni. - Praga - Ore 20: Le due vedove, opera di B. Smetana (dal «Teatro Nazionale»).

SABATO 13 maggio Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: Trasmissione dello stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio «Atletico-Falcherna». - Roma - Napoli - Ore 17.30: Concerto dell'organista F. M. Napolitano (dal «Conservatorio San Pietro a Maiella» di Napoli). - Bordeaux Lafayette - Ore 20.30: Durand et Darond, commedia di Valabregue e Odanoeu.

DOMENICA 14 maggio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Falstaff, opera di Giuseppe Verdi (dal «Politeama Fiorentino»).



Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

CLEMENS KRAUS



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 994 - m. 312,8 - kw. 50 - TORINO: kc. DEG.
m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 608 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11: Messa dalla cattedrale di San Giusto.
11-11,20: Consigli agli agricoltori - Firenze:
Sen. prof. Tito Poggi: «La fenagione e i silos
per foraggi» - Milano: Dott. G. Basso: «Con-
servazione dei foraggi» - Torino-Genova: Dottor
C. Riva: «I vini del Piemonte».
11-11,20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione
religiosa.

11-11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli
agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo Milano:
Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» -
Torino: Don O. Fino: «Anno Santo: La reden-
zione: L'umanità caduta» - Genova: Padre Va-
leriano da Finale: «Giola cristiana» - Firenze:
Mons. E. Magri: «Beati i pacifici».

12,30-13,30: Concerto di Musica Varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della
2ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,30-14,30: Concerto ORCHESTRALE (orchestra
R) diretto dal M. Ugo Tansini: 1. Beethoven:
Prometeo, ouverture; 2. Tchaikovsky: *Sinfonia
dell'opera Zenobia*; 3. Orlando Rossi: *Pre-
ludio dell'opera L'oriana*; 4. Gaetano Coronaro:
Intermezzo patetico (nel 25° anniversario della
morte dell'Autore); 5. Tardini-Scherer: *Sinfonia
pastorale*; 6. Bolzoni: *Gavotta*; 7. Rossini:
Tancredi, sinfonia.

15,15: Trasmissione dallo Stadio G. Berta di
Firenze della cronaca dell'incontro di calcio fra
le squadre rappresentative

D'ITALIA E DI CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie del GRAN PREMIO AU-
TOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

ROMA (127) - VIA DELLE ALPI 27

SCUOLA PER CORRISPONDENZA

Corsi alla portata di tutti per:

Elettrotecnica - Capo Elettrotecnico - Perito elettrotecnico
- Aiuto ingegnere elettrotecnico - Perito radiotele-
grafico - Perito meccanico - Direttore di officina, ecc.
Corsi preparatori di matematica - Preparazione agli esami di
Stato - Programmi gratuiti.

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

Dopo l'incontro di calcio: TRASMISSIONE DAL-
L'AUGUSTEO: Concerto sinfonico, diretto dal Ma-
estro CLEMENS KRAUS - Negli intervalli: Notizie
sportive.

18,15-18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopo-
lavoro.

19,10-20: Dischi.

19,30 (Firenze): Concerto della CORALE TEN-
DULO MARELLINI di Pistoia, diretta dal M° Ma-
rino CREMESINI: 1. Palestrina: *O bone Jesu*; 2.
Grieg: *Topi e gatti*, canzone norvegese; 3. Cre-
mesini: a) La preghiera del marinaio; b) Mo-
mento nostalgico (baritono Pazzali); 4. Vene-
ziani: Dell'opera *Marfisa*, «Le ore del castello»;
5. Tre canti popolari toscani: a) Gli scariolanti;
b) Noi andrem sulla riva del mar; c) Peschi
fiorentini.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Riassunto e commento della tappa odierna del
Giro d'Italia.

20,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20,50 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cenni
sull'opera *La Vestale*.

21 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Transmis-
sione dal Politeama Fiorentino.

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Negli intervalli: Conversazione di Piero
Gadda: «La scoperta del Nuovo Mondo» -
Giornale radio - Notiziario.

20,50 (Firenze): Trasmissione fonografica del-
l'opera:

Don Pasquale

di G. DONIZETTI.

(Dischi «La Voce del Padrone»).

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Bo-
nelli: «Primavera cinematografica» - Noti-
ziario.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BAR
Ore 15,15

ITALIA CECOSLOVACCHIA

TRASMISSIONE DALLO STADIO
GIOVANNI BERTA DI FIRENZE

CRONACA DELL'INCONTRO CALCISTICO TRA
LE SQUADRE RAPPRESENTA-
TIVE DELLE DUE NAZIONI



NELL'INTERVALLO: NOTIZIE DEL

GRAN PREMIO
AUTOMOBILISTICO
DI TRIPOLI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO
Ore 21

LA VESTALE

OPERA IN TRE ATTI DI
G. SPONTINI

INTERPRETI PRINCIPALI

Ulciano, generale romano R. Zanolli
Giulia, giovane vestale R. Pansella
Cinna, capo legione Piero Stral
Il sommo Sacerdote T. Ferri
La gran Vestale Ebe Stignani

MAESTRO D'ORETTORE
VITTORIO GUI

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 641 - m. 315,8 - kw. 1,5
ROMA emette corte (R) 10: 11,517 - m. 25,4 - kw. 0

10,10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annun-
ziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA.
13: Notizie sullo svolgimento della 2ª tappa
del Giro d'Italia.

13,30-14,30: ORCHESTRA R (Vedi Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

15,15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Fi-
renze dell'incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive: La seconda
tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie del
GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO DEL CONCERTO
SINFONICO diretto dal M° Clemens Kraus - Nel-
l'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del
Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa
odierna del Giro d'Italia.

20,15: Soprano Anna Maria Laudis: a) Pau-
sello: *Donne vaghe*; b) Bellini: *I Pur-
ritani*, «Son vergin vezzosa»; c) Doni-
zetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di
quest'anima».

20,30: Notizie sportive - Dischi.
20,50: Cenni sull'opera *La Vestale*.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

I DISCHI DURIUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELE E VI CONVINCETE DEI LORO PREGI.
Hanno un suono brillante, limpido e dolce, si co-
stano e sono privi di fruscio. Sono infrangibili
e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.30: Musica religiosa.
11.11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, P. O.).
12.20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della provincia di Bolzano », conversazione.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: FOLCLORE ALTO ATESSINO: Concertista di cetra: Massimo Spärer; Cantante: Rodolfo Hechenstainer - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

15.15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20.50: Cenni sull'opera « LA VESTALE », 21:

La Vestale

Dramma lirico in tre atti.
Musica del M° G. SPONTINI.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.25: Vangelo: Padre B. Caronla: « Il dolore che dà il premio ».

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: « Vivere bene con poco », conversazione agricola.
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Meniconi: *Ad alta tensione, selezione*; 3. Cerino: *Nuovo blu, duetto-canzone* (tenore Virino, soubrette Sali); 4. Giuliani: *L'uomo propone* (comico Paris); 5. Lov-Chiappo: *Aj morena* (soubrette Sali); 6. Frondel-Chiappo: *Perfida* (tenore Virino); 7. Stocchetti: *Si chiamava Lola* (comico Paris); 8. Rizza: *Per me, duetto* (Sali e Paris); 9. Tagliaferri: *Canzoniere n. 2*; 10. Borsellino: *Più andalusio*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15.15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARENTI.

1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cucitura, su qualsiasi misura, ripariabili, lavabili, perossidabili, morbidi, perfetti
NON DANNO NOIA ALCUNA

Ogni calza costa n. 6. Con apposito saggio viene fornito, e indicato per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

G. Longo: « Liriche di Gino Novelli », conversazione.

2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Palermo).

3. Debussy: *Feste*.

4. Martucci: *Notturno*.

4. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Guillaumet: *a) Preludio; b) Adagio*; 2. Bossi: *Canzoncina di Maria*; 3. Massenet: *Angelus*; 4. Dabou: *Toccata*.

11.30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13.30: Giornale radio.

13.10: Dischi.

13.55-14: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17.30-18.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Notizie sportive.

20.30: Giornale radio.

20.25: Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35:

Musica di operette e canzoni

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*.

2. Mascheroni: *Niente* (soprano Clara Demitri).

3. Strinsky: *Da quell'istante* (tenore Montanari).

4. D'Anzi: *Liuba*.

5. Roland: *Mari, Mari* (soprano Demitri).

6. Mascheroni: *Addio bambine* (tenore Montanari).

7. Bedinelli: *Il re della réclame*, fantasia.

8. Mascheroni: *Cuba* (soprano Demitri).

9. Moletti: *Soltanto una rosa* (tenore Montanari).

10. Hutz: *Ricordi dell'Havel*.

Notiziario artistico.

11. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*, fantasia.

12. Bixio: *Bambine* (soprano Demitri).

13. Di Lazzaro: *Rosetta* (tenore Montanari).

14. Allegra: *La fiera dell'impruneta*, fantasia.

15. Fragna: *Canto alla luna* (soprano Demitri).

16. D'Anzi: *Rose* (tenore Montanari).

17. Culotta: *Nostalgie*.

18. Bixio: *Ghibli* (soprano Demitri).

19. D'Anzi: *Cinema* (tenore Montanari).

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevar contemporaneamente le gambe a squadra - Incontrarie e quindi divaricarle.* (Esecuzione prima lenta e poi rapida).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia avanti. - *Piegare le gambe - Braccia in basso - Mani a terra.* (Ginocchio fra le braccia). - *Estendere successivamente una gamba avanti mantenendo l'altra piegata.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani al fianco. - *Circondurre il capo (da sinistra e da destra).*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - Mani appoggiate alle spalle. - *Estendere lentamente le braccia in fuori.* - *Ripetere lo stesso esercizio rapidamente (spinte).*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,7 - kw. 15
GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.45: Conversazione. « Chi è costumi degli svedesi del Carpat ».

17.15: Concerto di musica per famiglia.
18.15: Conversazione di attualità - 18.45: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. - 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Sulla tomba di Johannes Brahms. - Trasmissione della commemorazione di Bruckner dal Cautivo centrale di Vienna. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione destrato a *Bratus* 1) *Concerto per piano e orchestra* in si bemolle maggiore op. 38; 2) *Sinfonia in re maggiore* op. 73. - 21.30: Sema brillante di varietà - In un intervallo: Notiziario - Meteorol.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesa): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Letture. - 18.10: Concerto di dischi. - 18.30: Letture. - 18.45: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di gita della grande orchestra dell'N.R. diretta da Franz Kuhlmann, con canto. 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Intercenzo di canto; 3. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*. - 20.45: Conversazione su Henri Casseville, scrittore belga. - 21: Continuazione del concerto di I. Bert: *Porta di mare*; 2. Haydn: *Scherzetto* (canto); 3. Piaty: *Il campo di Wallenstein*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi. - 22.30: Radio trasmissione dall'Antenne Beligues di Bruxelles

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 37,8 - kw. 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto vocale - Composizioni di Brahms. - 19: Dischi. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra dell'N.R., diretto da Franz André, con soli diversi: 1. Strauss, *overture del Zigeuner baron*; 2. Haydn: *Città d'amore*; 3. Schumann: *Polpozzetti russo*; 4. Intercenzo di soli di balcaniche; 5. de Falla: *Dance spagnole*; 6. Tunga cadale con accompagnamento di flautistica; 7. Dezza: *Fantasia, fantasia*. - 20.45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto - Musica da ballo e brillante. - 22: Giornale radio. - 22.10: Dischi (25 numeri)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 514 - m. 465,6 - kw. 120

18: Concerto orchestrale da Muzekva Ostava. - 17.30: Conversazione: « Nuovi tendenze della vita americana ». - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Conversazione: « I tre mesi che dopo 30 anni », conversazioni e letture. - 20: Trasmissione in Moravská Ostava. - 20.50: Conversazione su Brahms. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jereudus, dedicato a Brahms. 1) *Concerto in re minore*, op. 15 per piano e orchestra; 2) *Concetti d'amore*, valzer n. 1 e 2 op. 29; 3) *Canzoni ungheresi*; 4) In re minore n. 4. - 22: Segnale orario - Notiziario e romanzetti vari. - 22.30-23: Concerto vocale di canti popolari e ballate con accompagnamento di duo piani.

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema scientifico di profilli e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Miracoli immediati risolti.** Indicato anche nei comuni raffreddori, encefalite, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.**
Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Basiloni Gariboldi, 3 - MILANO - Telefono 62-789

275 alla consegna 12 rate mensili di L. 85

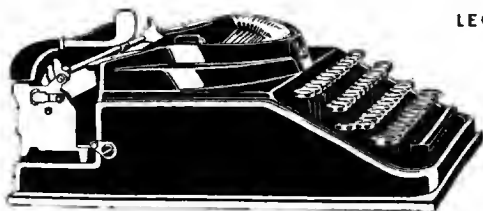
La vendita rateale di cui, per la verità, vi è stato nel recente passato un certo abuso, quando praticata da persone **serie** e per l'acquisto di un oggetto **utile** e di durevole qualità non è criticabile sotto alcun punto di vista ed è un prezioso ausilio atto a facilitare la produzione e il consumo.

86 segni
Bicolore
Inversione automatica
kg. 4,700
Tasto di ritorno
Margine sinistro e destro
Un anno di garanzia

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . ☐

Desidero acquisto contanti . . . ☐

Desidero acquisto rate. . . . ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Spedire in buste chiuse senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1878 - m. 276,8 - kw. 13,5
19: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava, — 17:30: Da Praga — 17:45: Concerto di musica brillante e da ballo — 19: Da Praga — 20: Da Moravská Ostrava, 20:50: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava — 17:30: Trasmissione musicale per i soldati, 18:18:45: Conversazioni e trasmissioni musicali in tedesco, — 19: Da Praga — 20: Da Moravská Ostrava, — 20:30: Da Praga

KOSICE: kc. 1622 - m. 293,8 - kw. 2,6
18: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava — 17:30: Concerto di dischi — 18: Prilavok *matina e duray* *compagno* *un* *apprezzato* *radio*, *scen* *mus* *ristor* — 18:45: Conversazione, — 19: L'iberazione della Shavachia — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 20: Da Moravská Ostrava — 20:50: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1197 - m. 263,8 - kw. 11,2
16: Concerto dell'orchestra della stazione, 17:30: Da Praga — 20: Concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare, 1. Fielik: *Imperator*, *marcia*, 2. Prochazka: *La Guercia*, *valzer*, 3. Verdi: *Selezione*, 4. Vachek: *Gioinezza*, *pot-pourri*, 5. Morel: *Sentimental* *francesa*, 6. Potpourri: *Il innamorino*, *marcia*, — 20:50: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNGBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
8:30: Lezione di ginnastica, — 9: Conferenza — 10: Trasmissione religiosa, — 11:30: Meteorologia — 12: Concerto, — 13: Lezione di inglese, — 13:30: Lezione di tedesco, — 14:00: Lezione di francese, — 14: Dischi, — 14:30: Per i bambini, — 15: Concerto, — 15:45: Canto, — 17: Trasmissione religiosa, — 18:20: Conferenza, — 18:50: Meteorologia, — 19: Notiziario, — 19:15: Segnale orario - Bollettino sportivo — 19:30: Conferenza, — 20: Canzone - Musica moderna, — 20:30: L'incenerazione, — 20:45: Musica moderna — 21:15: Canzoni danesi, — 21:30: Musica moderna, — 22: Recitazione, — 22:10: Notiziario, — 22:30: Schindt: *Un certo sabato* *commedia* *satira* — 22:35: Musica moderna, — 23: Musica da ballo — 24: Canzone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 686 - m. 304 - kw. 13
18:30: Radio-giornale di Francia — 19:45: Bollettino sportivo, — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti,

— 20:15: Risultati dell'estrazione dei premi — 20:30: Concerto di dischi, — 21: Serata del «Grandi cantanti italiani».

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15
18:15: Radio-giornale, — 19:30: Notiziario, — 19:45: Bollettino sportivo, — 20: Dischi, — 21: Trasmissione di una festa dal «Journal» di Parigi - Notiziario, — 22:30: Dischi

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6
Uguale programma di Lyon-Ladonna

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60
18:45: Giornale radio, — 19: Conversazione sportiva, — 19:15: Concerto vocale di dischi e di aria popolare, — 19:30: Conversazione religiosa cattolica, — 20: Musica riprodotta, — 20:15: Intervallo, — 20:30: Musica riprodotta, — 21: Intervallo, — 21:15: Th de Bauvillia *Tringol*, *commedia* — 21:45: Concerto di canzoni per coro a 4 voci — 22: Concerto di dischi, — 22:30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18:45: Notiziario, — 19:15: Bollettino meteorologico, — 19:25: Breve conversazione, — 19:30: Attualità, — 19:45: Per i bambini, — 20:20: Attualità, — 20:30: 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18: Radio-cronaca della partita finale del campionato francese di calcio, — 17: Concerto offerto da una ditta privata, — 19: Concerto orchestrale, — 20: *Musé* *ball* *canzon* *e* *musica* *vari*, orchestra diretta da Maurice André - Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO: kc. 880 - m. 345,3 - kw. 11,5
16: Concerto di dischi, — 17: Concerto di jazz, diretto da Roskane, — 18: Conversazione medica in tedesco, — 18:15: Conversazione sportiva — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers, — 19:30: Segnale orario - Notiziario, — 19:45: Concerto di dischi, — 20:15: Rassegna della stampa in tedesco, — 20:45: Per i bambini, — 20:50: Serata albanese: l'omaggio in dialetto, cori e orchestra - Indi Rassegna della stampa, in francese — 22:30:24: Musica da ballo ritraffessa

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 412 - kw. 1,5
16: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare — 18:40: Trasmissione da Lipsia — 19:55: Seguito del concerto, — 17:40: Concerto orale di aria e *Heder* *popolari*, — 18:15: Trasmissione brillante, *lo* *seno* *quel* *che* *tu* *non* *vedi*, *che* *cos'è* — 18:40: Programma variato: Orchestra, aria e cori — 19:25: Trasmissione da Vienna — 20: Trasmissione da Francoforte, — 20:20: Italia: *Parlano* *con* *concerto* *orchestra* *dedicato* *a* *Bratis*, *1* *Concerto* *per* *violon* *e* *orchestra*, *in* *re* *maggiore*, *op. 73*, 2. Conver-

sazione, 3. *Sinfonia* *n. 4*, *in* *mi* *minore*, *op. 38*, — 22:10:24: Notiziario - Meteorologia - Concerti di musica da ballo - In un intervallo: Trasmissione di una lase della partita di water-polo Ungheria-Germania.

BRESLIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
18:30: Radiocronaca di una manifestazione sportiva, — 17:15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo, — 18:40: Concerto di *Heder* *per* *l'alto*, — 19:15: Notiziario sportivo, — 19:15: Conversazione - Le figure della morte, — 19:35: Trasmissione da Vienna — 20: Concerto di musica da camera dedicato a Bratis, 1. *Quintetto* *in* *la* *minore*, *per* *piano*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 2. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 3. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 4. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 5. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 6. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 7. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 8. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 9. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 10. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 11. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 12. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 13. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 14. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 15. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 16. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 17. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 18. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 19. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 20. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 21. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 22. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 23. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 24. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 25. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 26. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 27. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 28. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 29. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 30. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 31. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 32. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 33. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 34. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 35. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 36. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 37. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 38. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 39. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 40. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 41. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 42. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 43. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 44. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 45. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 46. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 47. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 48. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 49. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 50. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 51. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 52. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 53. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 54. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 55. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 56. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 57. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 58. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 59. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 60. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 61. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 62. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 63. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 64. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 65. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 66. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 67. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 68. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 69. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 70. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 71. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 72. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 73. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 74. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 75. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 76. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 77. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 78. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 79. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 80. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 81. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 82. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 83. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 84. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 85. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 86. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 87. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 88. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 89. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*, *due* *violini*, *viola* *e* *cello*, *op. 34*, 90. *Quintetto* *in* *si* *minore*, *per* *clarinetto*,

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

20: Conversazione su Goethe. — 20.30: Trasmissione da Francoforte. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1137 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1010 - m. 938,5 - kw. 50

20: Breve funzione religiosa dallo Studio. 20.15: « Dio » e il mondo attraverso occhi cristiani. — Serie di letture religiose. — 20.50: Notiziario - Segnale orario (alle 21). — 21.5: Composizioni per violoncello e pianoforte: 1. W. H. Squire: *Serenata*. 2. Gluck-Simone: *Andante*. 3. W. H. Squire: *Danza orientale* (violoncello). 4. Debussy: *Gallarg's Cake Walk* (dalla suite *Children's corner*). 5. Debussy: *La Plus que l'autre*. 6. Grainger: Il richiamo della pastorella (piano). 7. Martini: *Plaisir d'amour*. 8. Buecherli: *Rondo* (violoncello). 9. Chopin: a) *Notturmo in mi, op. 62, n. 2*. b) *Valzer in fa bemolle, op. 42*. — 21.45: « Il rancio della potestà infernale » dal *Paradiso* perduto di Milton (recitazione e organo). — 21.50: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
15.45: Concerto di un'orchestra di archi con arie per bastardo. — 17.17.30: Letture di brani classici. — 19.55: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50.21: Notiziario - Segnale orario. — 21.5: Concerto del coro della stazione. Concerto di inni e canti religiosi. — 21.30: Concerto strumentale e arie per soprano: 1. Saint-Saëns: *Solomon da Sansone e Balista*. 2. Tre arie per soprano: 3. Bachmann: a) *Serenata*. b) *Puccinella*. 4. Chaminade: *Ritornella*. 5. Barthelmy: *Tarantella napoletana*. 6. Sei arie per soprano: 7. Reber-Bela: *Alto nighere*. 8. Eric Coates: *Canto d'avviso*. 9. Moszkowski: *Chitarra*. — 21.50: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 728 - m. 358,9 - kw. 25
17.30: Da London Regional. — 19.50: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Urbach: *Fantasia su musiche di Schubert*. 2. Intermezzo di canto: 3. Bendix: *Romanza nighere*. 4. Muzilli: *Alto a Nipote*. 5. Siele: *Fantasia d'oro*. Valzer militare. 6. Intermezzo di canto.



Lidiálbera Moneta, attrice della Sistine di Roma.

7. Ciaikovski: *Canzonetta*, ital. - Concerto per violino: 8. Ireland: *Bagaletta*. 9. Von Blon: *Mormorio dei fiori*. 10. Intermezzo di canto: 11. Flück: *La signora Dragon Fly*. — 22.30: Ridello.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Conversazione per il *sohak*. — 16.30: Concerto vocale di canti popolari. — 17: Concerto di dischi

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19.10: Conversazione su Brahms - Serata musicale dedicata a Brahms. — 19.30: Brahms: *Sonata* per violino. — 20.5: Concerto vocale di *Heider* di Brahms, per soprano. — 20.35: Brahms: *Quartetto*, op. 61, n. 2, per due violini, viola e cello. — 21.10: Concerto vocale di *Heider* di Brahms, per baritono. — 21.40: Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34, per quartetto d'archi e piano. — 21.50: Notiziario - Concerto di dischi

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

10.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 21.30: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (sinfonica). — 22.15: Musica (musica da ballo). — 23: Film.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1101 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Inghilterra). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione d'attualità in inglese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1063 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Conversazione sull'Arabia del sud. — 18.30: Recitazione. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto. — 20: Segnale orario - Conversazione sulla vita di J. Brahms. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con

IN OGNI APPARECCHIO DI CLASSE

Con le valvole "VALVO", udirete i programmi delle più lontane stazioni trasmettenti, con le valvole "VALVO", avrete una riproduzione perfetta e piacevole!

Le valvole "VALVO" sono adatte per ogni Apparecchio

RAPPRESENTANTE GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIE

RICCARDO BEYERLE - MILANO

VIA A. APPIANI N. 1 - TEL. 64-704

LE
VALVO
LE



DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

soli diversi. - Compositori di J. Brahms. 1. *Concerto solenne orchestrale*, 2. *Concerto per violino, violoncello e orchestra* in la minore op. 77. 3. *Andante sostenuto della Sinfonia n. 1*; 4. *Due danze ungheresi*; 5. *Bagueda n. 1* in si minore. 21.40: *Metronomia* - *Notiziario*. - 22: *Conversazione di attualità*. 22.15: *Concerto di musica brillante* (solisti dell'orchestra della stazione). Melodie popolari. 22.45: *Musica da ballo* (dischi). 23: *Fine*.

OLANDA

HILVERSUM: ko. 1013 - m. 206.1 - kw. 20
20.40: Segnale orario. 20.41: *Notiziario*. - 20.55: *Musica brillante*. 21.00: *Variazioni*. 22: *Concerto dell'orchestra con soli di piano* 1. *Mendelssohn: Concerto della Grotta di Fingol*; 2. *Beethoven: Terzo concerto in do minore per orchestra e piano*. 22.40: *Variazioni*. 23: *Danze di tutti i paesi* (orchestra). 23.40: *Dischi*. - 0.40: *Fine*.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 312 - m. 1411.8 - kw. 120
18: *Trasmissione per i giovani*. - 18.25: *Dischi*. 19.45: *Conversazione*: «Le voci della natura nella foresta: lequale di d'ava». - 19: *Concerto di Solisti* (soprano, basso e piano). 19.55: *Programmi di dischi*. 20: *Concerto di musica brillante da un caffè*. - *Novelli intervalli*: *Notizie di attualità*. - 19: *Varie*. - 19.25: *Ballad* (*Crutini, Sauttuppi*, radio recita). - 19.55: *Intervallo*. - 20: *Trasmissione allegria*. - 21: *Balladina sportiva*. 21.10: *Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano*. 1. *Wagner: Invettiva dell'herber*. 2. *Wagner: Frammenti del Lohengrin*; 3. *Liszt: Valzer del balletto Paa Turandot*; 4. *Tre arie per tenore e piano*; 5. *Lacome: Suite spagnola La Feria*. 6. *Tre arie per tenore e piano*; 7. *Saravali: Danza spagnola*. 8. *Sanfetti. Berceuse*; 9. *Una caposola spagnola*. - 22.25: *Musica da ballo* (dischi). - 22.55: *Comunicati* (teatro logico e di Polizia). 23: *Musica da ballo* (ritrasmissione).

KATOWICE: ko. 734 - m. 408.7 - kw. 12
16.25: *Trasmissione da Cracovia*. - 18.30: *Favole silenziose* (recitati). - 19: *Informazioni e dischi*. - 19.10: *Musica varia*. - 19.25: *Trasmissione da altre stazioni polacche*. - 23: *Musica da ballo*.

ROMANIA

BUCARESTI: ko. 761 - m. 394.2 - kw. 12
16: *Per i contadini*. - 17: *Musica leggera e rumena*. - 18: *Giornale radio*. - 18.10: *Continuazione del concerto*. - 19: *Conversazioni varie*. - 19.40: *Conversazione su Brahms*. - 20: *Commemorazione del centenario della nascita di Brahms*. - *Lieder di Brahms* per soprano e piano. - 20.20: *Concerto sinfonico diretto da Jura Brahms: Concerto per piano e orchestra*. - 21: *Conversazione*. - 21.45: *Concerto dell'orchestra della stazione*. Brahms: *Serenata*. - 22: *Radio-giornale*.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J.-II): ko. 860 - m. 848.8 - kw. 7.5
16.17: *Concerto di dischi*. - 19.30: *Conversazione agricola in catalano* - *Dischi*. - 19: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 19.40: *Composizioni per chitarra*. - 20: *Concerto per soprano e l'orchestra della stazione*. 1. *Campione: Rondò* (canto); 2. *Clajkovski: Andantino*, canzone; 3. *Strains: Voci di Primavera*, valzer (canto); 4. *Delmas: Racconti rosa*; 5. *Arletta: Martini*, romanza (canto); 6. *Musorgski: Cupidi, danza russa*; 7. *J. Jimenez: Polaca del Barbiere di Sirella* (canto). - 21: *Trasmissione di danze da un Caffè*. - 22: *Selezione di un'opera* (in dischi). - 23.45: *Per i giocatori di scacchi*. - 24: *Fine*.

MADRID (E.A.J.-7): ko. 707 - m. 424.3 - kw. 3
20: *Campione dal Palazzo del Governo*. - *Musica da ballo da un albergo*. - 21.30: *Fine*. - 22.30: *Campione*

dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - *Commemorazione del primo centenario della nascita di Brahms*. Sue composizioni: 1. *Sinfonia n. 2* (in re maggiore), op. 83, per piano e orchestra (dischi). - In seguito: *Musica da ballo*. - 1: *Campione dal Palazzo del Governo*. - *Fine*.

SVEZIA

STOCKHOLM: ko. 850 - m. 435.4 - kw. 55 -
COETEBORO: ko. 932 - m. 321.9 - kw. 10 -
HOERBY: ko. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA**: ko. 227 - m. 1348.3 - kw. 30

10.30: *Dialogo in esperanto*. - 16.20: *Trasmissione per i fanciulli*. - 17.45: *Canzoni di innazzo*. - 17.50: *Conversazione su Johannes Brahms*. - 18: *Funzione religiosa da una chiesa*. - 19.30: *Conversazione*: «La città ed il paese». - 20: *Concerto dell'orchestra della stazione, in commemorazione del primo centenario della nascita di J. Brahms*. 1. *Partiziani su un tema di J. Haydn*; 2. *Canza del destino*, per coro ed orchestra. 3. *Sinfonia n. 2* in re maggiore. - 21.25: *Restrizione*. 22.23: *Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione*. 1. *Ballo: Perda sulle romantiche*; 2. *Translazioni: Etchabab in ilico*, valzer; 3. *Behr: Serenata quante*; 4. *Delmas*. *Frammenti da Volga*; 5. *Beethoven: Leggenda di un re*; 6. *Ek: Danza dei pueri e del papavere*; 7. *Maria: Oh, Sinfonia del*; 8. *Brady: Melodie* da opere teatrali.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: ko. 053 - m. 450.4 - kw. 60
Il programma non è arrivato

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 - m. 403.8 - kw. 25
19: *Concerto pianistico*. - 19.40: *Giornale radio*. - 20: *Trasmissione di un concerto di musica programmatica dalla chiesa di S. Croce*. 1. *Messa di S. Benedetto*; 2. *Intime del Vesperi di S. Bonifazio*; 3. *Ima: Claris: Comunità*. - 20.30: *Concerto strumentale*. Brahms: *Quartetto in fa maggiore*. - 21.55: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 22: *Notiziario*. - 22.15: *Fine*.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 550.5 - kw. 16.5
16.50: *Giornale radio*. - In seguito: *Canzoni zingari con accompagnamento d'orchestra*. - 18.10: *Conversazione*. - 18.45: *Conversazione su Brahms*. - In seguito: *Concerto dedicato a Brahms, dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Ernest Dohnany*; con soli di violino. 1. *Apertura tragica*, 2. *Concerto per violino in re minore*; 3. *Sinfonia in do minore*. - 20.30: *Rassegna dei giornali della sera*. - In seguito: *Concerto orchestrale e musica per un'orchestra zingara da un caffè*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 202.6 - m. 1381 - kw. 500
16.30: *Conversazione politica*. - 17.30: *Notiziario*. - 17.45: *Trasmissione per le campagne*. - 18.45: *Rassegna del programma*. - 19: *Propaganda tecnica e culturale*. - 20: *Conversazione in lingua straniera*. - 21: *Notiziario*. - 21.30: *Rassegna del programma*. - 21.55: *Campione dalla Piazza Rossa*. - 22.5: *Conversazione in lingua straniera*.

MOSCA STALIN: ko. 300 - m. 1000 - kw. 100
16: *Concerto orchestrale*. - 17.25: *Trasmissione da un teatro*. - 21.55: *Campione dalla Piazza Rossa*. - 22.5: *Dischi*.

MOSCA WZPS: ko. 231 - m. 1304 - kw. 100
16: *Conversazione agricola*. - 16.30: *Concerto di composizioni russe moderne*. - 17.30: *L'ora del soldato rosso*. - 18.30: *Concerto*. - *Radio-Varie*. - 21: *Conversazione in lingua straniera*. - 21.55: *Campione dalla Piazza Rossa*. - 22.5: *Rassegna della Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 853 - m. 384.5 - kw. 16
20: *Musica per fisarmonica*. - 20.30: *Arie tratte da films sonori*. - 20.55: *Notiziario*. - 21: *Segnale orario*. - 21.2: *Concerto strumentale dell'orchestra della stazione*. 1. *Beethoven: Ouverture di Fidelio*; 2. *Thomas: Fantasia sulla Mignun*; 3. *Tosti: Pensiero*; 4. *Tosti: Vaghi morire*. - 21.30: *Notiziario*. - 21.35: *Continuazione del concerto*. 1. *Le Roy: Suite sinfonica*; 2. *Drilla: Serenata*; 3. *Gambardella: O marenarietto*; 4. *Pucchi: Fantasia sulla Tosca*; 5. *De Toge: Aria di balletto*. - 22.30: *Soli diversi* (dischi). - 22.45: *Soli di violino*. - 22.55: *Notiziario*. - 23: *Fine*.



...prodotto di
alta perfezione
tecnica...



6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING, AUTORE-
GOLAZIONE DEL VOLUME, WUNDER-
LICH ED UN PENTODO FINALE N. 59
**RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA**

L. 2200 Contanti L. 2350 Rateale

Valvole e tasse govern. comp. escl. abbon. all'Elar.

UNDA RADIO SOC. D'OBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

ORA STANDARD

PALERMO
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO

ELISABETTA
SCHUMANN

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R.C. 904 - m. 231.8 - kw. 50 - TORINO: R.C. 1006 - m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: R.C. 950 - m. 212.8 - kw. 10
TRIESTE: R.C. 1211 - m. 947.7 - kw. 10
FIRENZE: R.C. 508 - m. 501.7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Concerto di musica varia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13-14.15: Dischi di musica operistica: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Ohi che muso», duetto; 2. Verdi: *Il Trovatore*, «Abbieta zingara»; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, quartetto; 4. Boito: *Nerone*, «Padre nostro»; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia»; 6. Boito: *Nerone*, «Vivete in pace»; 7. Bizet: *Carmen*, preludio atto 3°; 8. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; 9. Bizet: *Carmen*, preludio atto 2° e 4°; 10. Gounod: *Faust*, «Salve dimora casta e pura»; 11. Puccini: *Turandot*, «O giovinetto», marcia funebre; 12. Verdi: *Il Trovatore*, «Squilli, eccheggi la tromba guerriera».

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Corrispondenza e rubrica del perché»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Balilla, «a noi»; «I giochetti della radio di Mastro Rone»; «La zia del perché»; (Firenze): Nono Bagonghi.
17: Notizie della 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.
17.10-18: MUSICA VARIA.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit.
Dischi di canzoni: 1. Mariotti-Mendes: *Va l'amor*, fox-trot; 2. Filippini-Chiappo: *Piccolo nido*, tango; 3. Mariotti-Mendes: *Milionario*; 4. Lenoir-Ramo: *Parlami d'amori*; 5. Frassinetti: *Mezzanotte nuda, nuda*, one step.
19.20: Giornale radio.
19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica teatrale e da camera: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Al suono del tamburo»; 2. Massenet: *Manon*, «Addio o nostro picciol desco»; 3. Verdi: *La forza del destino*, «Rataplan, rataplan»; 4. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel miei prim'anni»; 5. Bizet: *Carmen*, ranzana del fiore; 6. Verdi: *Aida*, «Morì, sì pura e bella»; 7. Sgambati: *Serenata napoletana*; 8. Schubert: *Wiengetried*; 9. Schubert: *Grande fantasia in do maggiore*.

LUNEDÌ
8 MAGGIO 1933 - XI

20.45: G. M. Ciampelli: «Della vita musicale di Giacomo Gottifredo Ferrari», conversazione.
21:

Concerto di musica da camera

con il concorso della pianista VERA LAUTHARD.

1. a) Bach: *Partita in do minore*; b) Chopin: *Ballata in la bemolle*; c) Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Vera Lauthard).
2. Alcega Toni: *Quintetto in sol* (esecutori: 1° violino A. Granegna, 2° violino V. Brun, viola G. Trampus, violoncello A. Valisi, pianoforte M° L. Gallino).

22: Punto a croce e nodo piano

Commedia in un atto di NINO MARTOGLIO.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R.C. 680 - m. 441.9 - kw. 56
NAPOLI: R.C. 941 - m. 218.8 - kw. 15

ROMA onde corte 12 RO: R.C. 11.81 - m. 29.4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14.15: Dischi.

13: La terza tappa del Giro d'Italia.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - La terza tappa del Giro d'Italia.

16.45: Giornale del fanciullo.

17: La terza tappa del Giro d'Italia.

17.10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONSORZIO DEL «QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO» E DEL SOPRANO MARIA SENES (Canzoni spagnole e messicane).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.10: Segnale radio - Conversazione.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

21:

Concerto di musica leggera

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22PUNTO A CROCE
E NODO PIANOCOMEDIA IN UN ATTO DI
NINO MARTOGLIO

PERSONAGGI:

Capitan Senio . . . Ernesto Ferrero
Mario Alberico Caporali
Tina Rita Castellani
Mina
titano Quattrorchi Edoardo Morelli
Francesca Anna Cristina Almirante
Don Saverio Solima . . . G. Galeati
Cameriera Aida Ottaviani

ORA STANDARD

BARI
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO

MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

ANTONIO MELANDRI

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)



Nell'intervallo (Roma): Toddi, «Il mondo per traverso: buonumore a onde corte» - (Napoli): Conversazione di Ernesto Murelo, «Il gioco del lotto».

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

R.C. 915 - m. 868.1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Pagni: *Carnaval*, ouverture; 2. Culotta: *Ave, aprile!*, intermezzo; 3. Nucci: *Trionfo di luci*, valzer; 4. Canzone: 5. Criscuolo: *Romanticismo*; 6. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Canzone; 8. Brusso: *Indio*, valzer; 9. Quaranta: *Pensando a te*, intermezzo; 10. Jessel: *Serenata andalusa*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del Quartetto a plettro

Giornale dell'Enit.

20.45: TRASMISSIONE DI DISCHI PARLOPHONE.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

R.C. 579 - m. 524.5 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

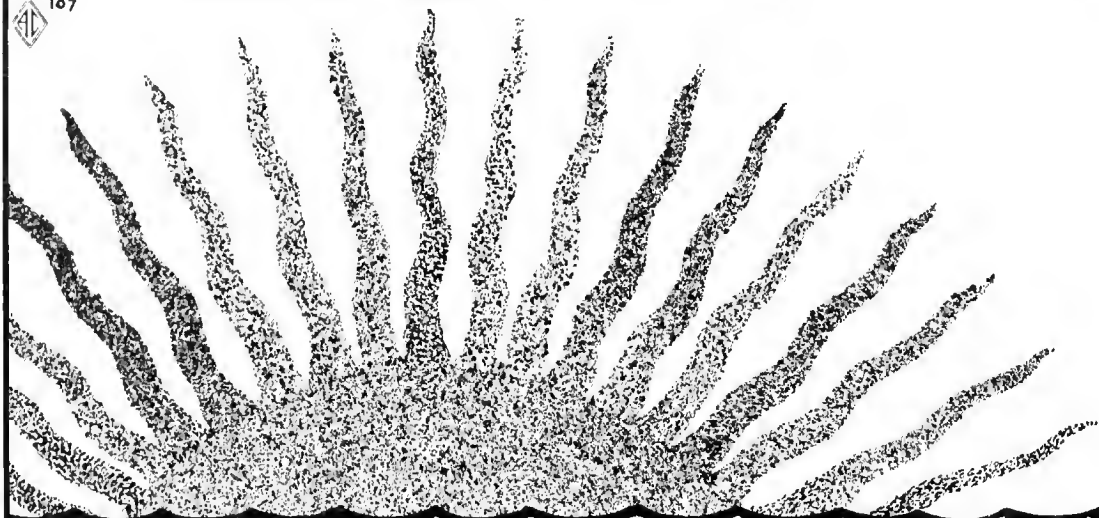
21:

Concerto del soprano
Elisabetta Schumann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° Ugo TANSINI
Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio
(Registrazione)



107



25 STAZIONI TRASMITTENTI di TELEVISIONE

funzionano già all'estero

La **SAFAR**, fabbrica italiana, è pronta a dare al **Pubblica Italiano** gli **Apparecchi riceventi radio-tele-fono-visori**; agli Enti ed Istituti scientifici le apparecchiature trasmettenti radio-televisive.

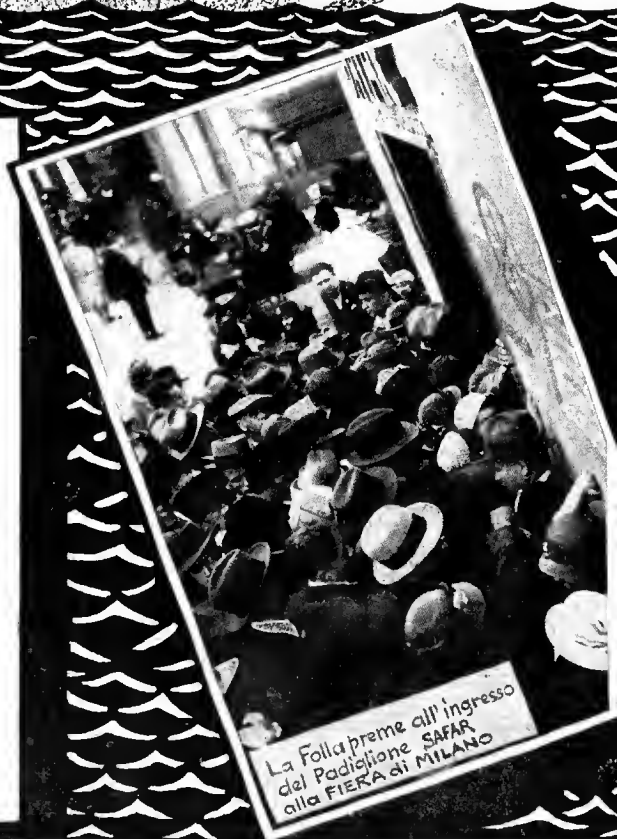
SAFAR Soc. An. **FABBR. APP. RADIOF.**
MILANO-Viale MAINO 20

10 anni di esperienza nella

RADIO-ELETTRO-ACUSTICA

FORNITRICE della R. AERONAUTICA, R. MARINA,
R. ESERCITO.

APPARECCHI RADIO SAFAR
le migliori Supereterodine in 10 tipi



La Folla preme all'ingresso
del Padiglione SAFAR
alla FIERA di MILANO

L'AVVENTO della TELEVISIONE è prossimo



S.A.R. la Principessa di Piemonte ha assistito agli esperimenti di Televisione



SAFAR

MILANO
Viale Maino 20

LUNEDÌ

8 MAGGIO 1933 - XI

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, «Batti, batti, bel Masetto»; b) *Il Re pastore*; c) *Allegria* (Canto e orchestra).
 2. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
 3. Schubert: a) *Dove?*; b) *Calma gentili*; c) *Ninna nanna* (Canto e pianoforte).
 4. Schumann: a) *Ragazzo di sole*; b) *Messaggi* (Canto e pianoforte).
 5. Schubert: Balletti dell'opera *Rosmunda* (Orchestra).
 6. R. Strauss: a) *Domani*; b) *Visione antica*; c) *Serenata* (Canto e orchestra).
- Al pianoforte: M. LUIGI OALLINO
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultimo notiziario.

BARI

Kc. 1112 m. 263,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
9-10: Radio-cronaca della processione a mare di S. Nicola.

13. Giornale radio.
- 13.10-14.15. CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Mohr: *Verso il tramonto*; 2. Marius-Chiappo: *Nell'ora*; 3. De Micheli: *Brigata allegra*; 4. Bellini: *Poker di dame*, duetto; 5. Szokol: *Mia primavera*; 6. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 7. Spolanski: *Senza pensieri*; 8. Balestrino: *Dente d'oro*; 9. Brunetti: *Notte d'incanto*; 10. Manno: *Berceuse*; 11. Culotta: *Fairy Tale*; 12. Viana: *Ronda orientale*; 13. Van-Westerhout: *Ronde d'amour*; 14. Rampoldi: *Attenti al tram.*

- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30-18: Concerto della pianista Addolorata Sardelli.
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presidi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del tenore A. Melandri e del soprano M. Favero

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M. Ugo TANSINI.
Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio.
(Registrazione).

1. Zandonai: *Intermezzo dell'opera Giulietta e Romeo*.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso.
3. Mascagni: *Iris*, aria della piovra.
4. Verdi: *Ernani*, «Mercé diletti amici».
5. Cilea: *Adriano Lecouvreur*, «Poveri fiori».
6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, duetto.
8. Bontò: *Meisfotele*, duetto con Faust.
9. Borodin: *Danze dall'opera Il principe Igor*.
- 22: Dischi.
- 22.55: Ultimo notiziario.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

ONZ: kc. 885 - m. 223,1 - kw. 7

- 18.30: Concerto di musica da camera - 18.35: Per i giovani.
- 19: Conversazione: «I maestri organisti prima di Bach» - 19.15: Conversazione: «Le esposizioni» - 19.25: Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana» - 19.30: Conversazione: «In volo dalle Alpi al Sahara» - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.50: Notiziario - Meteorologico - 20: Trasmissione variata da Graz dedicata alla musica e alle arti popolari austriache - 21.15: Notiziario - Meteorologico - 21.30: Concerto di musica popolare per orchestra d'archi (trasmissione da Graz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto di dischi - 18: Conversazione: «I rapporti franco-valloni» - 18.15: Dischi - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Cronaca del movimento vallone - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (continuazione di Eug. Ysaye: 1. Eug. Ysaye: *ouverture di Pierre il Bouvier*; 2. *Divertimento per violino e orchestra*; 3. Eug. Ysaye: *Letitio*, poesia per archi; 4. *Vierstemp*; *Quinto concerto per violino e orchestra*; 5. Theo Ysaye: *Fantasia su temi valloni* - 21: Conversazione dialogata su Eug. Ysaye - 21.15: Continuazione del concerto 4. Maurice Proeghmann: *Sogno piatino*, poema sinfonico; 2. Jos. Jongen: *Fantasia su due «notte» valloni*; 3. Albert Dupuis: *Intermezzo n. 2 di Jean Michel* - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Trasmissione variata - 19.15: Conversazione: «Le raccomandazioni mensili del Papa» - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Walpoel con cantori per coro: 1. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Ivanon-Ippoliov: *Suite caucasiana*; 3. Canzoni per coro - 20.45: Conversazione per i giovani patrioti cristiani - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. (continuazione): 1. J. Strauss: *Fine di macchietta*; 2. Pouchelli: *Danza del core*; 3. della Giordani; 3. Canzoni per coro; 4. Pucik: *Ingresso dei gladiatori*; 5. Ralph: *Bitte, recht freundlich*; 6. Ibanze: *Passa lo studente* - 21.55: Preghiera della sera - 22: Giornale radio - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 314 - m. 488,6 - kw. 120

- 18.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Conversazione: «Il fotografo dilettante» - 17.30: Per i giovani - 17.50: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione orchestrale - 19.35: Conversazione per gli operai - 19.55: Notiziario in tedesco - 18.30:

Conversazione in tedesco - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Lezione di inglese - 19.25: Voci Brno - 20.20: Conversazione da Bratislava - 20.30: Concerto pianistico: *Ascani* (composizioni del 20. secolo) di Jan Vokal - *Idole* (realizzata, commedia radiofonica dedicata a Bratislava e a Ivorak) - 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Da Praga - 17.50: Musica da jazz (dischi) - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.10: Per le signore - 19.25: Da Brno - 20.20: Concerto di dischi - 20.40: Serata (sperantista) - 21.10: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Per i giovani - 17.20: Recensione di libri - 17.40: Conversazione: «Dilettanti ingegneri a Brno» - 18: Alitalia - 18.15: Da Praga - 18.25: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.25: Concerto vocale di tre e melodico in voce - 20.10: Conversazione - 20.40: Trasmissione dal Chostro della Vecchia Brno - 21.10: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 203,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Concerto vocale di *Heder* di Schubert - 17.35: Concerto pianistico di valzer di Chopin - 18: Conversazione per gli operai - 18.15: Musica pianistica - 18.30: Lezione di tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Concerto di dischi - 19.25: Da Brno - 20.20: Musica riprodotta - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Spohr: *Concerto in re minore n. 3*, op. 47, per violino e orchestra; 2. Mozart: *Invenzione del Re Pastore* - 21.10: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,3 - kw. 11,7

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Da Praga - 17.50: Conversazione e lezione di galles - 18: Concerto di dischi - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Da Praga - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.25: Da Brno - 20.20: Da Praga - 20.40: Trasmissione musicale dedicata a Brahms: 1. *Sonata per cello e piano n. 1*, op. 38 in mi minore; 2. *Due lieder* per contralto con accompagnamento di viola e piano - 21.10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,5 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto - 16.15: Canto - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza in tedesco - 18.20: Le-



Un
"camazzotti"
nel caffè ed ecco
il caffè
AMARO squisito
FELSINA
RAMAZZOTTI

GRADEVOLMENTE
SANA LO STOMACO
SCHIARA LA MENTE

S.A. FRATELLI RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815



La
deliziosa
MACEDONIA
EXTRA

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO (Vedi anche pag. Tabella Stax, d'Europa)

LUNEDÌ

8 MAGGIO 1933 - XI

Conversazioni scientifiche. 19.30: Conversazione del ciclo « Schiavini ». 20: Introduzione alla trasmissione seguita. 20.15: Concerto inaugurale del Festival internazionale di Londra organizzato dalla B.I.R. (Ritrasmissione della Queen's Hall). Concerto dell'orchestra sinfonica della B.I.R.C. diretto da Arthur Hoad, con Arthur Schnabel, 1. *God Save The King*, 2. *Quintetto Brahms*, op. 81; 3. *Concerto di piano n. 2*, in si minore, op. 83; 4. *Sinfonia n. 4*, in mi minore, op. 90. — 21.25: Notiziario. — 22.25: Letture. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Per visitatori marittimi. 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 548 - m. 358,8 - kw. 50.
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Scottish Regional. — 17.15: L'ora dei turchelli. — 18: Noi tutti. — Segnale orario. — 18.25: Intervall. — 18.30: Concerto strumentale (Scottish). — 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: C. Denis Freeman *Il castello sulla collina*, radio recita drammatica con musica. — 21.15: Concerto della banda militare della stazione. 1. Ed. Germani: *I pueri ribelli*, *Quintetto*, 2. *Dischi*, *Ballate* Italia *Carmina*, 3. *Intermezzi*, due pezzi sovrani, 4. *Quattro*, *Tre danze* inglesi, 5. *Altezza*, *Dischi*, *Secunditas*. — 21.55: Wagner *Il Crepuscolo degli dei* (atti terzo) dal Festival Garden sotto la direzione di Robert Reger. — 22.20-25: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 - m. 396,9 - kw. 25.
17.15: L'ora dei turchelli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di un'orchestra di musica zingana. — 20: Segnale orario. — 19.30: Concerto della stazione. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.55-23.30: Wagner *Il Crepuscolo degli dei*, atto terzo (da London Regional). — 23.30-24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ko. 898 - m. 429,7 - kw. 2,5.
16: Concerto di lambruzzi. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria di Concerto strumentale di musica varia con aria per soprano, di concerto di dischi. — 22: «Notiziario» Musica di musica ritrasmissa.

LUBIANA: ko. 551 - m. 575,8 - kw. 7.
16: Concerto del quartetto della stazione. — 19: Le zinghe di espartano. — 19.30: Letture di sermone. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 21: Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: ko. 292 - m. 1191 - kw. 200.
(Giornata dedicata all'Italia). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. — 21.40: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli Quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: ko. 277 - m. 1053 - kw. 60.
17: Concerto di musica brillante. — 18: Letture di tedesco. — 18.30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 20: Segnale orario. — Programma va-

riante federistico dedicato al distretto di Trysil. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione allegria. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: ko. 1013 - m. 296,1 - kw. 20.
20.40: *De l'Amplifone*. — 20.55: Composizione di *Il Brahms*. — 21.40: Notiziario. — 21.15: Musica brillante e canto. — 22.25: De l'Amplifone. — 22.40: *Con Brahms*. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Musica brillante (da numeri). — 23.25: Concerto d'organo. — 22.55-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 712 - m. 1411,8 - kw. 120.
16.55: Letture elementare di francese. — 16.50: Conversazione su questioni economiche. — 17: Concerto di pianisti parte (quarta del concerto di Vienna) (quinta e sesto). — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante da un Caffè. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con aria per soprano e piano. 1. *Rossini* *Quintetto del Barbero di Sighis*, 2. *Bizet* *Serenata spagnola*, 3. *Weber* *Idillio alla zingari*, 4. *Schubert* *Canza polacca*, 5. *Tre arie per soprano e piano*, 6. *Verdi* *Sinfonia n. 3*, *Robinson* *Salle giapponese*, 7. *A. de Taxis* *Tramonto del belletto*, 8. *Finck* *Allegretto in stile italiano*, 9. *Rubinstein* *Canza spagnola*, 10. *Tre arie per soprano e piano*, 11. *Duel* *Friedrichsen* *dal paese del Nord*, suite. — 21.30: Bollettino sportivo. — 21.35: Giornale radio. — 21.40: Concerto di pianoforte. 1. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 2. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 3. *Liszt* *Allegretto in fa maggiore*, 4. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 5. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 6. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 7. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 8. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 9. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 10. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 11. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 12. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 13. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 14. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 15. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 16. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 17. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 18. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 19. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 20. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 21. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 22. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 23. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 24. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 25. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 26. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 27. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 28. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 29. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 30. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 31. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 32. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 33. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 34. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 35. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 36. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 37. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 38. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 39. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 40. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 41. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 42. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 43. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 44. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 45. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 46. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 47. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 48. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 49. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 50. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 51. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 52. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 53. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 54. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 55. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 56. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 57. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 58. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 59. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 60. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 61. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 62. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 63. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 64. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 65. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 66. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 67. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 68. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 69. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 70. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 71. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 72. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 73. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 74. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 75. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 76. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 77. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 78. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 79. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 80. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 81. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 82. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 83. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 84. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 85. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 86. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 87. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 88. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 89. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 90. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 91. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 92. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 93. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 94. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 95. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 96. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 97. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 98. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 99. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 100. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 101. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 102. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 103. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 104. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 105. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 106. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 107. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 108. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 109. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 110. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 111. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 112. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 113. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 114. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 115. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 116. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 117. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 118. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 119. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 120. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 121. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 122. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 123. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 124. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 125. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 126. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 127. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 128. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 129. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 130. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 131. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 132. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 133. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 134. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 135. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 136. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 137. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 138. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 139. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 140. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 141. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 142. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 143. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 144. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 145. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 146. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 147. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 148. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 149. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 150. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 151. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 152. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 153. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 154. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 155. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 156. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 157. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 158. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 159. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 160. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 161. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 162. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 163. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 164. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 165. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 166. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 167. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 168. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 169. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 170. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 171. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 172. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 173. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 174. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 175. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 176. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 177. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 178. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 179. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 180. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 181. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 182. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 183. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 184. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 185. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 186. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 187. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 188. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 189. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 190. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 191. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 192. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 193. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 194. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 195. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 196. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 197. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 198. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 199. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 200. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 201. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 202. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 203. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 204. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 205. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 206. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 207. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 208. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 209. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 210. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 211. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 212. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 213. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 214. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 215. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 216. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 217. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 218. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 219. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 220. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 221. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 222. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 223. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 224. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 225. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 226. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 227. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 228. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 229. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 230. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 231. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 232. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 233. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 234. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 235. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 236. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 237. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 238. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 239. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 240. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 241. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 242. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 243. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 244. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 245. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 246. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 247. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 248. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 249. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 250. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 251. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 252. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 253. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 254. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 255. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 256. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 257. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 258. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 259. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 260. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 261. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 262. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 263. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 264. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 265. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 266. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 267. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 268. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 269. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 270. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 271. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 272. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 273. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 274. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 275. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 276. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 277. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 278. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 279. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 280. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 281. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 282. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 283. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 284. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 285. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 286. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 287. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 288. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 289. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 290. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 291. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 292. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 293. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 294. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 295. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 296. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 297. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 298. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 299. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 300. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 301. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 302. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 303. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 304. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 305. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 306. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 307. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 308. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 309. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 310. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 311. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 312. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 313. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 314. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 315. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 316. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 317. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 318. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 319. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 320. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 321. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 322. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 323. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 324. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 325. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 326. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 327. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 328. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 329. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 330. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 331. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 332. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 333. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 334. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 335. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 336. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 337. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 338. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 339. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 340. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 341. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 342. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 343. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 344. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 345. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 346. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 347. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 348. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 349. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 350. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 351. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 352. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 353. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 354. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 355. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 356. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 357. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 358. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 359. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 360. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 361. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 362. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 363. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 364. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 365. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 366. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 367. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 368. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 369. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 370. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 371. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 372. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 373. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 374. *Chopin* *Il Bollettino in fa maggiore*, 375. *Chopin*

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 104 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: R. 1006 - m. 279,2 - kw. 7 - GENOVA: R. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 121 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia; 2. Erwin: *Arlecchino*, intermezzo; 3. Wagner: *Lohengrin*, «Clugno fedel»; 4. Zar-Cofrey: *Il gatto sulla tastiera*; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Sei torna al fin»; 6. Persico: *Visto di baci*, mazurka; 7. Bayard-Paris: *Estrellita-Milagrosa*, tango; 8. Frontini: *Baciami*, valzer lento; 9. Catalani: *Loreley*, «Nel verde maggio»; 10. Firpo: *Que salga el toro*; 11. Catalani: *Loreley*, «Amor celeste chrezza»; 12. Rossini: *Semiramide*, cavatina, «Dolce pensier»; 13. Stolz Dostal: *Perché sorridi monna Lisa?*; 14. Bardi: *Tierrita*, tango; 15. *Tu stupido caporalello*, valzer inglese; 16. Augusto-Gentile: *La chirimoya*, tango; 17. Suppé: *Cavalleria leggera*, preludio.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,30 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: «Yambo»: Dialoghi con Cluffettino.

17: Ing. Ferdinando Barbacini: «Corso popolare di meteorologia: La pressione barometrica e le sue variazioni».

17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal «Select Savoy Dancing», orchestra Pavese - (Firenze): Musica da ballo dal *Ristorante Dancing* «Il pozzo di Beatrice», orchestra Fratelli Tauster.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: 1. Mancini-Galdieri: *Esperanza*; 2. Lesso-Valerio-Frati: *Perché*, canzone tango; 3. Casler-Galdieri: *Ombra*, canzone tango; 4. Rosey Galdieri: *La tua bocca dice no*; 5. De Angelis Bellini: *Carovana*.

19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Cenni sull'opera «GERMANIA».
20,30:

Germania

Opera in 4 atti di A. FRANCHETTI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: FRANCESCO PASTONCHI: Commento e dizione del canto XXVII dell'«Inferno»; Guido da Montefeltro - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: R. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): R. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio press.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanfollino.
17,10: Comunicati dell'Ufficio press.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Borgato: *Happy jazz*; 2. Cortopassi: *Bionda svedese*; 3. Culotta: *Matinata fiorentina*; 4. Barzizza: *Chiario di luna*; 5. Fucini: *Mamou Lescaut*; 6. Hamud: *Danza annunziata*; 7. De Feo: *Pattinella in rondo*; 8. Simi: *Piano piano*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il Servizio radioaeromobiliario trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 20.30

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALBERTO FRANCHETTI

INTERPRETI PRINCIPALI

Federico Lörz Tenore Arturo Ferrara
Ricce soprano Luisa Luchini
Worms baritone Edmondo Grandini
Grisopina baritone Vittorio Sisti
Jane soprano Gianna Perea Labia
Jehel soprano Maria Landini
Stoppa basso Pierantonio Prodi



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.

20,15: Soprano Nadia Poggiori e mezzo soprano Maria Meloni.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Serata di musica varia e commedia

1. Concerto del «Quartetto di cetre Madami»: a) B. Marcello: *Allegro con fuoco*; b) Rameau: *Gavotta*; c) Lassen: *Scherzo*; d) Haendel: *Sonata*; Adagio, Allegro, Finale; e) Lull: *Giga*.
2. MUSICA TEATRALE.
3.

Un uomo ed una donna

Commedia in un atto
di DAISY DI CARPENETTO

Personaggi:

Nora Silvestri Giovanna Scotto
Franco Silvestri Ettore Piergiovanni
Giovanni Enzo Silvestri

4. Violinista Alessandro Del Signore: a) Sarasate: *Danza spagnuola*; b) Chopin: *Notturmo in mi bemolle*; c) Wieniawski: *Scherzo*, tarantella.
5. Musica riprodotta.

22,55: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Nel primo intervallo dell'opera

FRANCESCO PASTONCHI

LETTURA E COMMENTO DEL
CANTO XXVII DELL'INFERNO

GUIDO DA MONTEFELTRO



MARTEDI 9 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

R. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Puccini: *Sempre avanti*; 2. Barla: *Czardas*; 3. Lehár: *Piccanterie*; 4. Canzone; 5. Lincke: *Kukokama*; 6. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. H. Leopoldi: *Col diretto*; 9. Di Spirito: *No-stalgia*; 10. Tonelli: *Stornellata e bolero*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

col concorso del contratto ROSA ATTIER
dell'Opera di Vienna.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *IV Sinfonia* in la maggiore. (orchestra) - Allegro vivace - Andante con moto - Saltarello.
2. a) Marx: *Un valzer di Chopin*; b) A. Dvorak: *Due melodie zingaresche*: 1) *Come una vecchia mamma*; 2) *Oscuro e tranquillo è il bosco*; c) R. Strauss: *Cocilia* (contralto R. Attier, con piano).

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Brahms: Quattro canti biblici: a) *Ecclesiaste*, cap. 3^o; b) *Ecclesiaste*, cap. 4^o; c) *Ecclesiaste*, cap. 41^o; d) S. Paolo ai Corinti, cap. 13^o (contralto Rosa Attier, con orchestra).

«Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

2. Landi-Limenta: *La canzone della vecchia Larino* (orchestra).

3. Rimski-Korsakov: *Il volo del moscone*. Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

R. 508 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Pappalardo: *Fanciulle briose*; 2. G. Mule: *Andantino campestre*, intermezzo; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratchif*, fantasia; 4. Treppiedi: *Signorina... permettetevi*; 5. Di Dio: *Notturmo siciliano*, intermezzo; 8. Italo: *La Governatrice*, fantasia; 7. Di Giacomo: *Fior di fiamma*, valzer; 8. Firpo: *Alcazar*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. Russo.

Negli intervalli: G. Filippini: «Lo sport e il diritto», conversazione - Notiziario.

MARTEDÌ

9 MAGGIO 1933 - XI

BARI

Kc 1112 - m. 201,4 - kw 20

13: Giornale radio
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro»
13.55: Bollettino meteorologici.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.50-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO
1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
2. Sartori: *Nostalgia del passato*
3. Bizet: *Carmen*, fantasia.
4. Čajkovskij: *Canto senza parole*.
21.15.

Le tre Grazie

Commédia in un atto di DARIO NICCODEMI
22 (circa).

QUARTETTO A PLETTRO

1. De Giovanni: *Il traforo del Sempione*, sinfonia.
2. Borgeasano: *Fiore andaluso*.
3. Suppe: *Boccaccio*, fantasia.
4. Pancaldi: *Carillon d'amore*.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc 585 - m. 517,2 - kw 15
GRATZ: Kc 852 - m. 352,1 - kw 7

16.35: Conversazione sulla Sirta - 16.55: Conversazione di Isotta - 17.25: Concerto di dischi.
18.5: Conversazione per gli agricoltori - 18.30: Lezione di francese - 19: Concerto musicale di *Hieder* con accompagnamento di orchestra «Sul bel Danubio azzurro» - 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20.15: Attualità - 20.30: Conversazione sull'Austria - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wilhelm Kienzl, diretto dal compositore. 3. Kienzl: *Canzonata fantastica di Don Chisciotte e su fruste ritorn.* 9. Sogno. 3. *Variazioni sinfoniche su un lied di Straburgo*. 4. Scena. *Allegria della allegria* melodrammatica. *Sancissimus*. 5. *La villaria dell'Antifonia*. 6. *Suite in forma di danza*, opera 91, n. 1 - 22.10: Notiziario - Meteorologia - 22.25: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc 589 - m. 503,3 - kw 15
17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - 17.40: Per i fanciulli. - 18.5: Cronaca letteraria. - 19.15: Melodie di autori belgi (dischi). - 19.30: Mezzogiorno di musica riprodotta. - 19.45: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia - 19.50: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica con soli di clarinetto. 1. Musorgskij: *Quadri di una esposizione*. 2. Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*. 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite. - 20.45: Conversazione di Luc Himmell, letterato belga. «Dove va la gioventù tedesca». - 21: Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Stravinskij). 1. *Amare, bere e cantare*, valzer. 2. *Quartetto del Pignostrelli*. 3. *Sangue rinnegato*. - 21.20: Musica zuziana. Manfred. *Poi pauri* su aria ungherese. 2. Michiels: *due cardas*. 3. Monti: *Cardas*. 4. Padouck: *Amie ungherese*. - 21.45: Trasposizioni poetiche al pianoforte (su temi proposti dagli ascoltatori). - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi richiesti dagli ascol-

tatori. - 22.40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Beethoven: *Invenzione di Fidelio*. 2. Franck-Merrick: *Composizione premiata al Concorso per il componimento della Sinfonia Invenzione di Schubert*. - 22.55: *Lieli, Christus Fineli*

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc 558 - m. 337,5 - kw 15
17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Anfrè. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione. «Gli ateniesi alla vita di Guglielmo il Taciturno». - 18.35: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione «La radiofonia all'estero III. La radiofonia in Inghilterra». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: *Invenzione del Bartolo*. 2. Leocadia: *Fantasia sulle cento vergini*. 3. Morena: *Pul-purci*. - 20.30: Trasmissione di una breve radio recita. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Menemans. 1. Charpentier: *Napoli*. 2. Grieg: *Danze norvegesi*. 3. Saint-Saens: *Il nono capriccio*. 4. A. de Grieg: *Il Duca d'Alba*. 5. Tommasi: *Balletto del Faust*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc 514 - m. 485,8 - kw 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 19.15: Conversazione per gli operai. - 19.25: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione e radio-convocazioni in tedesco. - 19.40: Campione della chiesa di S. Ludmilla. - 19.45: Notiziario. - 19.50: Conversazione di economia. - 19.55: Trasmissione da Brno. - 20.30: Fr. Kubka: *He di schiavi*, commedia in tre atti. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari. - 22.15-23: Concerto dell'orchestra di Brno, diretta da J. Janáček. 1. *Vučevoje*. 2. *Sinfonia*. 2. *Reiner*: *Concerto in un tempo*, op. 13 per piano e orchestra.

BRATISLAVA: Kc 1078 - m. 578,8 - kw 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.15: Da Praga. - 17.25: Concerto di musica per cello e piano. - 18: Concerto di dischi. - 18.5: Da Praga. - 19.25: Musica riprodotta. - 19.40: Conversazione sulla Romania. - 19.55: Comunicazioni. - 19: Da Praga. - 19.55: Da Brno. - 20.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc 875 - m. 341,7 - kw 32

16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.10: Ragioni. - 17.25: Da Praga. - 17.50: Per gli orchestrali. - 18: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.15: Conversazione di psicologia. - 19.25: Trasmissione variata (teatralità, conversazione, arie e ballate). - 20.30: Trasmissione da Praga.

KOBIDE: Kc 1027 - m. 293,5 - kw 2,6

16.15: Concerto di dischi. - 17.10: Concerto vocale di arie e canti religiosi. - 17.35: Concerto di musica per organo. - 18: Ragioni. - 18.30: Musica riprodotta. -

PER LE

riparazioni

DEGLI APPARECCHI

STROMBERG, FADA, JESSIE, FRENCH, FRIED, EISEMANN, BOSCH, CLARION, ZENIT, SPARTON, ECHOPHON, RAM, ZENITA, COLONIAL MAJESTIC, R.C.A. ecc.

rivolgetevi agli specialisti

GRIGOLATO & BELLINI

«I radiotecnici di fiducia»

MILANO Via Fontana, 16
Telefono N. 55-885

Sopraluoghi per verifiche
Consulenza tecnica per corrispondenza

18.40: Conversazione di Igiene. - 19: Da Praga. - 19.10: Musica riprodotta. - 19.30: Da Brno. - 20.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc 1137 - m. 283,8 - kw 11,1

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.15: Da Praga. - 17.25: Musica riprodotta. - 18: Conversazione. - 18.15: Da Brno. - 19: Conversazione. - 19.15: Trasmissione da Praga. - 19.25: Da Brno. - 20.30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: Kc 1067 - m. 281,2 - kw 5,75

KALUNDBORG: Kc 200 - m. 1153,8 - kw 7,5
15: Conferenza. - 15.45: Conferenza. - 16: Per i bambini. - 17: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.25: Lezione di tedesco. - 18.55: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campione - Kalmann: *La Principessa della Garsda*, opera in 3 atti. - 22: Notiziario. - 23.15: Musica da ballo. - 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc 986 - m. 304 - kw 13

18: Trasmissione di un corso dato all'Istituto coloniale, della Facoltà di Lettere. - 19.30: Informazioni e cambi. - 19.40: Il quarto d'ora per le signore. - 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Trasmissione federale.

LYON-LA-DOUA: Kc 644 - m. 485,8 - kw 16

17: Da Strassbourg. - 18: Da Strassbourg (conversazione). - 18.30: Concerto orchestrale (da Strassbourg). - 19.30: Notiziario. - 19.50-20.30: Conversazioni varie. - 20.30: Trasmissione federale (vedi Strassbourg).

MARSIGLIA: Kc 558 - m. 315 - kw 1,0

17.30: Dischi. - 18.15: Notiziario. - 18.16: Radio-giornale di Francia. - 19.35: Mercuriali. - 19.35: Concerto di dischi. - 20.30: Dischi. - 20.45: Cronaca degli ex-Guidatissimi. - 20.50: Trasmissione federale.

PARIGI P. (Poste Parisiennes): Kc 914 - m. 328,2 - kw 80

18.45: Giornale radio. - 19: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 20: Conversazione sul cinema. - 20.5: Conversazione sul cinema. - 20.15: Intervalle. - 21: Trasmissione della sala (gaveau di un concerto orchestrale vocale, con soli vari dedicati ai compositori romeni, cecoslovacchi e jugoslavi). 1. Komplet: *Invitato al 50° anno di Kostomir*. 2. S. S. S. *Quartetto hydra*. 3. Gubovic: *Invenzione di Morava*. 5. Smetana: *Invocazione della Sposa venduta*. - Negli intermezzi Arie per soprano di autori diversi. - 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc 207 - m. 1445,8 - kw 13

18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.25: Brevi conversazioni. - 20: Attualità. - 20.30: Trasmissione federale per il programma del Strassbourg.

RADIO PARIGI: Kc 174 - m. 1724,1 - kw 75

16.30: Lezione di inglese. - 16.10: Conversazione agricola. - 16.30: Lezione complementare di inglese. - 16.50: Conversazione teatrale. - 19.5: Conversazione artistica. - 19.50: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: Trasmissione di varietà offerta da una ditta privata. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro della Novità. Maurice Lyahn: *Oh, papà*, opera in tre atti. - 20.40: Conversazione di Pierre Scia.

STRASBURGO: Kc 869 - m. 345,2 - kw 11,5

16.40: Conversazione su Avignone. - 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 18: Conversazione di storia. - 18.15: Conversazione di attualità. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Musica da ballo (dischi). - 19.45: Rassegna della stampa, in tedesco. - 20.30-22.30: Trasmissione federale da Parigi: *Serata dedicata alla canzone popolare* (orchestra, arpa e piano) - Indici: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: Kc 779 - m. 855,1 - kw 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: Kc 716 - m. 419 - kw 1,5

15: Concerto orchestrale da Lipsa. - 17: Per i giovani. - 17.30: Conversazione di radiofonia. - 17.45: Conversazione e dischi. - Fra le montagne norvegesi. - 18.10: Rassegna di libri. - 18.40: Comunicati. - 18.45: Attualità. - 18: (da Koenigswinterhausen) L'ora della canzone. - 19.10: Conversazione. - 19.15: Attualità. - 19.40: Musica da ballo di trasmissioni. - 21.15: Concerto di musica da camera. 1. Schubert:

Trio in si bemolle maggiore, op. 99, 2. Brahms: *Trio in do minore*, op. 101. — 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale e vocale variato dedicato alla Primavera.

BRESLIA: ko. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto vocale di *Trider* per soprano. — 18.40: Rassegna libraria. — 17: Concerto di mandolini e chitarre. — 17.25: Conversazione e letture. — 17.50: Conversazione da stabilire. — 18.25: Conversazione. L'imprimatura del caso Jean Paul. — 18.50: Meteorologia. — Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen e Lipsia). — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 21.20: Conversazione: «Il cercatore di olio di Paola, di Hans Grimm». — 21.50: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.15: Segnale orario - Notiziario. — 22.40: Conversazione teatrale. — 23.14: Trasmissione da Amburgo di un concerto variato, dedicato alla Primavera.

FRANCOFORTE: ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione per gli agricoltori. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.30: Conversazione: «Spirito vivo e spirito morto». — 18.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19 (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — 20: Concerto corale dedicato alle composizioni ed al *Reier* di Brahms. — 20.45: Walter Best: *E. T. A. Hoffmann in Hamburg*, commedia. — 21.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Da Muehlacker.

HEILSBURG: ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Meteorologia. — 19: «L'ora della Nazione» (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ad opere dimenticate (programma da stabilire). — 21.40: Notiziario. — 21.45: Letture e conversazione. — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ko. 133,5 - m. 1034,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per le signore. — 17.25: Aliballità. — 17.35: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.51: Concerto pianistico. — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione - Trasmissione allargata da Koenigswusterhausen e da Lipsia dedicata a Schiller, nell'anniversario della morte. 1. Beethoven: *Opere* di *Coriolano* (Lipsia); 2. *Cori della Spina di Messina*, poesie di Goethe e di Schiller (Koenigs); 3. Beethoven: *Coro finale della Aida* (Lipsia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Gavotta dell'Idomeneo*; 2. Puccini: *Suite per orchestra da camera*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Schubert: *Marcia militare in re maggiore*; 5. Beethoven: *Marcia turca*; 6. Ciaikovskij: *Serenata per orchestra d'archi*, opera 48. — 21: La parola all'ascoltatore. — 21.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.15: Trasmissione da Amburgo di un concerto popolare dedicato alla primavera.

LANGENBERG: ko. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto di musica da camera. — 17.50: Racconti e novelle. — 18: Conversazione di sociologia. — 18.20: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Opere* di *Coriolano* smatizzato; 2. Goldmark: *Frammento della sinfonia Azzurra rompesi*; 3. Kienzi: *Scene della Danza delle vacche*; 4. Scarsola: *Suite campestre*; 5. Albinoni: *Suite campestre*; 6. Gienius: *Fantasia e gergo*, *Serie campestre*; 7. di Poullet: *Canter*; 8. Merklind: *Danze campestre*; 8. Fall: *Melodie dal cantastudio allegro*. — In un intervallo: *Conversazione*. — 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSA: ko. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Notizie e comunicazioni vari. — 18: Conversazione sulla

MARTEDI

9 MAGGIO 1933 - XI

letteratura tedesca. — 18.20: *Conversazioni* «L'invito codice studentesco». — 18.45: *Conversazione* di *Capillare*. — 19: L'ora della Nazione. *Trasmissione allargata* da Koenigswusterhausen e da Lipsia (vedi Koenigswusterhausen). — 20: Haydn: *Le Stagioni*, *oratoria* per soprano, tenore, basso e coro misto. — 22.54: Notiziario - Concerto dell'orchestra di Lipsia; 1. Rossini: *Ouverture del Tancrède*; 2. Kossel: *Suite italiana*, op. 49; 3. Kneumann: *Suite del Vlandante*, op. 16; 4. Reznick: *La storia meravigliosa del direttore d'orchestra Kreider*; 5. Strauss: *Valzer di concerto*, su motivi dell'opera *contea Il Cavaliere Paganini*; 6. Bruckner: *Quinto tempo del Duetto*, op. 47; 7. Fiedl: *Derweid*; 8. Hurneser: *Valzer in stile antico*; 9. Zernik: *Serenata d'amore*; 10. Bullerian: *Amorello*.

MONACO DI BAVIERA: ko. 583 - m. 632,0 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — 17.30: *Conversazioni* «Tappeti orientali a 50 km. da Monaco». — 17.55: *Conversazione* «La difesa all'incirca in Inghilterra». — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.30: *Composizioni* di Schumann per due pianoforti. — 19: *Trasmissione* da Koenigswusterhausen. — 20.5: Concerto di musica militare (sette numeri). — 21: *Conversazione* dell'intendente Richard Rohl. — 21.20: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Bayda* per grande orchestra; 2. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA RICEZIONE USANDO BUONI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTOVAR del DETEX e dell'ANTENNEX

COMUNICATO:

Dopo aver esaurite le nostre disponibilità in ANTOVAR, DETEX e ANTENNEX alla Fiera di Milano, circa 600 persone ci hanno versato a titolo di caparra Lit. 5.- per prenotazioni di ANTOVAR e DETEX e Lit. 10.- per prenotazioni di ANTENNEX.

Avendo smarrito il libretto di prenotazioni alla chiusura della Fiera preghiamo vivamente i Signori Clienti di volerli comunicare i loro indirizzi per metterci in grado d'effettuare immediatamente le spedizioni.

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

1) **ANTOVAR:** Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici di qualsiasi genere ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

2) **DETEX:** Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35.

3) **ANTENNEX:** Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60.



Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1086
m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 917,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 30

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Giro-tondo».

17: Notizie della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.10-18.10: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto vocale con il concorso del soprano Vera Emilica e del tenore Ugo Cantelmo: 1. Puccini: *Turandot*, «Non piangere Lù», tenore Ugo Cantelmo; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta», soprano Vera Emilica; 3. Verdi: *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti», tenore Ugo Cantelmo; 4. Wolf Ferrari: *La vedova scaltra*, «Aria antica» del 2° atto, soprano Vera Emilica; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio», tenore U. Cantelmo; 6. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte», soprano V. Emilica; 7. Gounod: *Faust*, «Salve dimora», tenore U. Cantelmo; 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori», soprano Vera Emilica; 9. Puccini: *Tosca*, Duetto del 3° atto, soprano Vera Emilica, tenore U. Cantelmo.

17.10-18.10 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. a) Liszt: *Sogno d'amore*; b) Scriabin: *Notturmo* (per la mano sinistra); c) Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore* (pianista Elena Colotti); d) Rubinstein: *La lagrima*; e) Persico: *Paranzelle*; f) Ponce: *Estrellita*; g) Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, «Tutto per te, mio bene» (soprano Maria Decortì); 3. a) Debussy: *Danza*; b) Orefice: *Vibrazione di onde*; c) Liszt: *Ballata* n. 2 (pianista E. Colotti); d) a) Catalani: *Edmea*, «Chio vi baci»; b) Donizetti: *La zingara*, aria (soprano M. Decortì).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Confezi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica operistica.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riasunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: L'ultimo lord

Commedia in 3 atti di UGO FALENA.

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.

23: Giornale radio.

23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dan-
cing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 5

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La quarta tappa del Giro d'Italia.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: *Juanita*; 2. Culotta: *Fiorella*; 3. Limenta: *A sera in terra toscana*; 4. Nicholls: *Dillo a tuo padre e a tua madre*; 5. Ranzano: *Pattuglia degli italiani*; 6. Brusseleins: *Leggenda*; 7. Escobar: *Ronda brasiliana*; 8. Abraham: *Flora a Haway*; 9. Baraghi: *Serenata a Frieda*; 10. Santengini: *Per te*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.

17: La quarta tappa del Giro d'Italia.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LIRICA - NAPOLI
Ora 20.45

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALBERTO FRANCHETTI

PERSONAGGI

Federico Love, tenore Arturo Ferrara
Ricke, soprano Luisa Lucini
Worms, baritono Edmondo Grandini
Grisogono, baritono Vittorio Sensi
Jane, soprano Gianna Pera Labin
Jebbel, soprano Maria Landini
Stappa, basso Pierantonio Prodi
Peters, basso Felice Nelli
Palm, capo Polizia basso A. Dalmonte
Lene Armut, mezzo soprano R. Bianchi
Edwige, una donna
Kerner, tenore Gino Del Signore



17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Il bel Ciccò*; 2. Ricciardi: *Visione di Lù*; 3. Vidale: *Un'altra volta*; 4. Smareglia: *Nozze istriane*, fantasia; 5. Brugnoli: *a Pulcinella*; 6. Taranella: *6. Scriabin: Studio*; 7. Chiappino: *Tessina cara*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in italiano e inglese).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.37

L'ULTIMO
LORD

COMMEDIA
IN 3 ATTI DI
UGO FALENA

MERCOLEDÌ
10 MAGGIO 1933 - XI

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riasunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto produttore della Salitina M. A.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Germania

Opera in 4 atti di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi).

Esecutori:
Federico Love, tenore Arturo Ferrara
Ricke, soprano Luisa Lucini
Worms, baritono Edmondo Grandini
Grisogono, baritono Vittorio Sensi
Jane, soprano Gianna Pera Labin
Jebbel, soprano Maria Landini
Stappa, basso Pierantonio Prodi
Palm, basso Giovanni Maurizio
Lutzow, capo della Polizia
basso Arturo Dalmonte

Edwige, mezzo-soprano Bianca Bianchi

Lene Armut, una donna

Kerner, tenore Gino Del Signore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI

M° del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Alessandro De Stefani,
«In teatro e fra le quinte» - Giovanna

Scotto: «Dizioni poetiche».

Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 415 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A LETTINO: 1. Cammarano: *Sempre fides*; 2. Sartori: *L'ultimo addio*; 3. Ferruzzi: *Amor perdona*; 4. Salvetti: *Tempi che furono*; 5. Pancaldi: *Cerillon d'amore*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Confezi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Madrid*; 2. Leopold: *Valzer di nozze*; 3. De Taeye: *Sorlette*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Ferraris: *In gondola*; 6. Puccini: *La bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Serenata orientale*; 9. Bottin: *Simplette*; 10. Fincone: *Ecco i gollardi*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.
2. Tonelli: *Sorriso di bimbo*.
3. Mahy: *Almeria*.
4. Lewis: *Serenata alla filatrice*.
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
6. Carabelli: *Zuloaga*.
«Notiziario letterario».

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15, consultazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eucassina.

BAMBINI

Il nostro consorzio, in onorificenza della Salitina M. A. F. Invitati alle Sali M. ANTONETTO - Torino ogni 12 giorni, danno diritto uno dei seguenti omaggi: abbonamento al bol giornale *Dopo Scuola*, bottiglia in gelati per bambini, oppure porta moneta (per 20 ad una speciale matita autom. in gelati con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

Parte seconda:

1. a) Kreisler: *Canzone irlandese*; b) Nin-Angles: *Andante*; c) Nin-Ertevé: *Aria di danza* (violonista Leo Petroni).
2. Cardoni: *Danza persiana* (orchestra).
3. Yoshutomo: *Nella pioggia, intemperza*.
4. Rulli: *Incanatismo*.
5. Ralf: *Una serata schuberiana, suite*.
6. Bettinelli: *Parigi senza veli, fantasia*.

Parte terza:

1. a) Wieniawski: *Chanson polonaise*; b) Händel: *Larghetto*; c) Dvorak: *Danza slava* (violonista Leo Petroni).
2. Del Vecchio: *Tortolina* (orchestra).
3. Sciorilli: *Non è che un sogno*.
4. Silvini: *Un'guà a Berlino*, selezione.
5. Petrini: *Canta, Parigi*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

Col Giornale Radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castaldelli).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20.00: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Dance slave* (orchestra).
2. Schubert: a) *Impazienza*; b) *Immobilità* (soprano Hella Helt di Gregorio).
3. Musorgski: *Danze persiane* dell'opera *Kovancha* (orchestra).
4. a) Casella: *Notturno*; b) Caminlini: *Mazurca* (violoncellista E. Paladino).
- M. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
5. Boccherini: *Minuetta* (orchestra).
6. a) Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina; b) R. Strauss: *Cecilia* (soprano Hella Helt di Gregorio).
7. a) Barberi: *Andante*; b) Caminlini: *Giga* (violoncellista E. Paladino).
8. Pick-Mangiagalli: *Scene carnevalesche* dal «Casanova a Venezia».
- 22:

CANZONI DI VARIETA'

1. Borgeaux: *Come le vetrine*, orchestra;
2. Gull-Characchio: *Biddiza cianiotta* (tenore Restani);
3. Scherato: *Stornellata di primavera* (soprano Rossoni);
4. Firpo: *Ahi che donat...* (comico Paris);
5. Comandatore: *Malagata* (tenore Restani);
6. La Farina: *Ranchera* (soprano Rossoni);
7. Billi: *Chi rompe paga* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

Col Giornale Radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- Trasmissione dalla Basilica Palatina di San Nicola: SOLENNE PONTIFICALE A CELEBRAZIONE DELLA FESTA PATRONALE DI SAN NICOLA.
- 13: Giornale radio.
 - 13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. Culotta: *Il bel Ciccè*; 2. Szokoli: *Natale istriano*; 3. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 4. Mari: *La Jura di Madelon*; 5. Casini: *Cuèl mottecco che mi piace tanto*; 6. De Sena: *Barchetta solitaria*; 7. Bettinelli: *Signora in festa*; 8. Schinelli: *Le voci della jungla*; 9. Vannini: *Conver-*

sazione galante; 10. Rizzoli: *Leggenda*; 11. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 12. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 13. Bellini: *Variété*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Canzoni dei bambini: *Fata Neve*.

18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Munkelt: *Singspel, ouverture*.
 2. Chopin: *Ballata in sol minore*, op. 23 (pianista Mario Gidulni).
 3. Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso* (soprano Anna Molteni).
 4. Travaglia: *Paggio innamorato*.
 5. Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22 (pianista Mario Gidulni).
 6. a) Godard: *Berceuse de Jocelyn*; b) Grieg: *La principessa* (soprano Anna Molteni).
- Parte seconda:
1. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.
 2. Benedictus: *La capinera* (soprano Anna Molteni).
 3. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista M. Gidulni).
 4. Profeta: *Flori e foglie*.
 5. Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano Anna Molteni).
 6. Liszt: *12a Rapsodia* (pianista M. Gidulni).
- Nell'intervallo: Paolo Magrone: «Un decennio glorioso nei campioni del volante».
- 22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 862 - m. 352,1 - kw. 7

16.50: Conversazione «Dell'età e della vita» - 17.15: Conversazione «La giornata della musica» - 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore e soli vari. - 18.10: Convegno medievale. - 18.35: Conversazione «Il lavoro nei tempi antichi e moderni» - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Seguito del concerto. - 20: Trasmissione variata in esperanto e in tedesco. «L'edilizia e la Renuita» (cantanti, cori, conversazioni e orchestra). - 20.40: Serata melodrammatica. 1. Max von Schilling: *Il canto delle streghe* (testo di Wilhelm Bruch); 2. G. Schneider: *Canto nuziale* (testo di Goethe). - 21.40: Notiziario - Meteorologia. - 21.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Ischi. - 17.30: Mezz'ora di varietà. - 18: Conversazione «I corsi per i disoccupati». - 18.15: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto strumentale (camposi-

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 8 maggio - Acqua, latte e vacche.
- 9 maggio - Ancora sull'utilità dell'azoto alle medie.
- 10 maggio - Tranquillità e fiducia.
- 11 maggio - Per il prato.
- 12 maggio - La coriza contagiosa dei polli.
- 13 maggio - L'erba cicimica.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

zioni di Bralms). - 19.15: Conversazione turistica. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Andran: *La Mascotte*, opera (esecuzione integrale) - Nell'intervallo: Letture di libri di prosa, dedicati al mese di maggio. - 22: Giornale radio. - 22.10: Radio-trasmissione di una serata di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18.30: Conversazione. «L'Università dell'Inverso» - 18.35: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione «Il libro tedesco nel mese di maggio». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.35: Trasmissione di una radio volta. - 21: Trasmissione di un concerto del Grand Hotel di Aversa. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 553,6 - kw. 120

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alla Romania in occasione della Festa Nazionale rumena. - 17: Conversazione: «Milion sputati» - 17.30: Teatro dell'irritazione. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Concerto in tedesco. - 19: Campagna della chiesa di Santa Indulgentia - Notiziario - Conversazione sulla Festa Nazionale rumena. - 19.15: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.15: V. Křtiny: *L'uomo che ha visto la morte*, d'opera in 3 atti. - 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.15: Trasmissione della grande sala del palazzo Lucerna del Festival Dvorak (soli, cori e orchestra): 1. *ouverture Hussita* (op. 67). 2. *Te Deum* (op. 103 per soprano e basso soli, coro misto e orchestra). 3. *Sinfonia n. 5* in sol minore op. 36 (*Il nuovo mondo*). - 22.15: Notiziario e comunicati vari. - 22.30-22.45: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Praga. - 17: Per i fanciulli. - 17.45: Conversazione «La festa della Madre». - 17.55: Trasmissione musicale in ungherese dedicata a Kodaly. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.10: Schinelli: *Ballo di maggio*, commedia in 3 atti. - 19.55: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Praga. - 16.55: Attualità. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Trasmissione letteraria variata dedicata a Tars Shevruka, poeta dell'Ucraina. - 19.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto orchestrale da Praga. - 17.10: Per i giovani. - 18.10: Musica riprodotta. - 18.30: Conversazione agricola. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto orchestrale di valzer. - 19.55: Da Praga.

MOHÁCSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

16.10: Da Praga. - 17: Per i giovani. - 17.10: Da Praga. - 18.15: Conversazione. - 18.10: Concerto di dischi. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 9,5

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1132,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto. - 16.15: Per le signore. - 17.40: Notiziario umanitario. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza agricola. - 20: Campagna - Händel: *Sansone*, oratorio in 3 parti: trasmissione dalla chiesa San Martino a Randers. - 22.10: Notiziario. - 22.15: Recitazione. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17.30: Trasmissione dalla Facoltà di lettere del corso pubblico di storia di Bordeaux. - 18.15: Radiostorina di Francia. - 19.30: Informazioni dell'ultima ora - Mercato del grano e delle materie resinose. - 19.40: Il quarto d'ora burlesco. - 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20: Il quarto d'ora agricolo. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Concerto orchestrale con soli diversi di canto e strumentali: Festival Brahms, in occasione del centenario della nascita di lui 7 maggio 1833, in Amburgo.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 485,8 - kw. 15

17: Da Strasburgo. - 18: Concerto per trio (da Lilla). - 19: Radio-concerto. - 19.20: Conversazione sull'U-

gione dei denti. — 19.30: Notiziario. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Trasmissione di una serata musicale di gala dal Grande Teatro di Lione: 1. Beethoven: *Nona Sinfonia*; 2. P. Giral: *Il Poirello di Assisi* (orchestra a coro). — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 kw. 1,0
17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Mercatini. — 19.31: Concerto di dischi. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 80
18.45: Giornale radio. — 19.55: Concerto di dischi. — 20: Conversazione « I paumisti ». — 20.15: Intervallo. — 20.30: A. de Musset: *Il candeliere*, commedia in 10 quadri. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione letterale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: I brevi conversazioni. — 19.55: Trasmissione per i giovani. — 20.15: Attualità. — 20.45: Trasmissione musicale variata dedicata alla musica rumena in occasione della Festa Nazionale: 1. Andrieu: *Noctellie*, per piano e quartetto d'archi; 2. Tre melodie popolari per soprano; 3. ai Enesco: *Tocata* per piano, bi Nemes: *Sonatina* per piano; 4. Quattro melodie popolari per soprano; 5. per piano: a) Mihalovici: *Nocturno e danza*; b) Sottar: *Melodia*; 6. Enesco: *Frammenti della Prima suite* per orchestra; 7. Due arie per soprano; 8. Stan Golestan: *Intimità* (violino solo); 9. Inno rumeno. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18.10: Conversazione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica: « A che cosa serve il paninista? ». — 19.10: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Trasmissione da Budapest - In un intervallo: Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 569 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione sull'elettricità. — 17: Giorno dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.15: Conversazione di economia, in tedesco. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunità. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione da Besencon di un concerto sinfonico, con arie per soprano; 1. Bart: *Opere e Fuaria*; 2. Melodie per soprano; 3. Dukas: *L'opprenti sorcier*; 4. Conversazione su Besencon - Rassegna della stampa, in francese; 5. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Arie e melodie per soprano; 7. Wagner: *Cavalletta delle Fathirte*. — 21.45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 kw. 1,5

18.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione e letture. — 17.50: Attualità. — 18.10: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 18.40: I comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: (da Heilberg) L'ora della Nazione. — 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo da un caffè. — 21: Josef Rubner: *La conservazione delle bandiere*, radio-recita. — 22.15-24. Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 kw. 80

17.45: Concerto di musica antica italiana, per violino. — 18.20: Conversazione: « Essenza ed importanza della propaganda politica ». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Heilberg). — 20: Conversazione e radio-commedia in dialetto: *Burchi avanti bar*. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto orche-

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

strale della Filarmomica Slesiana 1 Brahms: *Opere solenne accademica* 2 Humperdinck: *Helmlid dell'opera Gaidennus* 3. Gracner: *Concetti*; 4. M. v. Schillings: *Preludio del 3° atto dell'opera Der Philister*; 5. Blauer: *Scherzo brillante* per orchestra; 6. Weingartner: *La turba*, varietà brillante in sei piccoli pezzi per orchestra; 7. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40-24: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino. — 1-3: Trasmissione variata; canti e leggende popolari slesiani « Fletti di Slesia ».

FRANGOFORTE: kc. 1157 - m. 250,4 kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione. — 18.25: Attualità. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: (da Heilberg): L'ora della Nazione. — 20: Conversazione letteraria. — 20.20: Trasmissione da Muenchacker. — 22.15: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Trasmissione da Muenchacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 370,5 kw. 80

16: Per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Lezione di bridge. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Conversazione sul telefono. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: « L'ora della Nazione ». Concerto orchestrale con arie per tenore e coro: 1. Otto Hensch: E. Th. A. Hoffmann: *Opere solenne*, 2. Herbert Busch: *Von der Nahrung*, musica per tenore solo, coro maschile e orchestra op. 19. 3. Hermann Goetz: *Stanzla* in fa maggiore.

FORNIRE

avrete
gratis il
Prezioso

DOMANDANDOLO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PRO-
PAGANDA DELLA
DITTA DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO - INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

campari soda

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

BALABANI



L.150

...VERA CUCCAGNA

I'Igeasoap!

lava le sete e le lene SENZA RESTRIN-
GERLE, e SENZA INTACCARNE i COLORI

Chiedetelo al vostro
droghiere

MILANO
Via Sargogna, 3
Tel. 70.931

— **20,30:** Concerto pianistico (programma da stabilire).
— **20,30:** Trasmissione da Langerberg -- **22,24:** Notiziario - Concerto orchestrale variato di musica popolare e brillante.

KOENIGSWUSTERNHAUSEN; **ko** 183,5 **m** 1034,9 **km** 60
 16: Concerto orchestrale da Amburgo. - 17: Con-
 versazione. - La tragedia greca e l'uomo moderno.
 Euripide. - 17.30: Concerto vocale di *lieder*. -
 18: Pizzone di paese. - 18.5: L'incubo dell'orchestra
 nella stagione. - 18.35: Conversazione al radio
 hebraico. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19
 Libera della Nazione (da Heilsberg). - 20: Trasmis-
 sione variata da Amburgo - 20.45: Pizzone di
 compositori. - 21: Conversazione (Conversazione e let-
 tura). - 21.35: Trasmissione da Monaco. - 22.20: No-
 tiziario Meteorologia. - 24.45: Bollettino del mare.
 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: ko 336 m. 472,4 kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione... **17:50:** *La Cenerentola* (antigra... **18:15:** Con-
certazione di musica... **17:31:** I pastori nomadi dell'E-
tiopia... **18:50:** Segnale orario. **Notiziario - Meteoro-**
logia. **19:00:** L'ora della Nazione (da Hellsherg).
20: **Notiziario - 20:51:** Brahms, *Concerto per violino e*
orchestra, in re maggiore - 20:50: Mozart *Bastien*
e Bastien, melodramma in un atto... **22:** *Notiziario*
e 22:25-24: Concerto di musica barocca e da ballo

[illegible]

MONACO DI BAVIERA: kc 563 - m 539 - kw 80

16.51: L'ora dei fanciulli... - 17: Concerto orchestrale di musica ballate o lupolare... - 17.55: Concerto di musica ballate o lupolare... - 18.15: Conversazione «100 anni di telegrafia elettronica»... - 18.25: Segnale orario e notiziario... - 18.40: Conversazioni... - 19: Trasmissione da Hensberg... - 20: Trasmissione di una manifestazione per festeggiare la Rivoluzione nazionale (discorsi: Henschel, Freder, ballate)... - 21.30: Trasmissione di musica liturgica (tenore, musica per 10 voci, canzoni vari)... - 22.00: Trasmissione di musica notiziario... - 22.40: Trasmissione da Muehlacker.

MUENCHACKER, no. 532 *ml.* 300,8 *kw* 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. 17.45 Segnale
in oratorio - Notiziario - Meteorologia. - 18: Conve-
rsazione su H. P. Hebel. - 18.25: Conversazione
con i nostri ministri. - 18.50: Segnale oratorio - Notiziario.
19: «L'ora della Nazione» (da Heiberg) -
20: Racconti e ricordi del fronte. - 20.30: Con-
certo strumentale dedicato a Brahms *Il Quintetto
d'archi in fa maggiore*; 2) *Quattro lieder per
il Quintetto con piano in fa minore*. 21.30: Trasmissione
speciale variata dedicata al 50° anniversario della
Segnale oratorio - Notiziario - Meteorologia.
22.30: Concerto di musica da ballo.

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1554,4
kw 30 - LONDON NATIONAL: ko. 1147
m. 261,5 - kw 50 - NORTH NATIONAL: ko 595
m. 301,5 - kw. 80 - SCOTTISH NATIONAL
ko. 1040 - m. 281,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Muntague Birch e Haylyn Wood, con Antonio Brosa (violino). - 16.45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. - 17.15: L'ora del fanciulli. - 18: Notiziario - Segnate orario. - 18.15: Intervallo. - 18.30: Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano. - 18.50: Conversazione d'igiene. - 19.5-19.25: Conversazione agricola. - 19.30: Conversazione su problemi industriali: «Oltre il denaro, che

cosa. — 20. Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.45: Concerto vocale della famosa cantante negra Nina Mae McKimby. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Conversazione musicale. — 21.40: Concerto dell'Orchestra da teatro della città di New York. — 22.00: Concerto per pianoforte e orchestra. — 22.15: Ireland *magically*. 3. Mayeri: *Il croco- stafaniano* (fillo); 4. Due arie per soprano e orchestra; 5. Alec Rowley: *Mitubare un porcellino*, suite; 6. Tre arie per soprano e orchestra; 7. John Ansell: *La scarpina*, suite di balletto; 8. Tre Concerti. — 22.45: *Merry Melody*. — 22.50: *Il croco stafaniano*, musica da ballo. — 23.00: *Il croco stafaniano*. — 23.30: Segnale orario.

[illegible]

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da un cattedrale. — 19: Concerto di musica russa da Biruin-chian. — 20: Segnale orario. — Indi Trasmissione da London Regional. — 22.20: Notiziario. — 22.30: Segnale orario. — 22.35: Da London Regional. — 23.30: 24. Trasmissione con televisione.

BEIGRADO. hg. 698 - m 429.7 - kw 2.5

16: Concerto di musica zingana — 17: Conversazione di
musica — 18.55: Segnale orario — Programma di
romani — 19: Concerto vocale di canti popolari
— 19.40: Concerto di dischi. — 20: Conversazione. —
20.30: Concerto pianistico (programma da stabilire)
— 21.10: Concerto vocale di arie e melodie. — 21.30:
Concerto dell'orchestra della stazione. C. Fucik, O. F.
verini di Martiniello; 2. Pianoforte, Fautala sulla
le Campine di Cornelli; 3. Brindisi, "L'opportuni-
mento da Lehar, pol-pouci del compizic-
mento da Lehar, pol-pouci del compizic-

LUBIANA: kc. 221 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Racconti. **18:** Dischi inglesi. — **18,30:** Canzoni per fanciulli. **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria — **20:** Concerto vocale. **20,30:** Concerto del quindici della stazione. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,50:** Concerto di dischi. **22,30:** Fiume della Transilvania.

LISSEMBURGO: kg. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Lussemburgo). - 19: Concerto di dischi. - 19.45: Bollettino meteorologico. - 19.50: Concerto sinfonico su dischi. - 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. - 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). - 21: Notizie in francese. - 21.10: Continuazione del concerto di dischi. - 21.45: Informazioni europee in tedesco. - 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli altri canali: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino di Borsa.

OSLO: kč. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Grand Hotel - 18: Lezione di francese - 1830: Conversazione per le facculle. 19: Meteorologia - Notiziario. 1930: Conversazione ritrasmessa dalla Scuola tecnica superiore di Trondheim. 20: Sessione di lavoro della commissione per la traduzione. 1: Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2: Haydn: *Sinfonia n. 6*; 3: Grieg: *Suite lirica*; 4: Rossini: *Respighi: La Boutique fantasque*; 5: Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 6: Ciaikovski: 1812; *ouverture autumn*; 21:00: Recitazione - 21:30: Rottazione dell'ufficio del direttore della scuola di meteorologia. Notiziario. 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Fine della trasmissione.

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298.1 - kw. 20

20.40: Conversazione. — **21:** Nick. *Leen in dezen tijd*, per coro ed orchestra. — **23:** Notiziaria. — **23.10:** Concerto d'organo - Musica brillante. — **23.40 0.00:** Dischi.

VARSAVIA: kg. 212 m 1411.8 : kw. 120

[illegible]

KATOWICE: kc 734 - m 408,7 kw. 12

16.20: Dischl. — **16.40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione per le massale. — **19.15:** Informazioni e dischl. — **19.25:** Comunalità dell'Associazione giovanile polacca. — **19.30:** Trasmissione da Varsavia. — **22.15:** Dischl. — **22.40:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza con gli ascoltatori in francese.

BUCAREST: kc. 781 - m. 394.2 - kw. 12

47: Concerto di musica militare. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto di musica militare. — 19: Conversazioni varie. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Musica religiosa e canti per coro. — 20,20: Concerto sinfonico di musica rumena diretto da C. C. Nottara: 1. Flechtenmacher: *Opere: Rumena*; 2. Filippo Lazar: *Concerto grosso*; 3. Borgovan: *Suite mistica*. — 21: Conferenzina. — 21,45: Confrontazione tra le canzoni rumene e quelle di altri paesi. — 22: *Crepisculo autunnale* (per orchestra di archi); 2. Enacovich: *Intermezzo* (per orchestra d'archi); 3. S. Dragoi: *Suite rumena*. — 21,45: Musica popolare rumena. — 22,15: Radio giornale.

BARCELONA (EAJ-1): kc. 880 - m. 348,6 - kw. 7,5

10-17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trionfo della
della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta) degli
degli ascoltatori. — 20-30: Quotazioni di borsa
20-30: Campagna di abbonamenti al
Notiziario. — 21: Cantate della cattedrale - Previsioni
visioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori.
21-25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1.
Hupfermann: *Intermezzo di amore*; 2. Strauss: *He-
sen*; 3. Liszt: *Il preludio*; 4. Schumann: *Il concerto*.
selezione; 4. Moszkowski: *Gondoliera*; 5. Davidov: *Ro-
manza senza parole*; 6. Glazunov: *Danza slava*.
21-25: Recitazione. 20-25: Concerto di piano Com-
posizioni di Granados: a) *Sopratutto*, b) *Danza di
Florencia*. — 25-30: Concerto di dischi. — 30-31:
dell'orchestra, della stazione. Beethoven: *Attila*.

del *Sellinow*, 9. Massenet, *Scène alsacienne*, 3. Beethoven, *Quintetto del Re Stefano*. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — Audizione di dischi. — 1. Fine.

MADRID (EJA-73) ke 707 - m. 429,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:25: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine. — 22:30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Commemorazione della Festa nazionale tunisa. — 0:45: Notiziario. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: ke. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -

COETEBORG: ke. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -

MOERBY: ke. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MDALAI:

ke. 222 - m. 1243,3 - kw. 30

17:5: Concerto di musica brillante. — 17:30: Conversazioni. — 18: Concerto di dischi. — 19: Salute ad Iquon. — 19:30: Conversazione. «Una notte di primavera nella foresta». — 20: Canto e recitazione. — 20:30: Jean Sargent. *Il favorito delle donne*, radio-recita. — 22:23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMNIQUE: ke. 463 - m. 159,4 - kw. 69

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: ke. 743 - m. 463,5 - kw. 25

16:30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Poi i famigliari. — 19: Giorno radio. — 19:30: Conversazioni per i vignettisti. — 20: Concerto vocale di uno pupillari. — 20:30: Conversazione. «Il radiodiffusione sulle Alpi». — 21: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21:15: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 21:45: Seguito del concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22:10: Conversazione «Immagini del Lemano». — 22:30-23: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST: ke. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

17: Concerto di un'orchestra zingara. — 17:50: Conversazione. — 18:30: Concerto orchestrale ritrasmesso



Maria Gleck, attrice della Compagnia di prosa alla stazione di Roma.

55 50 45 40 35 30 25 20 15 10 5 0

da un Caffè. — 17:45: Conversazione. — 20: Serata commemorativa del conte Albert Appony. Concerto organizzato dalla Società François Liszt e diretto da Fr. Renier, con Emilia Saur al piano. 1. Bach; *Cinquant*; 2. Weber *Suite*; 3. Beethoven *Marcia funebre* della «Sinfonia Eroica»; 4. Allocuzione: «In Memoriam»; 5. Liszt *Concerto per piano*, in la maggiore; 6. Liszt *Les préludes*. — 21:40: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara da un Caffè. — 23: Concerto orchestrale da un Caffè.

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

U. R. S. S.

MOSCA KDMINTERN: ke. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16:30: Conversazione politica. — 17:30: Notiziario. — 17:45: Trasmissione per le campagne. — 18:45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21:30: Rassegna del programma. — 21:45: Campione dalla Piazza Rossa. — 22:30: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: ke. 300 - m. 1000 - kw. 100

18: Concerto orchestrale. — 17:25: Trasmissione di un teatro. — 21:55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22:5: Dischi.

MOSCA WZEP: ke. 231 - m. 1304 - kw. 100

18: Conversazione agenda. — 16:30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:45: Campione dalla Piazza Rossa. — 22:5: Rassegna della parata.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ke. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20:30: Arie tratte da opere diverse (dischi). — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Robizione di un viaggio attraverso il deserto. — 21:15: Incontro vocale e strumentale: 1. Larnanaj; *Serenata*; 2. Pillols *Clique Ital-Kal* (epigrammi lirici giamaicani), per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 21:45: Notiziario. — 21:50: Continuazione del concerto. 1. Im neta per soprano; 2. Chausson *Poema per violino e orchestra*; 3. Ravel *Kaddish* per flauto e arpa. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Continuazione del concerto: 1. Max d'Ollone *Artecho*; 2. Beethoven *Canata d'Adelaide*; 3. Ljadov *Marionette*. — 22:55: Notiziario. — 23: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

nuovo astuccio brevettato

per il sapone per barba



coperchio

anello centrale che
fissa il sapone
pur permettendone
il ricambio con la
massima facilità

coperchio

ASTUCCIO SCOMPOSTO



601

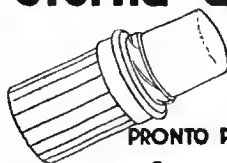
Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti dal Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream.

In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.** Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirlo chiedere esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N° 50 bis.

(Esiste nelle tinte: Verde, crema, bianco, negro.)

di eterna durata



PRONTO PER L'USO

pratico. elegante igienico

A. GIARDINO ITALIANI GIBBS - MILANO



IMET

S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA
AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUGO. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .



IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE

LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Liszt: *Sogno d'amore*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. De Flavis-Pennini: *Pecche...*; 4. Mills: *Rufus il fischiatore*; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno soave e casto»; 6. Perry: *La serenata degli uccelli*; 7. Di Capua: *O sole mio*, quartetto hawaiano; 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, «E scherzo od è follia»; 9. Strauss: *Musica delle sfere*, valzer; 10. Dostal: *Sentite e strabillate*, fantasia; 11. Ziehrer: *Le ragazze vicennesi*, valzer; 12. Gretry: *La capinera*; 13. Prochi: *Aria e variazioni*; 14. Weber: *Jubel*, ouverture.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Silabario di poesia - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballila, a noi!» - il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17: Notizie della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,10-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di canzoni e ballabili: 1. Olivieri-De Angelis: *Finestra chiusa*, canzone tango; 2. Escobar: *Lyric in blue*, fox; 3. Bixio: *Maschera bianca*, canzone valzer; 4. Ravasini: *Pasion*, tango; 5. Penati-Pazali: *Rosa d'Irlanda*; 6. Coen: *Java notturna*, canzone java; 7. Frassinetti-Serra: *Pescatori*, canzone; 8. Zenith-Ancillotti: *Rose di maggio*, canzone valzer; 9. Zenith-Ancillotti: *Stornellata toscana*.

20,45: Notiziario letterario.

21:

Varietà

22: Piero Gadda: «La scoperta del Nuovo Mondo», conversazione.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

I DISCHI DURUM

veggono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI CONVINCIATE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrancabili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

ORE 21

VARIETÀ



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 6

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La quinta tappa del Giro d'Italia.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,15-13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17: La quinta tappa del Giro d'Italia.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

ROMA NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE DEL MAESTRO

SALVATORE AUTERI
MANZOCCHI

PROGRAMMA:

1. Stallo, intermezzo del terzo atto (orch.).
2. Dolores, "Solo nel miei delti".
3. La Dama di Frivanes, "Si, giungo ancora", (leggera Maria Serrà Massaro).
4. Selezione dell'opera Saverio Torelli: a) Preludio (orchestra); b) Scena e duetto (Danna Pia e Severo); c) Giuramento (Severo, Dina, Paolo) e coro; d) Duetto (Bica e Severo); e) Sogno di Severo (Dina, Bica e cori); f) Duetto (Danna Pia e Severo).

GIOVEDÌ
11 MAGGIO 1933 - XI

17,30-18,30: CONCERTO DEGLI ARTISTI UNGHERESI
Tivadar Orszagh (violin), Nicola Chiff (pianoforte), Signora Eysen (soprano).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Soprano Dina Fiumana: 1. Massenet: *Manon*, «Ancor son io...»; 2. Catalani: *Dejanice*, «Racconto d'Argelia»; 3. Riccioli: *I Compagnacci*, «Aria di Anna Maria».

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Musiche del maestro

Salvatore Auteri Manzocchi

Direttore M^{re} RICCARDO SANTARELLI
Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

22 (circa):

MUSICA LEGGERA

con il concorso di Lydia Johnson.

1. Monaco: *Personne paze*; 2. Hajes: *Ah! Willy*, duetto; 3. Mariotti: *Tango di Marik*; 4. D'Anzi: *Uno, due e tre*; 5. Magliani: *Andalusiana*, fox; 6. Casar: *Per le strade di Parigi*; 7. Franco: *Canzone gialla*, duetto; 8. Spoliansky: *Questa notte o mai più*; 9. Lecuona: *Siboney*, rumba; 10. Valerio: *Perché*; 11. Krome: *Oh! bella*, duetto; 12. Nelson: *Arrivederci, mia cara*, fox; 13. Mariotti: *Ti voglio bene*; 14. Hugh: *Canzone d'amore cubano*; 15. Mascheroni: *Pa la cortesia*, duetto; 16. *Mi piacerebbe, ma...*

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Blankenburg: *Bimbi di primavera*; 2. Rico: *Prima carezza*, pizzicato; 3. Bettinelli: *Signora in festa*; 4. Canzone; 5. Palla: *Mon coeur, romanza*; 6. Burgmeier: *Tappeto d'Oriente*, fantasia; 7. Canzone; 8. Solazzi: *Nella pineta*; 9. Cutotta: *Lulu*, lette; 10. Leopold: *Krakowiak*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta.

- In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Ouverture dell'operetta Grigi*.
2. Granischtaeden: *La duchessa del Bal Tabarin*, fantasia.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli

Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incompabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

11 MAGGIO 1933 - XI

3. Montanari: *Interludio del Palio*.
4. Zeller: *Il notturno di uccelli*, selezione.
5. Notiziario di varietà - Giornale dell'Ente.
6. Penna: *Rataplan*, fantasia.
7. Kaiman: *Pure in cielo il jazz è di moda*.
8. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione.
9. Lombardo: «La rumba» da Parigi che dorme.
9. Hervé: *Santarellina*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

- a) a Bixio: *Finesse*; b) Lama: *Penso alla mia mamma*; c) Clorfi: *Madonna notte*; d) Mariotti: *Tre cuori* (tenore Aldo Rella).
2. Cosentino Oliva: *Siciliana* (orchestra).
3. Culotta: *Fairy-Tale*.
4. Mariotti-Mendes: *alzer del sole*.
5. Simi: *Suez*, signora.
6. Bonelli-Marengo: *Malagueña*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia: 1. Stolz: *Giovani camerati*; 2. Massaro: *Comè si?*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Profeta: *Vespertina*, intermezzo; 5. Hamud: *Silvana*; 6. Montanari: *Colibri*, fantasia; 7. G. Mule: *Balletto rustico*, intermezzo; 8. De Serra: *Io con te*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Dischi.
- 18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 22,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Selezione di operette

1. Gilbert: *La casta Susanna*.
2. Pietri: *Primavera*.
3. Kaiman: *La contessa Maritza*.
4. Lombardo: *Le tre lune*.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Granozzi ha fatto esperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata «veramente meravigliosa».

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmacisti. Fatele l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30-18: Lavinia Terrotoli Adami: Il salotto della Signora.
- 18-18,30: Concerto della pianista MARIA ASTORI.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, parte prima ed intermezzo.
3. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.
4. Cilea: *Giulia*, fantasia.
5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite in 4 tempi; a) Festa villereccia, b) Zampognaro calabro; c) Serenata calabrese, d) Mulattiere calabro.
6. Schumann: *Marchia*, op. 76, n. 4.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
- 22,30: Dischi.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- 12,45: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 13,30: Conversazione: «La giornata della madre».
- 14,55: Conversazione: «Le antiche costruzioni del nostro popolo».
- 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 18: Conversazione teatrale.
- 18,10: Conversazione di economia.
- 18,35: Conversazione: «Marchine, guerra, cristianesimo».
- 19: Concerto orchestrale di musica tedesca e da ballo.
- 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
- 19,35: Seguito del concerto.
- 20,15: Attualità.
- 20,30: Verdi: *I presagi sibillini*, dramma lirico in 5 atti.
- In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.
- 23: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 12: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
- 17,30: Trasmissione per i giovani.
- 18: Conversazione medica.
- 18,35: Concerto di dischi.
- 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione.
- 19,55: Cronaca del mondo operaio.
- 19,50: Tribunale parlato.
- 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto: 1. Suppe: *ouverture della Cavalleria leggiera*; 2. Verdi: *Selezione di sue composizioni*; 3. Intermezzo di canto; 4. Joh. Strauss: *Souperie rituelle*, valzer.
- 20,45: Conversazione sulla Società delle Nazioni.
- 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (trasmisizioni di Offenbach): 1. *ouverture della Grandchaise di Gerolamo*; 2. *Fantasia sulla Bella Elena*; 3. *Barcarola dai Reconti di Hoffmann*; 4. *ouverture della Fuga del Panchuro Maggiore*; 5. *Intermezzo di dischi*; 6. *La Vita di Parigi*; 7. *Fantasia su Madame Fapari*; 8. *ouverture di Orfeo all'Inferno*.
- 22: Giornale parlato.
- 22,10: Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 537,0 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17,45: Trasmissione per i fanciulli.
- 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione.
- 19,15: Cronaca dell'orchestra.
- 19,20: Conversazione.
- 19,30: Giornale parlato.
- 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Menlemans: 1. *Bordin Ouverture del Principe Igor*; 2. *Zoltan Kodaly Danze del Maroski*; 3. *Sveensden: l'arabesque di Parigh*; 4. *Intermezzo di dischi*; 5. *Ivorak: Danze slave*.
- 20,45: Conversazione: «L'evoluzione delle idee intorno al razzismo».
- 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Suppe: Ouverture della Dama di Picche*; 2. *Ivanov: Suite caucasica*; 3. *Intermezzo di dischi*; 4. *Kalman: Fortissimo*; 5. *Lehar: Valzer del Conte di Lucrezia*; 6. *Tre pezzi leggeri*.
- 22: Giornale parlato.
- 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,5 - kw. 120

- 18,10: Concerto orchestrale da Brno.
- 17,10: Notizie commerciali.
- 17,40: Conversazione musicale per i giovani.
- 17,50: Concerto di dischi.
- 18: Conversazione agricola.
- 18,15: Conversazione per gli

opera: 1. 18,25: Notiziario in tedesco.
- 18,30: Conversazione in tedesco.
- 19: Campare dalla chiesa di Santa Ludmila - Notiziario.
- 19,10: Lezione di italiano.
- 19,25: Voci Brno.
- 20: Conversazione da studio.
- 20,30: Da Brno.
- 21: Segnale orario.
- 21: Dal Conservatorio: Concerto orchestrale dedicato ai compositori romantici del Conservatorio di Praga: 1. *Conversazione intrinseca*; 2. A. V. Antonin (1810-1870) *Recluse e Zitta*, ouverture per grande orchestra; 3. A. B. Kral (189-1868) *Sinfonia in sol minore maggiore (La ceneri)*.
- 22: Segnale orario - Notiziario e comunicato vari.
- 22,15: Trasmissione di un concerto di organo e di piano dal clavicembalo Bennek: 1. *Gershwin: Rhapsody in blue*; 2. *Debussy: La plus que lente valzer*; 3. *Chaminov: Sinfonia*; 4. *Tichy: Tichy, tringa*; 5. *Schubert: Schubert*; 6. *Flocher: Serenella foresta*; 7. *Sandetti: Se no ti avessi*.

BRATISLAVA: Kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 18,10: Concerto orchestrale da Brno.
- 17,10: Da Praga.
- 18,25: Concerto di dischi.
- 18,45: Conversazione: «L'armonia».
- 18,55: Comunicati.
- 19: Da Praga.
- 19,10: Conversazione musicale.
- 19,25: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Ciaikovski: 1. *Aniele, ouverture tragica*; 2. *Concerto per piano e orchestra in si minore maggiore* op. 21.
- 20,20: Da Brno.
- 21: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 870 - m. 341,7 - kw. 32

- 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17,10: Per i giovani.
- 17,20: Da Praga.
- 17,50: Conversazione per gli studenti.
- 18: Attualità.
- 18,15: Da Praga.
- 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19: Da Praga.
- 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.
- 20,35: Da Praga.
- 20,20: Conversazione e canto «Istoriati in Slavetina».
- 21: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0

- 16,10: Concerto dell'orchestra di via stazione.
- 17,10: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche.
- 17,35: Concerto per colli e piano.
- 18: Per le ragazze.
- 18,20: Concerto di dischi.
- 18,30: Lezione di tedesco.
- 19: Da Praga.
- 19,10: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare.
- 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a D. Homenka: 1. *Suite montana*, ouverture; 2. *Suite op. 13*.
- 21: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,6 - kw. 11,7

- 16,10: Concerto orchestrale da Brno.
- 17,10: Da Praga.
- 17,50: Dischi.
- 18: Conversazione «La Contro-riforma in Slovacchia».
- 18,15: Da Praga.
- 19,20: Conversazione in tedesco.
- 19,15: Da Praga.
- 19,25: Da Brno.
- 20,55: Conversazione.
- 20,20: Da Brno.
- 21: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 200 - m. 1153,0 - kw. 7,5

- 16: Concerto.
- 16,45: Canto.
- 17: Per giovani.
- 17,40: Notizie finanziarie.
- 17,50: Gioventù.
- 18,10: Lezione di inglese.
- 18,50: Melodramma.
- 19: Notiziario.
- 19,15: Segnale orario.
- 19,30: Conferenza.
- 20: Campare - Musica e canti popolari.
- 21: Conferenza.
- 21,30: Dischi.
- 21,45: Recitazione.
- 22,05: Notiziario.
- 22,30: Musica sinfonia danese.
- 22,50: Musica da ballo.
- 24: Campare.



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe,
labbra rosse natu-
rali, malattie della

pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Fleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici **Fon. Sanas, Radiosafal**, ecc. in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1922)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: ko. 988 - m. 304 - kw. 13
10,30: Trasmissione per fanciulli - 18,30: Radiogiornale di Francia - 19,40: Conversazione sulle corni - 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso delle scadenze - 20: Il quarto d'ora di propaganda vinicola - 20,15: Notiziario - 20,30: Serata di commedia Marcel Hugues. La più debile, commedia in tre atti.

LYON-LA DOUA: ko. 644 - m. 485,8 - kw. 15

18,30: Da Strasburgo - 19,30: Notiziario - 19,50: Conversazione turistica - 20,30: Conversazione vari - 20,50: Concerto vocale strumentale - In seguito: Notiziario.

MARSILIA: ko. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Dischi - 18,10: Notiziario - 18,15: Radiogiornale di Francia - 19,30: Meteoletti - 19,51: Concerto di dischi - 20: Conversazione musicale - 20,30: Serata di commedia - In seguito: stazze.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): ko. 914 - m. 236,2 - kw. 60

16,45: Giornale radio - 19: Trasmissione per i fanciulli - 19,30: Musica riprodotta - 20: Conversazione agricola - 20,15: Intervallo - 20,30: Concerto vocale di canzoni brillanti in voga - 21: Intervallo - 21,15: Concerto strumentale dedicato alle composizioni di Schumann: 1. *Caricature*, per piano solo; 2. *Chaque brève in sé popular*, per violino solo; 3. *Fantaisie*, per piano solo - 22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: ko. 307 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Concerto teatrale - 19: Notiziario - 19,15: Bollettino meteorologico - 19,35: Inviati conversazioni - 20: Attualità - 20,30: 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: ko. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,10: Conversazione agricola - 16,30: Concerto di dischi - 18,45: Conversazione giuridica - Sulla nazionalità delle donne sposate - 19: Conversazione su Henri Reizner - 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare - 19,45: Rassegna della stampa germanica - 20: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Benini: 1. *Jeux d'ivoire*, ouverture per violino solo; 2. *Mozeri concerto in si bemolle*, per pianoforte; 3. *Fantaisie*, *Schloß*, suite orchestrale; 4. *Honegger: Pastorale d'estate*; 5. *Silvio Lazari: Sinfonia* - 20,40 (intervallo): Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: ko. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette - 18: Conversazione in tedesco sulla Francia - 18,15: Per le signore - 18,30: Musica da ballo (dischi) - 19,30: Segnale orario - Notiziario - 19,45: Concerto di dischi - 20,15: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati - 20,30: 22,30: Serata di opere: *Monsieur Beaucaire*, operette in 3 atti - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: ko. 779 - m. 385,1 - kw. 6

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: ko. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,30: Conversazione e culture - 18: Revisioni di libri - 18,30: Concerto per i giovani - 18,30: Conversazione sulla Germania - 19,40: Comunicati - 19,45: Attualità - 19 (da Königs-Wusterhausen): L'ora della Nazione - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Max Jeger: *Prologo sinfonico ad una tragedia*, op. 108 - 21: Conversazione e dischi - L'ora della Nazione e l'Europa - 21,45: Trasmissione di un concerto vocale e corale dall'Accademia di canto - 22,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo trasmessa.

BRESLAVIA: ko. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica da camera - 16,40: Per i fanciulli - 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Per i fanciulli - 18: Conversazione: «Stelle artificiali e razionamenti benefici» - 18,16: Conversazione da stabilire - 18,30: Conversazione: «La difesa di un popolo» - 18,50: Meteorologia e Bollettini vari - 19: L'ora della Nazione (da Königs-Wusterhausen) - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con i soli vari: 1. Zielowski: *Variazioni e rondo*, su di un lied slesiano; 2. Kromke: *Piccola suite*, per flauto e piano; 3. Schat: *Momenti di val*; 4. su motivi di Jos. Strauss e Lanner; 5. Vokkel: *Un concerto per clarinetto*; 5. Vokkel: *Suite radiofonica brillante*, per piccola orchestra - 21: Notiziario - 21,10: Trasmissione da una chiesa di un concerto di violino ed organo, dedicato a Regner: 1. *Chaconne* in sol minore, op. 117, n. 4, per violino; 2. *Pavane* e *fugue*, op. 46, su Bach (il benedetto italiano), per organo - 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,30: Conversazione: «Tedeschi in Romania» - 22,50: Fine.

FRANCOFORTE: ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,20: Concerto orchestrale da Monaco - 18: Attualità - 18,25: Conversazione: «La guerra delle onde» - 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19 (da Königs-Wusterhausen): L'ora della Nazione - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *La gioia di vivere*, ouverture; 2. Schumann: *Variazioni e giu su un tema di Handel*; 3. Ploetz: *Inventore di Rubens*; 4. Humperdinck: *Musica per i Racconti d'inverno* di Shakespeare; 5. D'Albert: *Prologo della commedia musicale La Partenza*; 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 7. Scholz: *Prologo del terzo atto dell'opera Zischewitz Hueten*; 8. Brahms: *Finis ungheresi* a. 17-21 - 21,45: Conversazione e recitazioni: *La fantasia color di uone*, audita dalla lingua - 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,40: Ewerse Beyer: *Hord Wessel*, commedia.

HEILSBURG: ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,15: Bollettino agricolo - 18,30: Conversazione sulle colonie - 18,50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Königs-Wusterhausen) - 20: Serata dedicata alla musica da ballo - 21,45: Notiziario - 21,50: L'ora della Nazione in inglese - 22,15: Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: ko. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60

18: Concerto orchestrale da Berlino - 17: Conversazione su Carl Hauptmann - 17,35: Concerto di musica da camera - 18: Dizionario di poesie - 18,50: Concerto vocale di ballate di Schumann e di Loewe - 19,30: Conversazione agricola - 19,50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione - Trasmissione variata dedicata ai giovani: «La festa del giovane Prinslet» - 20: A. Hinrichs: *La mazzetta del porco*, commedia - 21,15: Trasmissione da Heilsberg - 22: Notiziario - Meteorologia - 22,45: Bollettino del mare - 23: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: ko. 535 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano - 17,50: Conversazione e letture: «Carl Hauptmann» - 18,50: Dialogo in francese - 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Königs-Wusterhausen) - 20: Notiziario - 20,55: Conversazione e letture: «Porti tedeschi contemporanei» - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ouverture di opere: 1. Suppe: *In cerca di felicità*; 2. Millocker: *Lo studente mendicante*; 3. Lincke: *L'istruttore*; 4. Strauss: *Lo zombr barone* - 21: Trasmissione variata in dialetto vestfalese: tate, cori, recitazioni e orchestre: «Gioie ed affanni d'amore» - 22,50: Notiziario - 23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

LIPSIA: ko. 770 - m. 359,8 - kw. 170

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,50: Notizie e comunicati vari - 18: Conversazione giuridica - 18,15: Conversazione di pedagogia - 18,45:

GIOVEDÌ
11 MAGGIO 1933 - XI

Conversazione da stabilire - 19 (da Königs-Wusterhausen): L'ora della Nazione - 20: Trasmissione variata popolare: 1. Conversazione su Sankalita; 2. Concerto orchestrale: 1. a) Siedl: *Una solenne*; b) Nissler: *La memoria degli eroi*; c) Hinrichs: *Confessione*; 2. a) Siedl: *La corte slesiana*; b) Stürmer: *Monastero vesperale del bosco di Pillig*; *Il sereno indolente* - 21,10: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: 1. Lortz: *Overture del Hildebrand*; 2. Wickenhauser: *Suite per orchestra d'archi*; 3. Paepke: *Rapsodia*, fantasia; 4. Conversazione; 5. Laronche: *Balletto in sol maggiore*; 6. Strauss: *A mille, a mille*, *Waltzer*, *Waltzer* - 22,30: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: ko. 563 - m. 532,0 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare - 17,35: Conversazione: «In una miniera di carbone» - 17,55: Conversazione agricola - 18,15: Segnale orario e notiziario - 18,30: Concerto di un'orchestra di bambini e di bambini - 19: Trasmissione da Königs-Wusterhausen - 20,30: Carl Murr: «*S. Nutteri*, commedia in 5 atti, in dialetto bavarese, con canzoni» - 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio per piano in do maggiore*, opera 87; 2. Rich: *Gabler*, *Trio per piano*, opera 78 - 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: ko. 635 - m. 300,5 - kw. 01

16,30: Concerto orchestrale da Munro - 17,45: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione: «Il demone che è in noi» - 18,25: Conversazione: «La nuova Italia» - 18,50: Segnale orario - Notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Königs-Wusterhausen) - 20: Trasmissione da Francoforte - 21: Comunicazione del Casar Flaksen - 21,20: Concerto orchestrale di musica slava: 1. Cijkowski: *Sinfonia* n. 6; 2. Smetana: *La Moldavia* - 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 155,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** ko. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** ko. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** ko. 1040 - m. 268,5 - kw. 50

16,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 16,55: Segnale orario - Musica di compositori russi (North Regional) - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18,25: Intervallo - 18,30: Brahms: *Sonata per violino e pianoforte* - 18,55: Conversazione in spagnolo - 19,25: Bollettino settimanale di notizie speciali - 19,30: Conversazione teatrale - 19,45: L'ora del bene - T. W. Rees: *Stratford and Stratford*, radio recita in sol scene - 21: Notiziario - Segnale orario - 21,20: Conversazione: «La settimana all'estero» - 21,35: Composizioni per violino e pianoforte: 1. Chopin: *Notturno in si, op. 9, no. 1*; 2. *Le tre scuse*, opere postume, di Puccini in re minore, op. 23 (piano); 3. *Le Fallu*, *Suite di vari popoli spagnoli*, per violino e pianoforte; 4. Corelli: *Dieci Bauletto* (violino) - 22,15: Wagner: *Tristano e Isolde*, atto terzo (dal Covent Garden direttore d'orchestra sir Thomas Beecham) - 22,25-24: Musica da ballo - 23,30: Previsioni meteo - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,15: Da Daventry National - 16,45: Segnale orario - Inviati - Concerto del North Regional - 17,45: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18,30: Concerto del coro maschile della stazione di musica varia per banda - 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra da teatro della B.C.C. con arie per tenore: 1. Fomde: *Fantasia su composizioni di Mendelssohn*; 2. Tine arie per tenore; 3. Rose: *Ha marchiato*, valzer lento; 4. Messager: *Selezione di Veronique*; 5. Tre arie per tenore; 6. Armancoia: *Nut cracker*, suite; 7. J. Strauss: *Overture del Carnevale di Roma*; 8. 21,15: Varietà (canzoni, arie varie, macchiette, ecc.) - 22,15: Notiziario - Segnale orario - 22,30: Breve funzione religiosa di una settimana - 22,45-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: ko. 763 - m. 386,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18,30: Concerto per violino e arie per contralto - 18,30: Concerto di banda militare con arie per tenore, o recitazione al piano - 21: Conversazione sulla vera Chicago - 21,16: Da London Regional - 22,15: Notiziario - Segnale orario - 22,30-23,15: Da London Regional.

"I raggi ultravioletti"



— Non esiste cura migliore per maloti e convalescenti.

— Unica vera sorgente di energie lisiche e spirituali.

— Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Chiedete schermi, opuscoli illustrati e listini alla Ditta specializzata:

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

G I O V E D Ì
11 MAGGIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: n. 878 - m. 4297 - kw 2,5

18; Concerto di fisarmoniche. - 16.30; Concerto di
dischi. - 17; Concerto. - 18.25; Segnale orario
- Programmazione di domani. - 18.30; Inauglio in
francese. - 19; Concerto dell'orchestra della stazione
di Bierez. Cantate di *Diamant*; 2. Hubois
La farandula, suite di balletto n. 2; 3. Bizet: *Roma*,
suite. - 20; Trasmissione di un'opera da Lubiana.
- In un intervallo: Notiziario - Indi. Musica ziziana
- Trasmissione

18: Concerto del quintetto della stazione. - 19: Lezioni di italiano. - 19.30: Corrispondenza agli ascoltatori in lingue diverse (anche in esperanto). 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Lubiana. - 21.30 (intervallo): Meteorologia - Notiziario. - 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 290
(Giornale dedicato alla Germania). 19: Concerto
filharmonici. 19.45: Bollettino meteorologico. -- 19.50: Con-
certo sinfonico su dischi. 20.30: Conversazione di
attualità in tedesco. 20.40: Concerto li dischi
filmonica brillante. 21: Notizie in francese. -- 21.10:
Continuazione del concerto di dischi. -- 21.45: Infor-
mazioni europee in tedesco. -- 21.55: Musica da ballo
e varietà su dischi. -- Negli Intervalli: Quotazioni
di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei.
Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo

NORVEGIA

OSLO: no. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto di itchi. 18: Lezione di francese.
- 18:30: Funzione religiosa alludo studio - 19: Me-
teorologia - Notiziario. - 19:30: Concerto di solisti.
20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. -
20:30: Concerto ritrasmesso dalla cattedrale di Tron-
dheim, cori di fanciulli e organo. - 21:30: Meteor-
ologia - Notiziario. - 22: Conversazione di alfabeta
- 22:15: Conversazione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
20 40: Segnale orario. — **20 41:** Notiziario. — **20 45:** Trasmissione di un Concerto vocale e orchestrale dal Concertgebouw. — **21 55:** *Lieder* di Schumann per soprano e piano. — **22 10:** Radio-erita. — **22 30:** Concerto dell'orchestra della stazione e canto. Musica brillante. — **23 00:** Notiziario. **23 55-0 40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: ko 212 m 1411,5 - kw 120

16.15: Lezione di francese. — 18.10: Conversazione — 17: Dischi — 17.40: Conversazione d'attualità — 17.55: Proseminario — 18.10: Concerto — 18.15: Musica brillante da un'Orchestra Sinfonica di Varsavia. — 18.30: Concerto di un'Orchestra Sinfonica di Varsavia. — 18.45: Concerto di un'Orchestra Sinfonica di Varsavia. — 19.00: Bollettino agricolo. — 19.30: Quartetto d'ora letteraria. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 21.00: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 22.00: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 23.00: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 24.00: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano.

1. *L'Amore e la Primavera* - 1. Albinetti: *Festa primaverile*, *marcia*, 2. Gabriel Marie: *Mattina serena*, 3. Leopoldi: *Giocchi di farfalle*, 4. Rivelli: *Parata del Camoré*, 5. Friuli: *Valzer delle farfalle*, 6. Intermaggio

di ranto; 7. Salario: *Utracera* 9. Campi; 8. Flegar-
saluto d'auore; 9. Artùti il buio, valze; 10. Eiden-
ber. *L'usquipo* e le tuer; 11. Ideniti, crepuscolo;
12. Intorno di ranto; 13. Ideniti, *Flut nella*
sera; 14. Moudet; 15. La più bella serena; 16. Ketel
lie. *Lune di luna*; 17. Sanyowsky; Mazure; 17.
Elleniz. *Utracera* campi e foreste. N-Hilfer
valze. Ballate sportiva e supplemento del giornale
radio. — 21.30: *Mom leke: Grisele, tu fuggi dal sin-*
golo, radu rezia. — 22.15: *Musica da ballo da Len-*
pendi. — 22.35: *Indietriti meletorobico e di Polzini*.
— 23.35: *Musica da ballo da un Calfe*.

KATOWICE kc. 734 - m 406,7 - kw 10

17: Concerto di solisti. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,35:** Comunicazioni per i Boy-scouts. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **21,30:** Trasmissione della radio-recita di Mironiek. *Griselda, la figlia del borgomastro.* — **22,15:** Trasmissione da Varsavia e Leningrad.

ROMANIA

BUCARESTI, kc. 781 m. 394,2 · kw 12
 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: Giornale radio. — 18.25: Continuatione del concerto. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto per violino 1. Paganini, *Capriccio per violino solo*, 2. Saint-Saens, *Concerto per violino e orchestra*, 3. Wieniawski, *Scherzo-hinnetta*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto per piano. — 21.15: Solfi di violoncello: 1. Mozart: Andante (del concerto in re maggiore); 2. Percy Grainger: *Bausch der Jugend*. — 3. Brahms: *Minuetto*, 4. J. S. Bach: *Thalier*; al Soubrette *adagio*, 5. *Du diavolo diabolico*.

SPAGNA

BARCELONA IEAJ-13: kw. 850 - m. 340,8 - kw. 7,5
 16: Concerto di dischi - h. 18:30: Rivista per la signora - 17.15-17:30: Trasmissione di immagini
 19: Concertino del frin della stagione 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21:30: Quotazioni di borsa - Conversazione dall'Atene 22: Concerto di dischi - 23:00: Notiziario - 23:30: Canziane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - 23:45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Strauss, *Due di mezzogiorno*, valzer, 2. Spaggiari, *Il Verbero*, 3. *Il Verbero*, 4. *Il Verbero*, 5. *Il Verbero*, 6. *Il Verbero*, 7. *Il Verbero*, 8. *Il Verbero*, 9. *Il Verbero*, 10. *Il Verbero*, 11. *Il Verbero*, 12. *Il Verbero*, 13. *Il Verbero*, 14. *Il Verbero*, 15. *Il Verbero*, 16. *Il Verbero*, 17. *Il Verbero*, 18. *Il Verbero*, 19. *Il Verbero*, 20. *Il Verbero*, 21. *Il Verbero*, 22. *Il Verbero*, 23. *Il Verbero*, 24. *Il Verbero*, 25. *Il Verbero*, 26. *Il Verbero*, 27. *Il Verbero*, 28. *Il Verbero*, 29. *Il Verbero*, 30. *Il Verbero*, 31. *Il Verbero*, 32. *Il Verbero*, 33. *Il Verbero*, 34. *Il Verbero*, 35. *Il Verbero*, 36. *Il Verbero*, 37. *Il Verbero*, 38. *Il Verbero*, 39. *Il Verbero*, 40. *Il Verbero*, 41. *Il Verbero*, 42. *Il Verbero*, 43. *Il Verbero*, 44. *Il Verbero*, 45. *Il Verbero*, 46. *Il Verbero*, 47. *Il Verbero*, 48. *Il Verbero*, 49. *Il Verbero*, 50. *Il Verbero*, 51. *Il Verbero*, 52. *Il Verbero*, 53. *Il Verbero*, 54. *Il Verbero*, 55. *Il Verbero*, 56. *Il Verbero*, 57. *Il Verbero*, 58. *Il Verbero*, 59. *Il Verbero*, 60. *Il Verbero*, 61. *Il Verbero*, 62. *Il Verbero*, 63. *Il Verbero*, 64. *Il Verbero*, 65. *Il Verbero*, 66. *Il Verbero*, 67. *Il Verbero*, 68. *Il Verbero*, 69. *Il Verbero*, 70. *Il Verbero*, 71. *Il Verbero*, 72. *Il Verbero*, 73. *Il Verbero*, 74. *Il Verbero*, 75. *Il Verbero*, 76. *Il Verbero*, 77. *Il Verbero*, 78. *Il Verbero*, 79. *Il Verbero*, 80. *Il Verbero*, 81. *Il Verbero*, 82. *Il Verbero*, 83. *Il Verbero*, 84. *Il Verbero*, 85. *Il Verbero*, 86. *Il Verbero*, 87. *Il Verbero*, 88. *Il Verbero*, 89. *Il Verbero*, 90. *Il Verbero*, 91. *Il Verbero*, 92. *Il Verbero*, 93. *Il Verbero*, 94. *Il Verbero*, 95. *Il Verbero*, 96. *Il Verbero*, 97. *Il Verbero*, 98. *Il Verbero*, 99. *Il Verbero*, 100. *Il Verbero*, 101. *Il Verbero*, 102. *Il Verbero*, 103. *Il Verbero*, 104. *Il Verbero*, 105. *Il Verbero*, 106. *Il Verbero*, 107. *Il Verbero*, 108. *Il Verbero*, 109. *Il Verbero*, 110. *Il Verbero*, 111. *Il Verbero*, 112. *Il Verbero*, 113. *Il Verbero*, 114. *Il Verbero*, 115. *Il Verbero*, 116. *Il Verbero*, 117. *Il Verbero*, 118. *Il Verbero*, 119. *Il Verbero*, 120. *Il Verbero*, 121. *Il Verbero*, 122. *Il Verbero*, 123. *Il Verbero*, 124. *Il Verbero*, 125. *Il Verbero*, 126. *Il Verbero*, 127. *Il Verbero*, 128. *Il Verbero*, 129. *Il Verbero*, 130. *Il Verbero*, 131. *Il Verbero*, 132. *Il Verbero*, 133. *Il Verbero*, 134. *Il Verbero*, 135. *Il Verbero*, 136. *Il Verbero*, 137. *Il Verbero*, 138. *Il Verbero*, 139. *Il Verbero*, 140. *Il Verbero*, 141. *Il Verbero*, 142. *Il Verbero*, 143. *Il Verbero*, 144. *Il Verbero*, 145. *Il Verbero*, 146. *Il Verbero*, 147. *Il Verbero*, 148. *Il Verbero*, 149. *Il Verbero*, 150. *Il Verbero*, 151. *Il Verbero*, 152. *Il Verbero*, 153. *Il Verbero*, 154. *Il Verbero*, 155. *Il Verbero*, 156. *Il Verbero*, 157. *Il Verbero*, 158. *Il Verbero*, 159. *Il Verbero*, 160. *Il Verbero*, 161. *Il Verbero*, 162. *Il Verbero*, 163. *Il Verbero*, 164. *Il Verbero*, 165. *Il Verbero*, 166. *Il Verbero*, 167. *Il Verbero*, 168. *Il Verbero*, 169. *Il Verbero*, 170. *Il Verbero*, 171. *Il Verbero*, 172. *Il Verbero*, 173. *Il Verbero*, 174. *Il Verbero*, 175. *Il Verbero*, 176. *Il Verbero*, 177. *Il Verbero*, 178. *Il Verbero*, 179. *Il Verbero*, 180. *Il Verbero*, 181. *Il Verbero*, 182. *Il Verbero*, 183. *Il Verbero*, 184. *Il Verbero*, 185. *Il Verbero*, 186. *Il Verbero*, 187. *Il Verbero*, 188. *Il Verbero*, 189. *Il Verbero*, 190. *Il Verbero*, 191. *Il Verbero*, 192. *Il Verbero*, 193. *Il Verbero*, 194. *Il Verbero*, 195. *Il Verbero*, 196. *Il Verbero*, 197. *Il Verbero*, 198. *Il Verbero*, 199. *Il Verbero*, 200. *Il Verbero*, 201. *Il Verbero*, 202. *Il Verbero*, 203. *Il Verbero*, 204. *Il Verbero*, 205. *Il Verbero*, 206. *Il Verbero*, 207. *Il Verbero*, 208. *Il Verbero*, 209. *Il Verbero*, 210. *Il Verbero*, 211. *Il Verbero*, 212. *Il Verbero*, 213. *Il Verbero*, 214. *Il Verbero*, 215. *Il Verbero*, 216. *Il Verbero*, 217. *Il Verbero*, 218. *Il Verbero*, 219. *Il Verbero*, 220. *Il Verbero*, 221. *Il Verbero*, 222. *Il Verbero*, 223. *Il Verbero*, 224. *Il Verbero*, 225. *Il Verbero*, 226. *Il Verbero*, 227. *Il Verbero*, 228. *Il Verbero*, 229. *Il Verbero*, 230. *Il Verbero*, 231. *Il Verbero*, 232. *Il Verbero*, 233. *Il Verbero*, 234. *Il Verbero*, 235. *Il Verbero*, 236. *Il Verbero*, 237. *Il Verbero*, 238. *Il Verbero*, 239. *Il Verbero*, 240. *Il Verbero*, 241. *Il Verbero*, 242. *Il Verbero*, 243. *Il Verbero*, 244. *Il Verbero*, 245. *Il Verbero*, 246. *Il Verbero*, 247. *Il Verbero*, 248. *Il Verbero*, 249. *Il Verbero*, 250. *Il Verbero*, 251. *Il Verbero*, 252. *Il Verbero*, 253. *Il Verbero*, 254. *Il Verbero*, 255. *Il Verbero*, 256. *Il Verbero*, 257. *Il Verbero*, 258. *Il Verbero*, 259. *Il Verbero*, 260. *Il Verbero*, 261. *Il Verbero*, 262. *Il Verbero*, 263. *Il Verbero*, 264. *Il Verbero*, 265. *Il Verbero*, 266. *Il Verbero*, 267. *Il Verbero*, 268. *Il Verbero*, 269. *Il Verbero*, 270. *Il Verbero*, 271. *Il Verbero*, 272. *Il Verbero*, 273. *Il Verbero*, 274. *Il Verbero*, 275. *Il Verbero*, 276. *Il Verbero*, 277. *Il Verbero*, 278. *Il Verbero*, 279. *Il Verbero*, 280. *Il Verbero*, 281. *Il Verbero*, 282. *Il Verbero*, 283. *Il Verbero*, 284. *Il Verbero*, 285. *Il Verbero*, 2

MAORIO (EAD - 7): kc. 707 - m. 424,3 kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - 21 15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 21 30: Fine della trasmissione. - 22: L'azione inglese ed i mezzi di Lingua inglese. - 22 45: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione di astronomia. - Theo Fleischmann: *Il sole di mezzanotte*, radio-recita. Precederà la trasmissione una conversazione su Theo Fleischmann - 0 45: Notiziario. - 1 Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STODOLMBA: ke. 859 - m. 325,4 - kw. 55 -
GOETTERBO: ke. 932 - m. 431,9 - kw. 10 -
HOERBY: ke. 1187 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**
ke. 323 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione religiosa. — **17.30:** Trasmissione per i fanciulli. **17.45:** Concerto di dischi. — **18.45:** Lezioni di inglese. — **19.30:** Conversazione: «Il movimento femminista» (11) — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Inno alla danza*. 2. Conversazione: «Dalla gavotta al minuetto ai fox-trot e al tango» (3, a) Boretzki. *Minuetto* di Gluck. *Musette*: A. Gungl. *Gli Idro-*

patiti, valzer, di J. Strauss: *Prego, polka* di L. Monti; *Galego* di M. Moskvina; *Un'anza spumante* di Danzabach; *Ungheresi*, 8 Brigo; *Serenata* dal *Wittol di Arlecchino*; 9. Kulman: *Tango da Il cavaliere demonio*; 10. Gay Graham: *I cavalli del re*, fox trot, ... 21.15. Radio cronaca, ... 27.23. Concerto musicale di organo da una chiesa decomposita di J. S. Bach; 1. *Fantasia e fuga* in sol minore (organo); 2. Tre canzoni per organo; 3. *Pastorale*, in fa maggiore (organetto); 4. *Una* (coro ed organo).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw 60
Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANOE: ke 743 m. 4035,8 KW 25
18.20-17: Concerto di musica da ballo. - **18:** Con-
 versazione sportiva. - **19.20:** Quarant minuti di espi-
 ranze. - **19.35:** Lezione di Italiano. - **19:** Giornale
 radio. - **19.20:** Corrispondenza cogli ascensori. -
19.30: Conversazione sulla grafologia. - **20:** Con-
 certo pianistico: 1. Haendel, *Ciaccona variata*. 2.
 Scarlatti, *al Sonata in sol minore*, *al Sonata in re*
maggiore. 3. Stridlin-Vallin, *Orizzonte*. 4. Harnett
Study in the bundle. 5. Chabrier, *al Adagio*. *al*
Scherzo. - **20.30:** Pierre Decroix, *L'altro po-
 comedia in 3 atti*. - **21:** *Ch. de Sotgiu*. - **21.15**
Ch. de Sotgiu.

UNGHERIA

BUDAPEST: ke 545 - m 550, kw. 18,8

17: Bollettino agricolo. - 17,30: Inscrì. - 17,30: Trasmissione in inglese. - 18,30: Concerto di canzoni popolari con accompagnamento di anorchestra sinfonica. - 19,25: Conversazione. - 20: Concerto d'organo. 1. Gottfred: *La melancolia*; 2. Hasselmann: *Humoresque*; 3. Hasselmann: *Gitarra*; 4. Saint-Saens: *Fantasia*; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Durand: *Valzer*. - 20,30: Mario Nicoseni: *L'alba, il giorno e la notte*, commedia. - 22,30: Rassegna dei giornali della sera.

In seguito: Musica agnata.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16.30: Conversazione politica. — **17.30:** Notiziario. — **17.45:** Trasmissione per le compagnie. — **18.45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21.30:** Rassegna del programma. — **21.55:** Campione dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Conversazione in lingua straniera.

18: Concerto orchestrale. — 17,25: Trasmissione da un teatro. — 21,55: Campana della Piazza Rossa, — 22,5: Dischi

MOSCA WZSP: ko. 231 • m. 1304 • kw. 160

16: Conversazione agricola. — **15.30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17.30:** L'ora dei solisti russi. — **18.30:** l'incerto del Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21.55:** Campana della Piazza Rossa. — **22.5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: cc 823 - m. 854,5 - kw. 18

90: Notiziario. - 20,20: Melodie (dischi). - 30,55: Notiziario. - 31: Segnale orario. - 31,2: Cronaca giuridica. - 31,18: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 31,30: *La cronaca del bistracurpe*, bozzetto in dialetto. - 31,45: Trasmissione variata allegria. - 22: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. - 22,55: Notiziario. - 23: Concerto di musica orientale variata. - 24: Fine

5° CONCORSO AMARO CORA

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA - INGHILTERRA
Roma 13 maggio 1933 - XI

1^a Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
2^a " : Quale squadra segnerà la prima porta?
3^a " : A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo
e da quale parte verrà esso battuto?

Inviare subito la cartolina promettendo di richiedere ovunque AMARO CORA in bottigliette cinesole rossa

Punteggio delle prime due domande pari 400.

PALERMO
Ore 20.45ANDREA
CHÉNIEROPERA IN QUATTRO ATTI DI
UMBERTO GIORDANOMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 231,8 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1006 -
m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 909 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e
lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ros-
sini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Puccini:
Manon Lescaut, intermezzo; 3. Albeniz: a) *Ma-
lagueña*; b) *Seguidilla*; 4. Verdi: *Aida*, prelu-
dio; 5. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico;
6. Bizet: *Carmen*, a) *Habanera*, b) *Presso i ba-
stioni di Siviglia*; 7. De Crescenzo: *Prima ca-
rezza*; 8. Lull: *Foresta oscura*, aria da *Ama-
dige di Gaula*; 9. Ciampi: *Panciullina*, aria an-
tica; 10. Carahall-Buchardo: *Canzone del car-
rettiere*; 11. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! non
m'avvicinate »; 12. Sousa: *Semper fidelis*, mar-
cia; 13. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! Manon
mi tradisce »; 14. Meacham: *Pattuglia ameri-
cana*, marcia.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 6.
tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio - TRASMISSIONE DELL'AR-
RIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17-18: MUSICA DA CAMERA col concorso della
violinista LAURA ARCHERA e del soprano CORNELIA
DUCRANO: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga in la
maggiore*; 2. G. B. Bach: *Andante e allegro*
(dalla 2.^a Sonata per violino solo) (violinista Lau-
ra Archera); 2. a) Faconieri: *Villanella*, b) Cal-
dara: *Sebben crudele*, c) Bononcini: *Deh! più
a me non v'ascondete* (soprano Cornelia Duca-
rano); 3. a) Haendel-Flesch: *Preghiera*, b) De Fal-
la-Kreisler: *Danza spagnola de La vida breve*,
c) Paganini: *La campanella* (violinista Laura
Archera); 4. Schumann: a) *Dialogo al bosco*,
b) *Noite di luna*, c) *Il loto*, d) *Io non mi muo-
vo* (soprano Cornelia Ducrano).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei
Consorzi agrari e del Dopolaro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale
Società Geografica - Dischi di canzoni e balla-
bili: 1. Mendes-Mariotti: a) *Valzer del sole*; b)
Un bacio; 2. Leon-Chiappo: *Pourquoi?*; 3. Ma-
riotti: *Tango di Maritù*, « Ti voglio bene »; 4.
Rusconi-Chiappo: *Sogno*; 6. Zenith-Ancillotti:
Fiferi e campane.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

19.45 (Firenze): Dieci minuti di musica ziga-
nana eseguita dai Fratelli Julins e Max Tauster.VENERDI
12 MAGGIO 1933 - XI20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Riassunto e commento della tappa odierna del
Giro d'Italia.

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorolo-
gico - Dischi di musica operistica: 1. Gounod:
Faust, « Dio dell'or »; 2. Donizetti: *Don Pasqua-
le*, « Tornami a dir che m'ami »; 3. Bellini:
Norma, « Ah, del Tebro al gioso indegno »; 4.
Verdi: *Rigoletto*, « E' il sol dell'anima ».

20.45: IL CENTENARIO ARIOSTESCO: Sem Benelli:
« Il Poeta ».

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^e VITTORIO GUI.

Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto in re minore* (trascri-
zione di Alessandro Siloti).
2. Franck: a) *Preludio*, b) *Aria*, c) *Finale*
(trascrizione per grande orchestra di
V. Gui).
3. Wagner: « Incantesimo del Venerdì Santo »,
dall'opera *Parsifal*.

Parte seconda:

Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).Nell'intervallo: Conversazione di Guido Pio-
vene.

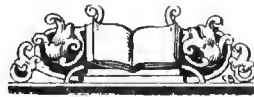
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45CELEBRAZIONE DEL
CENTENARIO
ARIOSTESCO

SEM BENELLI

Il Poeta

(Conversazione)



ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 R0): Kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'
Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La sesta tappa del Giro d'Italia.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: i. Hollaender:
Lasciatemi essere la tua Carmen; 2. Ravasini:
Donna Grazia; 3. Culotta: *Festa di maggio*;
4. Amadei: *Valzer d'amore*; 5. Rose: *Ancora
un bacio*; 6. Chaminade: *L'incantatrice*; 7. Bro-
gli: *Bacco in Toscana*; 8. Chapuis: *Kc-sa-ko*;
9. Strecken: *Tre rose*; 10. Cortopassi: *Anima
cefarana*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.30: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA
TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio - La sesta tappa
del Giro d'Italia.17.30-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
Pianista Cesarina Buonerba, soprano Ida Stec-
canella e baritono Leandro Porti.18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-
tizie sportive.18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del
Dopolaro.18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale
di Agricoltura (in francese, spagnolo, tedesco).

19.12: Giornale dell'Ente.

19.20: Giornale radio.

19.30: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tap-
pa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Dischi

20.45: Celebrazione del centenario Ariostesco:
Sem Benelli: « Il Poeta ».

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e VITTORIO GUI.

(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Conversazione.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della
tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cere-
chini: *Lodovico*, ouverture; 2. Culotta: *Sere-
nata andalusa*; 3. Billi: *Campane a sera*; 4.
Romanza; 5. Giannetti: *Pierrot e la luna*; 6.
Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. Ro-

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI



P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

1. Vivaldi: *Concerto in re minore* (trascr-
zione di Alessandro Siloti).
2. Franck: a) *Preludio*; b) *Aria*; c) *Finale*
(trascrizione per grande orchestra di Vi-
torio Gui).
3. Wagner: « Incantesimo del Venerdì Santo »,
dall'opera *Parsifal*.

PARTE SECONDA

Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).

VENERDI

12 MAGGIO 1933 - XI

manca: 8. De Micheli: *Canzone di maggio*; 9. Brucelli: *Il cavallino sbrigliato*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Con-sorzi agrari.
16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il buon ladrone

Commedia in tre atti di UGO FALENA
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicazioni della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Andrea Chénier

Opera in 4 atti di U. GIORDANO.
Maestro direttore e concertatore F. Russo.
Maestro del coro F. MOROSINI.
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: F. De Maria: «Il musicista degli dei», conversazione - Notiziario - Ul-time notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 263,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Gragnani: *Prima stella*; 3. Avitabile: *Dimtiri*; 4. Gounod: *La sera*; 5. Culotta: *Josi*; 6. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 7. Fragna: *Canto alla luna*; 8. Tra-vaglia: *Vendemmia*; 9. Solazzi: *Capodimonte*; 10. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 11. Ru-cardi: *Fammi felice*; 12. Cerri: *Sagra di rit-taglio*; 13. Rizzoli: *Pick-nick*; 14. Antonini: *Con-tadina alla allegria*.

14.55: Bollettino meteorologico.
16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÉ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stitichezza** ed anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT

VIA OREPETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

17.30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIOGIANO.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana.
2. Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Franco Signorile).
3. Catalani: *Loreley*, «Amor celeste ebbrezza» (soprano M. De Santis).
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (tenore F. Signorile).
6. Verdi: *Traviata*, «E' strano...» (soprano M. De Santis Bruno).
7. Giordano: *Fedora*, fantasia dell'atto II.

Parte seconda:

1. Catalani: *Dejanice*, preludio dell'atto I.
 2. Boito: *Mefistofele*, «nenia di Margherita».
 3. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore F. Signorile).
 4. Puccini: *Tosca*, fantasia.
 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Saper vorreste» (soprano M. De Santis).
 6. Mascagni: *Lodoletta*, romanza del 3° atto (tenore F. Signorile).
- Nell'intervallo: Prof. Orazio D'Uva: «Leopardi e il gioco del pallone», conversazione.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 379,1 - kw. 7

— 18.10: Bollettino sportivo e meteo — 18.25: Con-versazione di galateo — 18.50: Conversazione «Carminum» — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con aria per soprano e tenore - Musica brillante e da ballo. — 19.30: Segnale orario - No-tiziario - Meteorologia. — 19.35: Seguito del con-certo. — 20.30: Attualità. — 21: Concerto orchestrale diretto da Paul Hindemith: 1. Vivaldi: *Concerto per viola d'amore e orchestra*; 2. Haydn: *Sinfonia in do maggiore*, opera 35; 3. Hindemith: *Musica di concerto per viola e grande orchestra da camera*. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Bollet-tino della strada. — 22.30: Musica da ballo ri-trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 17

19.15: Conversazione sull'igiene dentaria. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di canzoni di Bé-ranger, per coro a 5 voci. — 20.45: Tribuna radio-fonica degli esultanti. — 21: Continuazione del concerto vocale. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22.25: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante. — 23: La *Brabançonne*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

— 18.55: Concerto vocale (per baritono). — 19.15: Conversazione «Come conservare le piante». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica bri-lante e popolare da Hilversum. — 20.25: Canzoni per fanciulli. — 20.40: Continuazione della tras-missione di Hilversum. — 21: Diverso. — 21.55: Con-versazione «Chaque nuit di radiodiffusion». — 21.55: Canzoni per fanciulli. — 22.10: Pot pourri di soli strumentali. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Dischi. — 22.15: Gruppo *Peer Gynt*, suite orchestrale e soli. — 22.30: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 11

18.10: Concerto orchestrale da Brno. — 18.25: Con-versazione sull'elettricità. — 17.55: Concerto di mu-sica da camera dedicato a Smetana. — 18.55: Con-versazione agiologica. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Con-versazione in tedesco. — 19: Campanone dalla chiesa

**purezza
diamantina**

ALFA ROMEO

STADIO RADIO ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Jovara, 21 - TORINO

di S. Lindulla - Notiziario. — 19,10: Comunicazione di Carlotto Nusaryk - Indi; Smetani: *Quartetto d'archi n. 9* in re minore. — 19,50: Introduzione alla trasmissione speciale. — 20: dal Teatro Nazionale: *Indich Smetani: Le due reines*, opera in due atti. — 22,30-22,45: Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 272,8 - kw. 13,5
10,10: Concerto orchestrale da Brno. — 10,55: Da Praga. — 10,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,55: Comunicati. — 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
10,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,55: Attualità teatrali. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Attualità. — 18,55: Conversazione per gli operai. — 18,55: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1023 - m. 293,5 - kw. 2,6
10,10: Concerto orchestrale da Brno. — 10,55: Da Praga. — 18,5: Conversazione in ungherese. — 18,55: Letture di meteoletismo. — 18,55: Conversazione e bollettino sportivo. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
10,10: Concerto orchestrale da Brno. — 10,55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,7 - kw. 0,75
KALUNBOURG: kc. 120 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. — 15,45: Concerto di violino. — 17: Trasmissione religiosa. — 17,50: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: 10,50-20,30: Conversazioni orarie - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzone - Chiacchiera. — 20,10: Guglielmo Ostergaard: *Anders Thøgers*, commedia in 5 atti. — 21,40: Concerto di pianoforte. 1. Hans Leehr: *Sweet pepper*; 2. G. Giusicche: *Le jongleur*; 3. Billy Mayer: *Chopin*. — 22: 15: Musica danese. — 23: Musica da ballo. — 23: Canzone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17: Conversazione letteraria, con dizione. — 18,15: Radiogiornale di Francia. — 19,30: Informazioni del l'ultima ora. — 19,40: Musica riproposta. — 19,55: Risultati dell'istrage dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di canto.

LYON-LA-ODUA: kc. 544 - m. 465,8 - kw. 15
17,45: Concerto. — 18: Concerto per trio (da Lilla). — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,30: Notiziario. — 19,50-20,30: Conversazioni varie. — 20,50: Radiotrasmissione dal Teatro di Vienne (Sere) di una festa aviatrice (discorsi vari, arie per soprano e soli di piano). — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1,6
19,45: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione cinematografica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Les Petits riens*, balletto; 2. Liszt: *Primo sinfonia* in do maggiore; 3. Glinka: *Selezione dell'Orfeo*; 4. Debussy: *Children's corner*, suite; 5. Le Bonheur: *tre antiche*; 6. Le Roux: *I Persiani* (aria e danza); 7. Glazunov: *Meditazione*; 8. Alimenco: *Quattro urtanti*; 9. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 318,7 - kw. 60
18,45: Giornale radio. — 19: Conversazione di attualità. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,55: Cronaca settimanale. — 20: Conversazione di critica musicale. — 20,15: Intervall. — 20,30: Christa: *Pi-Pi*, operetta in 3 atti. — 22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20,30: Trasmissione variata dedicata ai giovani. — 21,15-22: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flamant: 1. Malais: *Serenata*; 2. Veiga: *Alborada Gallega*; 3. Millan: *Jarita Scrittura*; 4. Andran: *Miss Helgett* (solo di cello); 5. Flamant: *Lungani d'amore*; 6. Bolleche: *Overture della Donna bianca*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75
19: Conversazione. — 19,30: Musica riproposta. — 20: Conversazione di Georges Collin: «Tre grandi attori romanzati: P. Mounet Sully». — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro della Michodière: François de Croisset: *Il voto nuziale*. — 20,40 (intervallo): Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5
10,45: Conversazione teatrale. — 17: Concerto di pazz, diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità, in tedesco. — 19,15: Musica ripro-

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO - BARI
Ore 16,30

TRASMISSIONE DA ROMA

ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA



GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
10: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione «Le ricerche archeologiche». — 17,15: Conversazione «Aspetti della patria». — 17,30: Conversazione «La situazione politico-sociale». — 17,45: Conversazione o consigli «Un uomo in pericolo». — 18,00: Concerto pianistico. — 18,45: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19 (da Koeningwusterhausen): L'ora della Nazione. — 20,10: Conversazione e canto di *Heder* popolari. — 20,30: Conversazione «Unismus herinense». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Pelerik: *Il trionfo della vita*, rapido sinfonico; 2. Fink: *Concerto per orchestra*; 3. Korndorff: *Overture sinfonica*. — 22,24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Mauthausen.

STANDARD

30 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

VENERDI 12 MAGGIO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80

17,30: Conversazione «Prosa e lirica di Kurt Flomberg». — 18: Conversazione «Comiti sociali e nozioni dei musicisti». — 18,25: Conversazione da stadi. — 18,50: Meteorologia e Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,01: Comunicazione di Carl Philipp Emanuel Bach. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione «Giovanti per il mondo». — 22,40: Trasmissione da Francoforte.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Da Munchbarck. — 18,25: Conversazione giuridica. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Da Koeningwusterhausen: L'ora della Nazione. — 20: Radiotrasmissione da un laboratorio scientifico. «La disgregazione dell'atomo». — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Overture dell'Assedio di Corinto*; 2. Verdi: *Balletto dall'Aida*; 3. Lino arie per tenore; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Arie per tenore; 6. Wagner: *Frangimento del Crepuscolo degli Dei*; 7. Millock: *Overture della stupida povera*; 8. Arie per tenore; 9. Strauss: *Valzer della laguna*, da *Una notte a Venezia*; 10. Arie per tenore; 11. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. — 22: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50-24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Czernik: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Nirode: *Scene del sud*; 3. Spohr: *Concerto di violino n. 9*, in re minore; 4. Galle: *Un giorno di estate in campagna*, op. 55.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 60

18: Per la signora. — 19,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 19,30: Racconti. — 19,50: Conversazione sportiva. — 18,15: Bollettino meteorologico. — 18,50: Conversazione americana con illustrazioni. — 19: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20 (dall'America): Conversazione «Di che cosa si parla in America?». — 20,15: Trasmissione letteraria musicale dedicata a Shakespeare e a Verdi. 1. Verdi: *Sceno del Pirlotto* (orchestra corale); 2. Shakespeare: *Lo allegro comari di Windsor* (rotazione). — 20,30: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,8 - m. 1404,0 - kw. 80
10: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17,25: Conversazione di Lipsia. — 17,50: Attualità. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione «La lotta contro le falsificazioni artistiche». — 19: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. «Vita tedesca nella Polonia». — 20: Trasmissione da Munchbarck. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,30: Il mirino della radiozione di un giornale. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25 (dall'America): Conversazione. — Di che cosa si parla in America? — 22,40: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Lipsia.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 17,50: «Città della Svizzera nella vita spirituale tedesca». — 18,10: Recensioni di libri. — 18,25: Dialogo in inglese. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,6: Discorso alla gioventù tedesca. — 20,30: Trasmissione per i giovani. — 22: 5: Notiziario. — 22,15: Concerto di dischi. — 22,45: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 385,8 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione «All'esposizione di pittura». — 18,30: Concerto di quartetto vocale. — 19 (da Koeningwusterhausen): L'ora della Nazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Baumann: *Champagne*, ouverture; 2. Mühlberg: *Concerto per flauto*, in un bemole maggiore; 3. Hartmann: *Rhapsodia in si minore*, op. 39; 4. Conversazione; 5. Scherwanka: *Quattro tempi del Pop. 76*; 6. Behner: *Blumar*, valzer; 7. Weis: *Prehudio dell'opera I Gemelli*. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Conversazione «La vita Frida». — 22,18: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,0: Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Carl Philipp Emanuel Bach: *Trio* per flauto, violino e basso continuo; 2. in sol maggiore; 2. Due arie per soprano; 3. Rasse: *Grande fantasia* in do minore; 4. Dalberg: *Andante con variazioni* dal *Quartetto con piano*, op. 25; 5. Haydn: *Metodo per flauto*.

VENERDI
12 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: ca 503 - m 537,9 - **krw 60**
 18,5: Confezione di saponi - **16,20:** Concerto del
 "Corpus della stazione - Musica brillante e po-
 19,5: **17,45:** Conversazione "Gli scopi nobili dei
 "vino dei Germani" - **18:** *Lieder* popolari im-
 derati - **18,20:** Segnale orario e notiziario - **18,35:**
 "Conversazione orientale "Nautila e Phorak" -
 19: Trasmissione da *Koenigswinterkissen* - **20,5:**
 "Musica folklorica moderna - **20,20:** Segnale
 con accompagnamento di flauto - **20,45:**
 "Conversazione interattiva - Porche
 "Alpi" - **21:** *Conte Eugenio De Maria di An-
 "Alpi, radio regia, sopra, con
 musica negli intervalli - 22,20: Segnale orario
 notiziario*

MUEHLAOKER: *nc 537 - m 305,8 - kw 00*
18.30: Concerto orchestrale da Mounen. - **17.45:** Segnale orario - **Notiziario**. - **18:** Conversazione - **L'igiene delle abitazioni**. - **18.25:** Conversazione - **Poeti e pensatori dell'umanesimo**. - **18.50:** Segnale orario - **Notiziario**. - **19:** «L'ora della Nazione» da (Koenigswinterhausen). - **20:** Concerto di (Frieder popolari sul lutto, dedicati al Magdo. **20.30:** Conversazione sull'ascensione e trasmissione di un concerto di bandiera militare. - **21:** Trasmissione da Francoforte. - **22:** Segnale orario - **Notiziario**. **Meteorologia**. - **22.30:** Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 , m 1554,4 ,
kw 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 ,
m. 201,5 kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 996
, m 301,6 , kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL:
kc. 1040 , m. 283,5 , kw 50

[illegible][illegible]

MIDLAND REGIONAL: ko 762 - m 3960, kw 25
17.15: L'ora dei fanciulli. - 15: Notiziario - Segnale orario - 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinema degli anni 30. - 19.30: Trasmissione di programmi di varieta' bario, soprano, diretti per piano, canzoni, macchietti, ecc. - 20.30: Conversazione di attualita'. - 20.45: Concerto del coro della stazione. - 21.15: La Lond in Regional. - 22.15: Notiziario - Segnale orario. - 22.30: La London Regional. - 23.23.30: Trasmissione con televisione.

TOLOSA: ko. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissione sospesa a causa dell'invenzione

JUGOSLAVIA

BELOHOD: kc. 698 - m. 422,7 - kw. 2,5.

certo vocale di *Heder* di Brahms — 21.40; Brahms, *Concerto* per violino, op. 77, in re maggiore. — 22.15; Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,5 - kw. 7
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Lezione di francese — **19.30:** Conservazione di geologia — **20:** Trasmissione da Belgrado — **21:** Meteorologia - Notiziario — **21.30:** Trasmissione da un Caffè — **22.25:** Fine della trasmissione

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: cl. 252 - n. 1101 - h. kw. 290

Giornata dedicata all'Italia. - 19: L'annuncio di dischi. - 19,35: Bollettino meteorologico. - 19,50: L'annuncio di dischi. - 20,30: Conversazione a L'attualità in olandese. - 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. - 21,10: Continuazione del concerto di dischi - 21,45: Informazioni europee in tedesco. - 21,55: Musica da ballo e variazioni su "L'addio a Costa". - 22,00: Quotazione di borsa della Borsa dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1953 - kw 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione, - 18: Lezione di francese, - 18.30: Conferenza - 19: Meteorologia - Notiziario, - 19.30: Lezione di inglese, - 20: Segnale orario, - Concerto, - 21.30: Notiziario, - 21: Conferenza - 21.30: Notiziario, - 21.30: Conferenza - 21: Conferenza - 21.30: Meteorologia - 21.30: Notiziario, - 22: Conversazione di attualità - 22.15: Letture da Hiawatha, - 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 20
20.40: Conversazione — 21.10: Concerto per quartetto
— 21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto. — 22.40:
Notiziario — 22.55: Conversazione su Brahms. —
23.25: Dischi. — 23.40: Concerto d'organo - Mistr
brillante. — 0 10.040: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: cc. 212 n. 1411, 8. cc. 120

16-19: *Rassegna delle riviste* 16-19: *Conversazioni* su questioni igieniche. - 17: *Terzo concerto di pianisti* sui partecipanti al congresso di piano e canto di Vienna - 17-19: *Programma di domani*. - 18: *Conversazione su questioni ospitaliere*. - 18-19: *Concerto di musica letlandica da un'infante* - 19: *Rassegna delle notizie da Berlino*. - 19-20: *Conversazione sulla stampa nazionale ed estera* - 19-20: *Conversazione*. - 19-45: *Giornale radio*. - 20: *Conversazione musicale*. - 20-15: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia*. - *Intervallo*: *Conversazione letteraria* 22-46: *Bollettino sportivo* 22-46: *Supplemento del giornale*. - 22-46: *Conversazione musicale*. - 22-46: *Bollettino meteorologico e di Polizia*. - 23: *Concerto di musica da ballo da Cracovia*.

KATOWICE: kc. 731 m 406,7 kw. 12
16: Trasmissione da Cracovia e Varsavia. — 19: Con-
versazione storica. — 19.15: informazioni e dischi.
— 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissioni
da Varsavia e Vilna. — 23: corrispondenza in fran-
cese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: ko. 761 - m. 394, 2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumorosa. - 18: Gio-
nale radio. - 18.15: Continuazione del concerto -
19: Conversazioni varie. - 19.40: Concerto di dischi -
20: Concerto vocale. - 20.20: Concerto dell'or-
sira della stazione. 1. Sousa *Manhattan*, marcia -
2. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite - 21: Conversazio-
- 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. We-
ber: *Concerto per corno e orchestra*; 2. Rigo: *Gebhard*
Concerto in mi bemolle per piano e orchestra. -
21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J.-J.): **cc. 800** - **m. 348,5** - **kw. 72**
16-17: Concerto di dischi - **19:** Concerto del (tri-
 della stazione. - **20:** Concerto di dischi (a richie-
 degli ascoltatori). - **20-30:** Quotazioni di Borsa.
21: Concerto di dischi - **Notiziario**. - **22:** Campan-
 della cattedrale - **Previsioni meteorologiche** - **Tras-**
missione riservata alle famiglie degli equipaggi - **La**
rota - **Quotazioni di merci e cotone**. - **22-30:** Con-
 certo dell'orchestra della stazione. **1. Kennedy**
2. L'attacco al fuoco. - **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **18:** **19:** **20:** **21:** **22:** **23:** **24:** **25:** **26:** **27:** **28:** **29:** **30:** **31:** **1:** **2:** **3:** **4:** **5:** **6:** **7:** **8:** **9:** **10:** **11:** **12:** **13:** **14:** **15:** **16:** **17:** **1**

un Caffè. — 24: Notizario - Continuazione del con-
certo. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - J): kc. 707 - m 424,3 kw. 3.

20: Campiano dal Palazzo del governo - Conferenza dei Paesi - Conferenza di Ginevra sulla richiesta degli Asocialisti - Conferenza di Ginevra - Ramon (Comité de la Serbie) - 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 21:30: Fine. - 22:40: Campiano al Palazzo del governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-dialogo di due artisti popolari - Trasmissione dal Teatro Coliseum dell'opera di Victor Zizovazetta; *Melania*. - 0:45: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. - 1: Campiano al Palazzo del governo.

Fine

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 65 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17-5: Mostra da suonatori andalusi. — 17-30: Reritazime. — 17-55: Concerto di dischi. — 18-55: (Tronca) Estera. — 19-30: Conversazione: «Freudberg e Wurzburg». — 20: Canzoni con accompagnamento di liuto e pedaliera. — 20-30: Una serata in Sans souci. — 20-23: Concerto dell'orchestra della stagione a dirigere I. T. Bangström. *Serie in vecchio stile, 2. intermezzo* di canto; 3. Weill: Frammenti da *L'Opera da tre soldi*; 4. Axelson: da *Ich Tarntu tehen*; 5. Rindolf: *Fol-mourri* su composizioni di Süderman.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALAMANIQUE; kc. 653 - m. 400,4 - kw. 0
Il programma non è arrivato

RADIO SUISSE ROMANDE: ko 743 m 403,5 · kw 2
16-17: Per le signora. - 18: Letture - 18.30: Con-
versazione: «L'igiene mentale dell'operaio». - 19:
Giornale radio. - 19.30: Conversazione: «I volti nella
stratosfera». - 20: Incontro di musica da camera
1. Haydn. *Trio* in mi minore, 2. Corelli *Sonata* da
camera, 3. Pergolesi: *Sonata* a tre n. 4, 4. Men-
delshon: *Andante e scherzo del Trio* in mi minore.
- 21: Trasmissione variata *«I negri d'America»*
canti e musiche negre. - 22: Notiziario - 22.15:
Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko 545 - m 550,6 - kw. 18,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Concerto di conversazione. 18: Concerto di un'orchestra di camera. - 19: L'ora degli operai - 19.30: Conversazione con il Messico, con ammissioni di dischi - 20.25: Concerto orchestrale diretto da Field: 1. Walla: *Invierino di Maritana* 2. D'Albini: *Parsi Bassi*. - 20.45: *Saint Sams Sansone e Dalia*; 4. Dolmarty. Il *vert* di *Pierrette*, 5. Szabados: *Aria*. 6. Komzak *Pot pourri allegro*. - 21.45: Rassegna dei giornali della sera.

In seguito: Musica zigrana

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 202,6 - m. 1481 - kw. 500
16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. —
17,45: Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Ras-
 segna del programma. — **19:** Propaganda tecnica
 culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera.
 — **21:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna del programma.
 — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Con-
 versazione in lingua straniera.

MOBICA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw 100
16: Concerto orchestrale. — 17,25: Trasmissione di
un teatro. — 21,55: Canzone dalla Piazza Rossa -
22,5: Dischi

MOSCA WZSP6; kc. 231 · m. 1304 · kw. 100
18: Conversazione agricola. — **16.30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17.30:** L'ora del sole dal rosso. — **18.30:** Concerto dal Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21.55:** Campione dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 823 - m. 364,8 - kw. 16

20; Notiziarlo. - 20.30; Conversazione agricola.

20.35; Arie di operette. - 20.55; Notiziarlo. - 21.05; Segnale orario. - 21.2; Serata dedicata all'opere!ta

1. Offenbach *La grande duchessa di Gerolstein*. 2. P. Lili: *Cocca nel-gel*, fantasia; 3. Messenger *La capra nera del tempio*, fantasia; 4. Lecocq *Huchino*, fantasia. - 21.30; Notiziarlo. - 21.35; Offenbach: *Les s'chen e Fritschen*, operella in un atto. - 22.30; Notiziarlo. - 22.35; Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 22.55; Notiziarlo.

ROMA - NAPOLI
Ore 17.30CONSERVATORIO
SAN PIETRO A
MAIELLA DI NAPOLICONCERTO DELL'ORGANISTA
FRANCO MICHELE NAPOLITANOMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 504 - m. 531,8 - kw. 50 -- TORINO: kc. 1096 - m. 573,7 - kw. 7 -- GENOVA: kc. 659 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 207.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica varia: 1. Debussy: *Ballo Coppelia*, czardas; 2. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 3. Benedict: *La zingara e l'uccello*; 4. Percy: *Una visita al picchio verde*; 5. Arditi: *Parla, valzer*; 6. Richards: *Canto serale dell'uccellino*; 7. Kockert: *Apperizione dei fiori primavera*; 8. Kaiman: *La contessa Marizza*, selezione; 9. Nini: *Nella, marcia*; 10. Freed: *Perché non dormire?*; 11. Verdi: *Rigoletto*, « Ella mi in rapita »; 12. Nicholls-Sarony: *Strindgarnocci la mano e siamo amici*.13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
15.15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA e d'INGHILTERRA.
Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo l'incontro: Rubrica della signora - Canticcio dei bambini: Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Il nano Bagogni.

17.20 (circa).

18: Dischi di musica da camera e sinfonica: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* (adagio); 2. Leclair-Sarante: *Sarabanda e Tamburino*; 3. Pauré: *Siciliana*; 4. Seini-Séens: *Allegro appassionato*; 5. La Romanesca: *Melodia del Seicento*; 6. De Monasterio: *Sierra Morena*, serenata andalus; 7. Ciaikovski: *Melodia in mi bemolle*; 8. Boccherini: *Siciliana*, (quartetto Poltronieri); 9. Mendelssohn: *Serenata* (violoncellista Casali); 10. Boccherini: *Allegro con brio* (quartetto Poltronieri); 11. Franck: *Il cacciatore maledetto* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M° Goossens); 12. Chabrier: *Maria gioiosa* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M° Goossens).

18.35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del « Giro d'Italia ».

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

SABATO
13 MAGGIO 1933 - XI

20.30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20.45:

Rompicollo

Operetta in 3 atti di GIUSEPPE PIETRI
diretta dal M° Nicola Ricci.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario e Giornale radio.

Dopo l'operetta: (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Chez moi » Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 20,4 - kw. 97.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ricciardi: *Querida mia*; 2. Petrelli: *Serenata*; 3. Ferraris: *Impressione russa*; 4. Hollander: *Io son così*; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege, fantasia*; 6. Malvezzi: *A Villa d'Este*; 7. Stransky: *Non io per te*; 8. Foudran: *Crepuscolo*; 9. Dolmesteck: *Fantocini*; 10. Costaguta: *Signora*.

15.15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative d'ITALIA ed INGHILTERRA.

16.30: Giornale del fanciullo.
16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI
Ore 15.15ITALIA
INGHILTERRATRASMISSIONE DALLO
STADIO DEL LITTORIO DI ROMACRONACA DELL'INCONTRO DI
CALCIO FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DELLE DUE NAZIONIMILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

ROMPICOLLO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIETRI17.5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Novella di Gemma Ambrogelli.17.30-18.15: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Maicella di Napoli: Concerto dell'organista Franco Michele Napolitano: 1. G. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. C. Franck: a) *Preghiera*; b) *Corale in la minore*; 3. G. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore*; b) *Toccata e fuga in do maggiore*; 4. M. E. Bossi: a) *Pezzo eroico*; b) *Studio sinfonico*.18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.19: Giornale dell'Ente.
19.10: Segnali per il Servizio radioaeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Ferrosia Cesi.
19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del « Giro d'Italia ».

20.10: Dischi.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45: Trasmissione dell'opera in 4 atti:

Germania

di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Federico Löwe tenore Arturo Ferrara
Ricce soprano Luisa Lucini
Worms baritone Edmondo Grandini
Grisogono baritone Vittorio Sensi
Jane soprano Gianna Perea Labia
Jebbel soprano Maria Landini
Stappas basso Pierantonio Prodi
Palm basso Felice Belli
Peters basso Felice Belli
Lutzof, capo della Polizia basso Arturo DalmonteLene Armut mezzo-soprano Bianca Bianchi
Edwige mezzo-soprano Bianca Bianchi
Una donna mezzo-soprano Bianca Bianchi
Korner tenore Gino del Signore

Negli intervalli: « Libri nuovi » - Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma » - Mario La Stella: « Rivista scientifica » - Giornale radio.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22 tutte le stazioni parleranno del nuovo
Libro Verde pubblicato da Mondadori:

Ridolfo Mazzuccini - LA NOTTE DI S. BARTOLOMEO (L. G.)

« di due nuovi romanzi della Collezione "Maddusa" »

François Mauriac - DESTINI (L. G.)

Lion Feuchtwanger - LA FINE DI GERUSALEMME (L. G.)

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Re 850 m. 3083 - kw. 1

12,25. Bollettino meteorologico.
12,30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE; 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3. Fuciek: *Sogno ideale*; 4. Canzone; 5. Cabella: *Mazurka*; 6. Gilbert: *Canzone che ognuno canta*, selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Nozze marocchine*; 9. Ferraris: *Adorata*; 10. Mari-Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*.
13,30. Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
15,15. Incontro di calcio

ITALIA-INGHILTERRA

17,18. Dischi.
19,30. Comunicazioni del Depolavoro.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Cilinka: *La vita per la Zar*, ouverture.
2. V. Ifubay: *A solo di violino dell'opera Il luntano di Cremona* (solista Vittorina Bonvicini Sarli).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
- Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
4. Goldmark: *Preludio dell'opera Il grillo del focolare*.
5. Mascagni: *L'unico Fritz*, fantasia.
- La rubrica della Signora.
6. Weinberger: *Lo zampognaro*, fantasia.
7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
- Alla fine del concerto; Dischi.
- 22,30. Giornale radio.

PALERMO

Re. 572 - m. 5245 - kw. 3

- 12,45. Giornale radio.
13,14. MUSICA VARIA: 1. Mendes-Lacchini: *Soldatini di ferro*, marcia; 2. Robrecht: *Atlantis*; 3. Ranzato: *Chibi-iti*, fantasia; 4. Saja: *Andantino per violino e piano*, intermezzo; 5. De Fanengo: *Strimpellatori girovaghi*, grottesco; 6. Massenet: *Thais*, fantasia; 7. Arsi: *Caracalla*; 8. Moletti: *Coktail*, danza.
13,30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15,15. Incontro di calcio

ITALIA-INGHILTERRA

- 17,30. Dischi.
18-18,30. Cantuccio del bambino (Sorella radio).
- Giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20. Notizie sportive.
20,30-20,45. Dischi.
20,30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45.

Clò - Clò

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Re. 1112 m. 2014 - kw. 30

13. Giornale radio.
13,10-14,15. Concerto del jazz Blanco e negro.
13,55. Bollettino meteorologico.
14. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,15. Incontro di calcio
ITALIA-INGHILTERRA
17,30. Cantuccio del bambino.
18-18,30. Dischi.
20. Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Depolavoro - Giornale sportivo.
20,20. Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Pressat.
20,30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30. Trasmissione fonografica dell'opera:
Il Trovatore
Opera in 4 atti di GIUSEPPE VERDI.
Negli intervalli: «Libri nuovi» - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: re. 580 - m. 517,3 - kw. 15

GRATZ: re. 552 - m. 359,7 - kw. 7

- 16,10. Conversazione sul poeta Norbert Hanzieler.
- 16,40. Concerto di mandolini. - 17,10. Conversazione - La Svezia e Golland, isola del Vietnam. - 17,35. Concerto orchestrale con canto di *lieder* per soprano. - 18,50. Conversazione. «Coccarda e moneta». - 19,30. Proverbi e detti. - 19,35. Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,35. Concerto di musica antica per contralto 1. *Raili Suite inglese in la minore*; 2. *Pachelbel Tapa*; 3. *Bach Toccata in sol maggiore*; 4. *Quintetto Il ceco*; 5. *Ramand*, *Il bambino degli uccelli*; 6. *Canzoni*. *La curia*. - 20,15. Laila Vollmer. *La madre della mondana*, ragioniera in 3 atti. - 21,40. Notiziario - Meteorologia. - 21,55. Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES (I. Francese): re. 589 - m. 509,3 - kw. 15
16,45. Conversazione «Come si ammantano gli animali del circo». - 17. Musica da ballo. - 18. Conversazione. «Educazione estetica». - 18,15. Concerto di dischi. - 18,30. Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. - 19,15. Conversazione: «L'arte oratoria nel Belgio». - 19,30. Giornale parlato. 20. Géo Charles: *Sei giorni*, radio recita. - 21. Trasmissione d'un concerto da Liège: 1. *Ramand: Inno alla notte*; 2. *Maurice Debanon: I tre capitani*; 3. *Lully: Perché non amate*; 4. *Wagner: Coro dei pellegrini, dal Tannhäuser*; 5. *Th. Radoux. Notte di maggio*. - 21,30. Concerto di dischi. - 22. Dischi. - 22,10. Dischi seguiti. - 22,40. Ripetizione di un concerto di musica brillante e da ballo.

- BRUXELLES II (Fiamminga): re. 585 - m. 337,8 - kw. 15
17. Concerto di dischi. 18,15. Conversazione su Giovanni d'Arcy. - 18,30. Composizioni per violoncello e piano. - 19. Dischi. - 19,15. Conversazione: «Il Belgio e la crisi agricola». - 19,30. Giornale parlato. - 20. Concerto della grande orchestra sinfonica d'I.N.R. diretto da Désiré Defaux, con soli diversi: 1. *Marsick: Preludio dell'Inferno* nu-

- ziale, 2. *Beethoven: Concerto per violino*. 20,45. Recitazione. - 21. Continuazione del concerto. Composizioni di Florent Schmitt: 1. *Sabana*; 2. *Legenda* per sassofono e orchestra; 3. *La fucilata di Salomè*. 22. Giornale parlato. 22,10. Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 22,30. Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: re. 614 - m. 489,6 - kw. 120

- 16,10. Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10. Notizie commerciali. - 17,30. Lezione di ceco per i tedeschi. *La voce di donna per i cecchi*. - 17,30. Concerto di dischi. - 18,15. Conversazione agricola. - 18,15. Conversazione per gli operai. - 18,25. Notiziario in tedesco. - 18,30. Conversazione in tedesco. 19. Campare dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19,5. Conversazione: «La lingua materna nell'insegnamento secondario». - 19,20. Canzoni, notiziario e altre in occasione della festa della Madre. 20. Concerto vocale e pianistico. *Suk. Duei tutti su festi popolari slavi* op. 24 (due soprani, due contralti e due piani). - 20,25. Da Brno. - 20,55. 23. Trasmissione da Bratislava. In un intervallo (alla seg.). Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: re. 1076 - m. 276,5 - kw. 13,5

- 16,10. Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10. Conversazione. «Carpatica lontana». - 17,30. Concerto vocale di aria e canzoni italiane dei secoli 179, 189, 199. - 18,5. Da Praga. - 18,25. Concerto di dischi. - 18,35. Per le signore. - 18,50. Comunicati. - 19. Da Praga. - 20,25. Da Brno. 20,55. Trasmissione da Bratislava. - 22. Da Praga. - 22,15. 23. 23,30. Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO: re. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10. Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10. Racconti. - 17,30. Da Praga. - 17,50. Conversazione in esperanto. - 18. Canzoni. - 18,15. Da Praga. - 18,25. Notiziario e conversazione in tedesco. - 18,35. Da Praga. - 20,25. Il *Potopka (Ziti viene pappi)*. Commedia. 20,55. Trasmissione da Bratislava. - 22. Da Praga. - 22,15. Da Bratislava.

KOSICE: re. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

- 16,10. Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10. Per i fanciulli. - 17,40. Concerto di dischi. - 18,15. Conversazione sulla meliorazione. - 18,35. Attualità. - 18,45. Rassegna forestale. - 18,55. Da Praga. - 20,25. Da Brno. 20,55. Trasmissione da Bratislava. - 22. Da Praga. - 22,15. Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: re. 1157 - m. 263,8 - kw. 11,1

- 16,10. Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10. Da Praga. - 17,50. Conversazione in esperanto da Brno. - 18. Conversazione: «Il paese di Tesin ai tempi delle guerre napoleoniche». - 18,15. Da Praga. - 18,25. Concerto di musica brillante e da ballo. - 18,55. Trasmissione da Praga. - 20,25. Da Brno. - 20,55. Trasmissione da Bratislava. - 22. Da Praga. - 22,15. Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: re. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: re. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15,30. Concerto. - 16,15. Recitazione. - 17,40. Notizie umanitarie. - 17,50. Conferenza. - 18,30. Lezione di francese. - 18,50. Meteorologia. - 19. Notiziario. - 19,15. Segnale orario. - 19,30. Conferenza. - 20. Campare. Concerto. 20,45. Recitazione. - 21,25. Concerto di flauti: *Kuhlan: Duo brillante per 2 flauti*. - 21,45. Canzoni allegre. - 22,05. Notiziario. - 22,30. Concerto: 1. *Thomas Mognon, ouverture*; 2. *Verdi: Aida*, musica di balletto; 3. *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, selezione; 4. *Bizet: Carmen*, ouverture; 5. *Wagner: Tannhäuser*, selezione. - 23. Musica da ballo. - 24. Campare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: re. 986 - m. 304 - kw. 13

- 16,5. Concerto per gli ammalati (da Parigi). - 18,30. Radio-giornale di Francia. - 19,40. Bollettino sport. - 19,45. «La nuova legge sui brevetti d'invenzione», conversazione (continuazione). - 20. Informazioni e caniti. - Miracolo del legno e delle materie resine. - Risultati dell'istruttoria dei poveri. - 21,5. Lezione di inglese. - 22,00. Ultime notizie. - 22,30. Serata di commedia Valabregue e Ordonneau: *Duval et Durand*, commedia in tre atti.

LYON-LA-ODUA: re. 644 - m. 465,8 - kw. 15

16. Da Strasburgo. - 16. Radio-concerto orchestrale. - 16,30. Da Strasburgo. 18,15. Concerto orchestrale. - 19,30. Notiziario. 19,50-20,30. Conversazioni varie. - 20,20. Conversazione in esperanto. - 20,30. Léo Fall: *La Rosa di Siam*, operetta. - In seguito. Notiziario.

Importante Ditta Estera

cerca RAPPRESENTANTE

per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici
di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio.

Signori bene introdotti presso costruttori di apparecchi radio scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 7346", a Rudolf Mosse A. G., Wien 1, Seilerstätte 2.

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8
17,10: Dischi. — 18,10: Notiziario. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto orchestrale popolare. In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. (Pointe Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 80
18,45: Giornale radio. — 19,15: Musica riproposta, — settimanale. — 20: Conversazione di critica musicale. — 20,30: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19,35: Musica riproposta. — 20: Attualità. — 20,45: Cronaca teatrale. — 20,55: Intervallo. — 20,30: Concerto di musica da camera dedicato alle composizioni di M. S. Rouseau (al concerto dell'attualità (programma da stabilire)). — 21: Intervallo. — 21,10: Concerto di musica da ballo diretto da Fred Hoffmann. — 22,24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Breve conversazione. — 20: Attualità. — 20,22: Serata letteraria commemorativa: *Gauguin d'atra*, documentario storico con musica di scena.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75
18,10: Conversazione agricola. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Rassegna della stampa latina. — 20: Trasmissione di varietà offerta dalla Ditta Philip. — 20,45: Penibot e Vassini. *Il cancellatore del Piccoli Palais*, bozzetto radiofonico, interpretato da Penibot e Billouet. — 20,40 (intervallo): Conversazione di René Dorin.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 18: Conversazione letteraria. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Segnale orario. — Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,15: Rassegna della stampa, in tedesco. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione, con aria per coro: *Parte prima: Aria e canzoni popolari albanesi per coro; Parte seconda: Orchestra, diretta da De Villers: 1. Auber: Selezione della *Mala di Portici*; 2. Boieldieu: Aria per tenore della *Dama bianca*; 3. Boieldieu: *ouverture di Gioacchino di Parigi*; 4. Boieldieu: Aria per tenore della *Dama Bianca*; 5. Auber: Frammenti del *Postiglione di Longjumeau*. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-24: Concerto di musica da jazz (dischi).*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17: Conversazione sulla *Coma Davis*. — 17,15: Seguito del Concerto. — 18: Attualità. — 18,20: Conversazione. *L'esempio, lezione di vita vissuta*. — 18,40: Comminazioni. — 18,45: Attualità. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Trasmissione di un concerto corale dall'Accademia di canto. — 20,30: Trasmissione da Donateschingen di un concerto di musica popolare per fiati. — 21: Trasmissione brillante di varietà: *Zuppa di palato*. — 22,30-24: Notiziario. Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa.

BREGLAVIA: kc. 923 - m. 326 - kw. 60
10,15: Rassegna letteraria. — 16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,35: Conversazione su Carl Hauptmann. — 18,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Meteorologia e Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20,10: Trasmissione da Donateschingen di un concerto di strumenti a fiato. — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22,25-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Lavoro e popolazione». — 18,25: Conversazione: «La vita di erudito di Bisnare». — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20,10: Trasmissione da Donateschingen di un concerto di strumenti a fiato. — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22,25: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia.

NEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 50
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,5: Programma della prosa settimanale. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto corale dedicato a Brahms. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: «L'ora della Nazione» (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20,10: Serata di varietà brillante: *Cuccia ad Elth*. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 22,30-0,30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino. In una intervallo: conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1331,9 - kw. 60
16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna settimanale. — 17,30: Concerto di musica da camera. Scherzi musicali. — 18: Lezione di poesia. — 18,35: Concerto vocale di *Lieder* e ballate contemporanee. — 18,30: Conversazione: «Pensieri e considerazioni sul *Château de la mer*». — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione da Langenberg. — 21,15: Radiocapotele. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 335 - m. 472,4 - kw. 60
16,35: Trasmissione di una manifestazione di bambini da Sost. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 17,45: «Il culto economico della donna di casa, conversazione». — 18,5: Fra i *Lieder* dell'industria linguistica di Göttingen, conversazione a dischi. — 18,25: Conversazione e letture. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20,35: Trasmissione variata letterario-musicale. — 21: Attualità. — 21,5: Notiziario. — 22,30: Concerto di dischi. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 395,5 - kw. 100
18: Conversazione giuridica. — 18,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Lezione di tedesco. — 18,20: Attualità. — 18,30: Conversazione. «Cineli di Luter». — 10 (da Francoforte): L'ora della Nazione. — 20,10: Trasmissione da Muehlacker. — 22,30: Trasmissione variata da Zwickau. — 22,24: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 539,7 - kw. 60
18,10: *Lieder* per soprano e piano. — 18,45: Trasmissione per la «Giornata della madre». — 17,30: Concerto di musica brillante. Musica brillante e da ballo. — 18,15: L'ora dei giovani. — 18,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20: *Lehar: Due caniti l'altolito*, operetta in tre atti. — 22,30: Segnale orario e notiziario. — 22,45: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 50
16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17,50: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione: «La nostra vita felice». — 18,30: Conversazione su Adolf Hitler. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: «L'ora della Nazione» (da Francoforte). — 20: Racconti del Palatinato. — 20,10: Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato da Donateschingen. — 21: Hans-Albrecht von Weichmar *Quando ci rivedremo...*, commedia popolare musicale con *Lieder* e canti. — 22,45: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 2015,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

18,30: Canzoni popolari. — 18,45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un organografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,45: Intervento in gaelico. — 19,15-25: Conversazione turistica. — 19,25: Segnale orario (soprano, musica vari, canzoni, nacherche, ecc.). — 20,30: Concerto di canzoni e orchestra variata. — 21: Notiziario. Segnale orario. — 21,20: Conversazione sulla vita di alcune artiste tramontate. — 21,45: Selezione di opere di Monkton e Talbot. — 22,40: Letture. — 22,45-50: Musica da ballo ritrasmessa. Varietà. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra di North Regional con aria per soprano e soli di piano. — 20:

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1818

SEDE SOCIALE - TORINO

Incendi - Viti e Rendite Vitalizi - Infortuni - Responsabilità Civile - Furti - Caschi - Guasti - Rischio occupati - Polizza plurime che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi.

Agenzie e rappresentanze nei principali centri d'Italia

Segnale orario. — 20: Concerto della banda militare della stazione, con aria per contralto: L. Wagner: *Marchia del Cavaliere del drago del Parsifal*. 2. Aria per contralto. 3. Respighi *Il violino*. 4. *danze antiche*. 4. Quattro arie per contralto: 5. List: *La Cappelletta di Guglielmo Tell*; 6. Berlioz: *Marchia al palazzo della «Silfida fantastica»*. — 21: Concerto di musica da camera. 1. Armstrong *Quattro Quattro d'archi*. 2. Manthey *Quattro per piano e archi*; 3. Cui: *Quattro d'archi*. — 22,15: Notiziario. Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MILANO REGIONAL: kc. 752 - m. 898,9 - kw. 55
18,15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di violoncello. — 20: Segnale orario. — 20,45: Concerto di musica da ballo (dischi). — 20,45: Walter Pichard: *La giornata del dottore*, commedia con musica negli intervalli. — 22: Bollettino sportivo del mese. — 22,45: Notiziario. Segnale orario. — 23,30-24: Musica da ballo (da London Regional).

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 938 - m. 497,7 - kw. 3,5.
16: Concerto vocale di canti popolari. — 18,30: Concerto di musica zingara. — 18,55: Segnale orario. — Programma di donati. — 19: Conversazione di radiotecnica. — 19,30: Concerto di canti popolari. — 20,10: Concerto di dischi. — 20,45: Radiocommedia. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori francesi: 1. Massenet: *ouverture della Fedra*; 2. Franck: *Melodia*; 3. Saint-Saens: *Il cigno*; 4. Saint-Saens: *Danza zingara*, dall'opera *Kolybra*; 5. Bellini: *aria di Saffo*, suite di balletto. — 22,10: Notiziario. — Ritrasmesso dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 551 - m. 575,8 - kw. 7
17: Concerto del quartetto della stazione. — 18: Conversazione. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione per i lavoratori. — 19,30: Conversazione di musica. — 20: Concerto di musica locale. — 20,45: Musica brillante. — 21,30: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Concerto del quartetto della stazione. — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 300
(giornata dedicata alla Francia). — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: *Radio* sinfonico su dischi. — 20,30: Conversazione di attualità in francese. — 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. — 21,10: Continuatione del concerto di dischi. — 21,45: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1863 - kw. 80
16,30: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,45: Bollettino meteorologico. — 19,30: *Radio* sinfonico su dischi. — 20,30: Conversazione di attualità in francese. — 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. — 21,10: Continuatione del concerto di dischi. — 21,45: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 598,1 - kw. 20
20,40: Trasmissione variata orchestrale, canto, soli di versi, declamazioni ecc.). — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Dischi. — 16,40: Relazione di un viaggio a Lissabona. — 17: Trasmissione per gli annualisti. — 17,35: Notizia d'attualità. — 17,55: Programma di donati. — 19: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 19:

S A B A T O
13 MAGGIO 1933 - XI

[illegible]

ROMANIA

BUGAREST: kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Gio-
riale radio — 18.15: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. 19: Conversazioni varie. 19.40: Dischi. —
20: Rubriche — 21: Permissoip da un ristorante.
Musica ballata e rima. 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J.): ko. 800 - m. 339, - ko. 7.85.

16: Concerto di dischi. - 16.30-17: il microfono.
20: dischi. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli.
20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).
20.30: Quotidiani di Borsa. Lezione di italiano.
21: Concerto di dischi scelti. - Notiziario. - 22:
Campagne della carità. - Previsioni meteorologiche.
- Quotidiani di merci e valori. - 22.5: Concerto del
Filarmonica della Sinfonia. Musica popolare. - 23.30:
bu Madrid. - 23.45: Continuazione della
"Gedensbüsch".

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 889 m 435,4 - kw 55 -
 18: Concerto di musica brillante dell'orchestra della
 stazione. — 17.55: Trasmissione per i fanciulli
 17.30: Concerto di dischi — 18.30: L'ora delle massaie.
 — 18.45: Concerto di musica brillante — 19.30: Mu-
 sica da ballo antica — 20.15: Conversazione « Me-
 morie e monumenti dei Vichinghi in Normandia » — 20.45:

Concerto di musica militare: 1. Bizet, *Patria*, ouverture; 2. Svernliden, *Rapsodia norvegese*; 3. Leroy, *Festa di carta*, suite; 4. Von Blom, *Usciamo dal fiuto*; 5. Alarichsen, *Per poteri su Villach ed il suo vicino*; 6. Kallman, *Una sfilata, guerra* — 22 23 Musica da ballo, moderna

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kd. 653 - m 4^{re} 4 - kw 50
(// programmation pour 6 stations)

RADIO SUISSE ROMANEE: kc 743 m 403,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi) - **18:** Conversazione. - **18.30:** Recensione di libri. - **19:** Giornale radio. - **19.30:** Conversazione sul cinema - **20:** Segreti di opera Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (dallo studio) - **22.15:** Kora. Kora.

UNGHERIA

[illegible]

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN; kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500
10.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario.
17.45: Trasmissione per le campagne. — 18.45: Rassegna del programma — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m 1000 - kw 100
10: Concerto orchestrale. — 17,15: Trasmissione da
un teatro — 21,56: Canzone dalla Piazza Rossa —
22,5: Dischi

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m 1304 - kw. 100
16: Conversazione agricola. - **16,30:** Correria di composizioni russe moderne. - **17,30:** L'ora dei soldati Rossi. - **18,30:** Concerto dal Radioteatro - **21:** Conversazione in lingua straniera. - **21,55:** Campione dalla Piazza Rossa. - **22,5:** Rassegna della *Poesia*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ke 893 • m. 364,5 • kw. 16

20: Notturno; — **20:20:** Compositum per l'initiale;
— **20:35:** Soli diversi; — **20:55:** Notturno; — **21:** N-
guale quarto; — **21:21:** Conversazione: « Visione orien-
tale »; — **21:35:** Concerto classico (tanto o qualtro)
1. Wagner, *Invettiva del Tannhäuser*; 2. Beethoven
Opertura del Fidelio 3. Beethoven *Sinfonia di « Mefis-
to »*; 4. Schubert, *Incanto*; 5. Handel, *Largo*;
6. Chopin, *Polca di Franzini* (sinfonia); — **22:30:**
Notturno; — **22:35:** Liturgione di un concerto
di musica da ballo



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 7 MAGGIO
9,30-10: *Lilla P.F.P.* Nord (m. 205 - kw. 2): Lezione
 informazioni, lettura.
10-10,15: *Lynx-la-bacca* (m. 565): Lezione.
10,30-11: *Stoccolma* Conversazione.
10,30: *Maccaglia* Conversazione.
10-10,45: *Lynx-la-bacca* (m. 565): Lezione.

LUNEDÌ 8 MAGGIO
 19: *Lullatig* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.
 20.40 21.10: *Bratistava*, Serata variata in esperanto.
MARTEDÌ 9 MAGGIO
 19.20: *Halsen*, Conversazione.
 20 20.10: *Tullin* (m. 293 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.
 22 7.22 30: *Leimargard* (m. 857): Notizie.

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO
20.20.40: Vienna, Graz, ecc.: Serata dedicata a Colonia
e al Reqa.

VENERDI' 12 MAGGIO
20.15 20.30: *Nizza-Inaugures-Plus* (m. 948 - kw 9) Con
 versione e lezione.
21 21.15: *Radio Nourquidile* (m. 221): Lezioni e Infor-

SABATO 13 MAGGIO

17.55: *Hutzen* (m. 1870): lezione elementare.

17.50-18: *Buna* (m. 3417, k. 30): *Yacogoga Osiramu*: universazione.

20.10-20.20: *Lynu la-Dava* (m. 500, k. 9): *Univer-*
sazione.

22.7-22.30: *Lennigro* (k. 870): *Notiziario*.

HEB3 maratona *hidam hidam hidam stram bidam*

Un corso di *esperanto* per corrispondenza è stato organizzato da "L'Esperante", periodo quadrimestrale di *Chieder*, *saggio* e *introduttivo*, gratuito a "L'ESPESANTO", via G. Gaspari, 25 - TORINO

Il "RADIOCORRIERE" offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione

1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'importo di L. 12 a il tagliando di prenotazione qui riprodotta

n sig.

Via _____ Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza
al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di
N. _____ copie della **ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** del professore
Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere»
di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 994 - m. 331,8 - kw. 50 - Torino: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi: « Appunti di orticoltura ».
10.40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottor C. Basso: « La potatura verde » - Torino-Genova: Dott. Carlo Rava: « La lotta contro gli afidi delle piante ».

11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20-11.40 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre V. Facchini: « Gesù nell'Evangeli ».
Torino: Don G. Piro: Anno Santo, Redenzione: « Le vie arcaiche di Dio » - Genova: Padre Valeriano da Finale: « Il viaggio di ritorno » - Firenze: Mons. E. Magri: « Beati i perseguitati per la Giustizia ».

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orch. R.), diretto dal M^o Ugo Tansini.

16-18.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del « Giro d'Italia ».

20.10: Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Dischi.

20.50: Cenni sull'opera *Falstaff*.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino: *Falstaff*

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI
diretta dal M^o Victor De Sabata.
(Edizione Ricordi).

Interpreti:
Sir John Falstaff Giacomo Rimini
Ford, marito di Alice Ernesto Badini
Fenton Dino Borgioli
Dott. Cajus Emilio Venturini
Bardolff Giuseppe Nessi
Pistola Giulio Tomei
Alice Rosa Raisa
Nannetta Edith Mason
Quickly Elvira Casazza
Mag Nadja Kowachewa
Negli intervalli: Delfini Cinielli, Conversazione su Giovanni Papini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2) Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Notizie sulla settima tappa del Giro d'Italia.

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE.

13: Notizie sulla 7^a tappa del Giro d'Italia.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-16.45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16.45-17: Notizie sportive - La settima tappa del Giro d'Italia.

17-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del « Giro d'Italia ».

20.10: Sopra Maria Teresa Barboni e tenore Gino Del Signore: Duetti.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Cie 21

FALSTAFF

OPERA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

DIRETTORE
VICTOR DE SABATA

PERSONAGGI

Sir John Falstaff, baritone G. Rimini
Ford, marito di Alice, bar. Ernesto Badini
Fenton tenore Dino Borgioli
Dottor Cajus, tenore E. Venturini
Bardolff, tenore Giuseppe Nessi
Pistola, basso Giulio Tomei
Alice, soprano Rosa Raisa
Nannetta, soprano Edith Mason
Quickly, mezzo soprano E. Casazza
Meg, mezzo soprano N. Kowachewa

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO

20.30: Notizie sportive.
20.45: Conversazione artistica di Francesco Sapori.
21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI.
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Cesare Marroni: « Galanterie d'altri tempi » - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del « Giro d'Italia ».

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, P. C.).

12.20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della provincia di Bolzano », conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: « Notiziario sportivo ».

12.35: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*, a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (violinista Nives Fontana-Luzzatto); 2. a) Verdi: *Luiza Miller*, « Quando le sere al placido »; b) Puccini: *Maria*; « M'appari tutto amor »; c) Puccini: *Rondine*, « Dimmi che vuoi seguirmi » (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Nevin-Kreisler: *Il rosario*; b) Glazunov: *Melodia araba*; c) Piek-Mangialini: *Serenata* (violinista Nives Fontana-Luzzatto). Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Trasmissione d'opera

(Vedi Milano)

PALERMO

Kc. 572 - m. 584,5 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del « Giro d'Italia ».

10.45: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: « Chi ci difenderà? ».

10.50: Musica religiosa.

11: Dott. Berna: « Uno sguardo alla situazione agraria internazionale », conversazione.

12.45: Giornale radio.

DOMENICA
14 MAGGIO 1933 - XI

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mascheroni: *Mascherone*, fantasia; 2. Massaro: *Leda* (tenore Vicino); 3. Rampoldi: *O Cele, Celestina* (soprano Pinova); 4. Fignorola: *Romanzo* (tenore Vicino); 5. Oneglio: *Tic e tac e tac* (soubrette Sali); 6. Ricci: *L'ultima lettera* (tenore Vicino); 7. Staffelli: *Strade* (soprano Pinova); 8. Finacome: *Sol per te* (tenore Calò); 9. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (soubrette Sali); 10. Arnò: *Fuochi di carnevale*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Concerto della pianista Maria Napulano.

18-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
col concorso del pianista V. MANNINO.

1. Bach: *Suite in si minore*.

2. Ciaella: *Scartantina* (pianista V. Mannino).

G. Longo: « Poeti giovani e giovanissimi di Palermo », conversazione.

3. Bossi: Tre Interludi per *La Figlia di Jorio*.

4. Ravel: *Pavane per una fanciulla morta*.

5. Prokofiev: *Suite*.

22 (circa): Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del « Giro d'Italia ».

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa di S. Domenico all'organo il Prof. Donato Marrone).

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.

2. Bixio: *Maschera bianca* (soprano Clara Demitri).

3. Caviglia-Rich-Chiappo: *Sempre* (tenore M. Montanari).

4. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.

5. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Demitri).

6. Rampoldi-Borella: *Canzone a rumba* (tenore M. Montanari).

7. Marf-Mascheroni: *Bombolo*.

8. Stranys: *Bacio d'amore* (soprano Clara Demitri).

9. Rosen: *La tua bocca dice: No!* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:

1. Mascheroni: *Nina già l'aspetta*.

2. a) Rotter e Kaper: *Damubiane*; b) Escobar: *Ronda brasiliana* (soprano Clara Demitri).

3. a) Moletti: *Signora felicità*; b) Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Montanari).

4. Cuscina: *Fior di Siviglia*, fantasia.

5. Caslar: *Buona notte, Billy* (soprano Clara Demitri).

6. Cuotta: *Lula, tu...* (tenore M. Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

Ancora sulla regolazione automatica di sensibilità

Una polemica che continua...

Nel N. 17 del Radiocorriere dello scorso mese, l'ing. Banfi replica alle nostre osservazioni mosse ad un suo articolo sulla regolazione automatica della sensibilità. Avremmo molto gradito, come l'ing. Banfi si proponeva di fare, « una precisa trattazione analitica », perché avremmo potuto mostrarci con molta maggior precisione e brevità dove il suo ragionamento diverge dall'esatta interpretazione. Questo non possiamo fare invece di fronte alle dichiarazioni attuali, dove, a conferma dei giudizi precedentemente espressi, vengono portati gli stessi argomenti già dimostrati inesatti. La divergenza dei pareri sta proprio nella « mancata discriminazione fra variazioni periodiche a frequenza neustica dell'onda supportata e variazione della corrente efficace emessa da un trasmettitore sotto modulazione », ma è appunto a questa discriminazione che ci

A conforto delle opinioni espresse dall'ingegner Banfi riconosciamo che un regolatore non accuratamente progettato può agire in modo da attenuare le variazioni di modulazione, ma un tale regolatore non può assolutamente essere definito come « ben regolato ». Le caratteristiche di una buona regolazione sono quelle da noi già esposte ed attuate anche da tutti i buoni co-

struttori di ricevitori radio. Rigettiamo perciò la critica dell'ing. Banfi su quella minoranza di costruttori, speriamo esigua, che adottano una regolazione automatica irrazionale.

Dott. Ing. G. MONTI GUARNIERI
della « Magneti Marelli »

(Pubblicheremo nel prossimo numero la replica dell'ing. Alessandro Banfi).

La tendenza al livellamento dei suoni nel controllo automatico del volume

Su un recente numero del Radiocorriere è apparso un articolo dell'ing. Monti Guarnieri, contenente alcune considerazioni intorno al cosiddetto controllo automatico del volume, e suscitato essenzialmente da un precedente articolo dell'ing. Banfi, nel quale lo stesso argomento era pure trattato. Non possiamo naturalmente negare l'importanza assunta da questi dispositivi anti-fading, i quali non rappresentano però una innovazione tanto recente. Ricordiamo che siffatti dispositivi sono da tempo adottati con successo in certe stazioni ricevitori per traffico radio-telegrafico transoceanico.

Ma crediamo che non si possa sopravvalutare la loro importanza e il beneficio da essi introdotto.

Questi dispositivi sono per esempio inefficaci contro i due effetti principali del fading:

La distorsione, che spesso si accompagna al fading (ed è anzi da esso provocata) specialmente nella ricezione delle stazioni ad onda non tanto lunga.

La sparizione quasi completa della stazione, nel quale caso nulla potrà ottenere un dispositivo anti-fading il quale è evidentemente efficace solo entro certi limiti di variazione del campo elettromagnetico della stazione.

Ma soprattutto sulla tendenza al livellamento dei suoni, da parte di dispositivi anti-fading, che noi desideriamo soffermarci. Tale tendenza, già annunciata dall'ing. Banfi, è considerata priva di base nell'articolo dell'ing. Monti Guarnieri.

Noi non siamo dello stesso parere per ciò che riguarda questa ultima osservazione, e ne esponiamo ora le ragioni. Appunto nell'articolo citato si osserva che, supposta 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, questa non potrebbe influire su variazioni di corrente che avvengono in 1/30 di secondo (o in un tempo minore), quali appunto le variazioni provocate dalle frequenze udibili.

Ciò è verissimo! Ma la modulazione non è soltanto prodotta da note di ampiezza costante. Supponiamo pure per semplicità che la modulazione sia eseguita da un suono semplice (cioè da un suono a frequenza costante). Se ammettiamo però che l'intensità del suono modulante vari (come sempre accade per i suoni complessi), è naturale che tale variazione di intensità duri ben di più di 1/30 di secondo. Se è 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, ogni variazione di suono di maggior durata può mettere in azione il dispositivo anti-fading e produrre una variazione di amplificazione in senso opposto. E ciò rappresenta una tendenza al livellamento dei suoni.

Ma per meglio chiarire questa tendenza, affermata dall'ing. Banfi e da noi, e stabilire quando essa si manifesta, vogliamo aggiungere altre considerazioni sull'argomento, alcune delle quali già appaiono in un articolo del numero di febbraio della rivista: *Funk Technische Monats Heft*, diretta dal prof. Leithäuser, alla quale rimandiamo il lettore.

Limitiamoci dapprima a considerare un caso di normale rivelazione per caratteristica di plac-

ca. Per brevità citiamo senza sviluppo i risultati della trattazione grafica, contenuta nel suddetto articolo. Avveriamo però che questi risultati sono facilmente ricavabili dal semplice esame della figura.

Applichiamo alla griglia della valvola rivelatrice una tensione ad alta frequenza modulata da un suono elementare, di intensità variabile.

Si ricava dalla figura che nel circuito di griglia circolano: la corrente continua di riposo della valvola; una corrente pulsante, la cui ampiezza varia secondo la modulazione della tensione applicata.

Ma, in conseguenza della curvatura della caratteristica di placca, tale ampiezza non riproduce esattamente le variazioni di ampiezza della tensione applicata. Se quindi si elimina con filtri la parte ad alta frequenza o la parte udibile di questa corrente pulsante, rimane ancora una corrente variabile, che riproduce le variazioni di ampiezza del suono modulante.

E poiché appunto questa corrente variabile è utilizzata per la regolazione automatica, ne deriva che la percentuale di modulazione influisce sulla regolazione. E si ha quindi, in ultima analisi, una tendenza al livellamento.

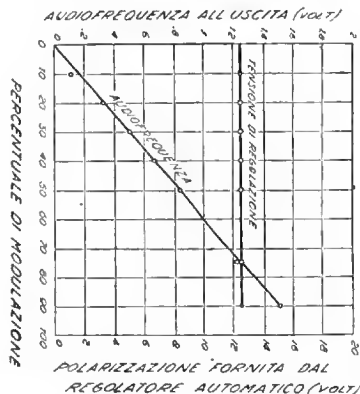
Non è evidentemente ammissibile tentare di eliminare con filtri la parte variabile di questa ultima corrente, perché essa ha una frequenza già dell'ordine di grandezza di certi fading. La eliminazione di tali frequenze significherebbe rinunciare alla compensazione di questi fading di frequenza più alta. E tale specie di fading è frequente per le stazioni radiofoniche ad onda più corta, come può constatare chi spesso deve eseguire misure e registrazioni di campo elettromagnetico sulle stazioni trasmettenti.

Analoghe considerazioni si possono svolgere nel caso di rivelazione per caratteristica di griglia. Ciò invece non accade per i sistemi di rivelazione a caratteristica rettilinea (rivelazioni a diodo, o da queste derivate). In simili casi si può parlare di una indipendenza della regolazione automatica della modulazione, ed a condizione che, nella caratteristica di rivelazione, si possa prescindere dal primo tratto curvo, provocato notoriamente dall'effetto della carica spaziale.

Crediamo di aggiungere che, sempre nel citato articolo della P.T.M. si insiste sulla possibilità e convenienza di eliminare il dispositivo anti-fading nella ricezione della stazione locale. Tale è pure la proposta dell'ing. Banfi, anche per rendere possibile la ricezione col nuovo e interessante tipo di modulazione cui egli accenna e che ci auguriamo di vedere ben presto applicato da una stazione trasmittente italiana.

Concludendo: la pretesa assenza di un livellamento dei suoni per effetto della regolazione automatica del volume è una affermazione da accogliere con riserva, ed anzi da escludersi in certi casi, cioè con l'uso di particolari schemi di regolazione automatica del volume.

Ing. LUIGI SPONZILLI
Sesto Calende (Laboratorio Eiar).



Audiofrequenza e tensione di regolazione in funzione della percentuale di modulazione

Ricevitore « Argeste »

Ingresso RF: 10.000 μ V

Modulazione: 400 c/s.

appelliamo per interpretare correttamente il funzionamento della regolazione automatica di sensibilità.

Per abbreviare ogni discussione, a palesa dimostrazione che il regolatore automatico non risente né tanto meno annulla le variazioni della corrente efficace dell'onda modulata, riportiamo un grafico ricavato su di un nostro ricevitore con regolazione automatica in cui in funzione della percentuale di modulazione vengono dati i valori dell'audio-frequenza all'uscita e la tensione di regolazione (polarizzazione) applicata alle valvole amplificatrici. Come si vede, anche alle più alte percentuali di modulazione l'audio-frequenza varia con perfetta linearità, esattamente come in un ricevitore senza regolazione automatica. La costanza della tensione di regolazione conferma poi chiaramente che il regolatore non risente praticamente delle variazioni della percentuale di modulazione.

VETRINA

A proposito di *Giovanni delle Bande Nere*, racconto storico di Vittorio Emanuele Bravetta, che inizia la serie dei *Condottieri* edita dalla Casa Paravia di Torino, Nino Savaneschi scrive:

«Ora, nel leggere il *Giovanni delle Bande Nere* di Vittorio Emanuele Bravetta, si comprende già dalle primissime pagine, dove con rara efficacia e vitalità suggestiva egli ci disegna il carattere del protagonista, che il libro è animato da due fluidi. Il primo una forza sentimentale profonda, poiché *Giovanni delle Bande Nere* ha per sua madre Caterina Sforza una grande venerazione; e il secondo una fede italiana di profetica bellezza, dato che il condottiero fiorentino sogna un'Italia libera, affrancata dallo straniero. Di più il *Principe di Machiavelli*, al quale il giovane condottiero si è avvicinato con uno di quei nobili istinti dell'anima che hanno il valore di misteriosi presagi, è veramente il germe di questa passione italiana.

«Vittorio Emanuele Bravetta è un artista di razza. Tutti i suoi libri lo testimoniano. Una sola fede li anima e li pervade con un senso di poesia che è aderente anche in queste pagine di prosa epica e lirica, sempre commossa, varia, percorsa da brividi e da aneliti. Passano nella sua vita romanizzata di *Giovanni delle Bande Nere*, baleni e contrasti, conflitti e intrighi, fiamme e lampi: indizi tutti di quel mondo in fermento. Ma a che pro raccontare la trama di questa vita romanizzata del *Gran Diavolo*, come era chiamato dai lunzichenechi e dagli spagnoli *Giovanni delle Bande Nere*? Episodi gustosi, coloriti e vivaci, parentesi sentimentali e commoventi, figure caratteristiche magistralmente scolpite ravvivano di continuo questa biografia romanizzata del nipote di Muzio Attendolo e di Francesco Sforza, di quel *Giovanni delle Bande Nere*: magnifico antesignano della nostra resurrezione nazionale.

«Libri come questi non si raccontano. Si leggono, si rileggono e si conservano. Di più: si legano ai giovani animi. E allora, in questa Italia, come la *grande idea*, era già nei secoli e nei cuori, nei dolori e nelle speranze. *Giovanni delle Bande Nere*, «*Giovanni d'Italia*», è stato da Vittorio Emanuele Bravetta ritratto con una foga, un ardore, un senso del vero e dell'arte così squisitamente preciso che in molte pagine respira veramente con noi e in mezzo a noi.

*

«Mondadori ha creato la nuova collezione della «Medusa». Si tratta di una collezione che presenta in veste completa le traduzioni che uniscono il valore letterario alla integrità dei testi, le opere artisticamente più significative dell'alta letteratura internazionale. Sono apparsi proprio in questi giorni i primi tre volumi: uno francese, uno tedesco e il terzo inglese: tre capolavori che i lettori e i critici di tutti i paesi hanno salutato col più completo degli entusiasmi.

Ecco innanzitutto *Il grande amico* di Alain Fournier, volume con cui si inizia la collezione. *Il grande amico* è uscito, si è affacciato alle vetrine del libraio e subito, come un prodigio, il pubblico ha avuto intuizione del suo straordinario valore. Io ho letto tutti e tre i libri e mi sono trovati d'un tratto rapiti in quell'orrido fantastico, magico e trasognato che costituisce una delle sue più impareggiabili doti. Le ombre proiettate sui muri, lo scalpito dei cavalli fumanti sul selciato, le lunghe camminate per i prati gelati, la fragile figura di donna che appare e scompare in questo libro come un incantesimo... le pagine passano, passano velocemente, la trama procede, i capitoli si susseguono febbrilmente, il lettore non riesce a staccarsi, è un incanto che lo ha avvolto e che a poco a poco lo sommerge. Che libro straordinario! Avventure, fantasia, amore, sete d'assoluta di purezza, d'illusione... un'egregia concitata di scene e di cose indimenticabili. *Il grande amico* racchiude tutta l'irrequietezza del suo giovane autore, i sogni e le realtà della sua favolosa adolescenza.

Alain Fournier: ma chi è questo autore? Come è sorto tale suo capolavoro? Alain Fournier era un giovane dal viso triste e romantico, nato in un villaggio francese, il 1896 e morì in guerra nel 1914 colpito in fronte da una pallottola tedesca. La versione italiana del *Grande amico* dovuta a Enrico Piccoli ha conservato all'opera tutta quell'ansia febbrile e quella strana agita-



Suzanne Malard, la poetessa delle onde, ha richiamato l'attenzione del pubblico e della critica con *Radiophonies*, raccolta di liriche premiate dall'Accademia Francese.

zione che sono fra le più singolari attrattive del libro.

Il secondo volume della «Medusa» è *E adesso pover'uomo?* di Hans Fallada. Un libro che, apparso in Germania da pochissimo tempo, ha riportato ovunque un successo altissimo da diventare d'un colpo celebre il suo autore. L'edizione che qui presentiamo è stata resa in vivace forma italiana da Bruno Revel. In questo libro non si parla di cose eccezionali, né si descrivono ambienti lontani e sconosciuti. Esso è il dramma del piccolo borghese tedesco 1932. La crisi, la disoccupazione, un popolo nel quale, secondo le statistiche più recenti, si contano sei milioni di disoccupati. Gianni Plinberg, protagonista del libro, è tra questi. Un uomo qualunque insomma, un uomo che ha nella sua sorte milioni di fratelli. Un povero giovane perseguitato dalle buiere economiche del suo Paese, che spera nell'avvenire e compie la sua dolorosa *via crucis* fino all'ultima tappa. *E adesso pover'uomo?* è un libro che vince e commuove; un libro che insieme alla nuda e corvosa documentazione della carriera di un piccolo borghese di Berlino, offre al lettore quel poco di poesia umana ma eterna che non è mai in funzione del tempo, ma fiorisce nel cuore di ogni uomo.

Il terzo volume della «Medusa» è costituito da uno dei più recenti romanzi di John Galsworthy, *Ancestral*. John Galsworthy è un nome che tutti conoscono e che rappresenta una grande attrattiva per il pubblico. Basta nominarlo infatti perché tutti noi si sia portati a ricordare per un istante qualcuna delle sue più delicate vlande create da lui e perché si riveda quel volto pacato e sorridente come è apparso su tutti i giornali nella recente penosa occasione della sua scomparsa. John Galsworthy, scrittore tipicamente inglese e seguace della buona tradizione vittoriana, ha scritto in vita sua più di 50 opere e nel 1932 ha avuto l'ambizioso onore del Premio Nobel per la letteratura. Quanto al romanzo *Ancestral* che ora Mondadori presenta nella bella versione di Mario Casalino, esso è certamente una delle sue opere più fortunate. La grazia, la leggerezza di tocco, quell'umorismo buono e affettuoso e quello stile cordiale, tutte le grandi doti del nostro scrittore vi sono rappresentate in modo superbo. Un ufficiale, reduce dalla grande guerra, è minacciato di gravi sanzioni legali per essersi comportato brutalmente in circostanze oscure ed in paese straniero. E Dinny, creatura deliziosa che i lettori di questo romanzo impareranno a conoscere e ad amare, imperscriva la devozione alla casa materna e alla famiglia e l'aspirazione apparentemente indistinta, ma in realtà profonda, dell'anima femminile verso la luminosità dell'amore.

LIBRERIA

Mary Tibaldi Chiesa, la nota scrittrice milanese ha pubblicato un profilo di Ernest Bloch in quella *Biblioteca di Cultura musicale* che la Casa Paravia ha iniziato da qualche anno, con l'intento di offrire al vasto pubblico degli amatori e dilettanti di musica opere di vulgarizzazione come *trattati, storie generali o particolari, saggi critici e biografie sui maggiori musicisti viventi e del passato*, compilati dai più chiari musicologi italiani e stranieri.

Le pagine che Mary Tibaldi Chiesa ha dedicato a Bloch sono qualche cosa di più che una semplice e cruda biografia: questo saggio, che pure è il primo studio organico e completo che appare sulla vita e sull'opera di questo maestro vuol dare soprattutto un'idea della densità del senso poetico e psicologico dell'opera sua, di ciò, insomma, che nella vita di lui ha avuto influenza sulla sua musica. Non uno studio dunque di astruse pretese tecniche, non una disquisizione preziosa e inutile sulla musica di questo originalissimo e personissimo artista: ma la sua fisiologia e l'anima, ma la sua personalità «artistica», colta fin attraverso le più minute e tenui, quasi incoercibili, manifestazioni del suo altissimo genio creativo. Avverte l'autrice nelle brevi pagine poste a guida quasi, e chiaramente al volume che «l'opera di Bloch è intimamente legata, congiunta con la vita e deve essere considerata in rapporto ad essa per poterne comprendere il valore e la significazione ideale».

La musica di Bloch cela infatti — e chi ha assistito al recentissimo concerto da lui diretto al nostro Liceo Musicale potrà testimoniare — tutta questa affermazione sia vera — un substrato di pensiero profondo, di meditazione intima, di esperienza umana, che non si può e non si deve ignorare.

Persuasa di questa verità, Mary Tibaldi Chiesa ha dato largo posto — nel suo libro — a scritti e passi di scritti dello stesso Bloch, i quali, insieme alla riproduzione di qualche «fragmento» musicale tolto dalle composizioni sinfoniche e quartettistiche del maestro contribuiscono a farcelo conoscere ben vivo e presente con i suoi atteggiamenti spirituali più salienti, col suo più esclusivo linguaggio, diremo quasi anche col suo gesto e con quella vita esteriore che gli è abituale.

Chi si accosterà a questo libro con la semplice intenzione di conoscere — da curioso — la «vita» di Ernest Bloch non andrà deluso: vi troverà sparse anzi, a larghe mani, notizie di carattere informativo, schiettamente originali, perché l'autrice le ha avute dallo stesso compositore, venuto da poco in Italia a dirigere vari concerti di musica sinfonica.

Informazione dunque abbondante: ma ad essa si accompagna un largo e luminoso pensiero interpretativo del quale siamo particolarmente grati alla autrice, perché lui saputo condurre — con mano geniale e sicura — nel mondo vasto e fiorito d'uno dei musicisti più schietti e gagliardi dell'epoca nostra.

*

Sotto il titolo di «L'alimentazione dei moderni radioinventori ed amplificatori», G. B. Angeletti pubblica un libro in 16°, 332 pagine con 300 illustrazioni, presso «Mileci e Figli», via Campliogiano, 5, Milano (lire 10).

L'autore, già noto ai nostri lettori per i suoi articoli chiari ed illustrati con efficacia, ha compilato un libro in cui risultano due nuove idee. La prima si riferisce al concetto e trova consistenza nel fatto che l'opera tratta di radio-tecnica da un punto di vista speciale quale è la alimentazione, punto prospettico dal quale si delineano i più interessanti problemi moderni della radiotecnica.

Il secondo concetto riguarda la forma. Posto che il libro deve essere un'opera moderna per lettori moderni, la parte grafica è affidata più al tiralline che alla penna. Sicché schemi, grafici, tabelle, formule hanno una preponderanza sul testo.

Ed il libro comprende molti dati e molti esempi senza essere prolisso; del resto ciò risponde all'indirizzo sempre seguito nei suoi lavori da G. B. Angeletti, che è uno dei primi e dei più apprezzati vulgarizzatori della mirifica scienza delle telecomunicazioni.

Radiofoculare

ONDE CORTE

Due nastro bianchi. • Accente con somma gelosa ne-ravella dai gentili e con grato senso di un cinque fratellini e sorellini due, c'entrano, Annetta e Rosetta, come quante nel garbato nido rade d'affetti del buon Nonno Radio della Stizzone di Roma. All'amico carissimo non so farli altro augurio se non ripeterli quella che è nel suo cuore: «Voglia il Signore conservare loro tutti di tanto e sane di corpo, di spirito e di mente così come in disordine». Il Radiofoculare tutto si siletta di tanta felicità che ha saldi baci non domestici affetto. — **Peciolino.** Cigno Gentil mi scrive: «È come non apprezzare al prezioso dono di Peciolino? Buona fortuna a me per il quale un Peciolino scuote la parola a invocarmi la felicità da Dio. E' veramente bella questa voce di un cuore senza nome! Da a Peciolino che io gli auguro di notare sempre in un mare nero di cose buone su cui splenda sempre il sole della fede e la luce degli ideali più veri. Rincorralo per me: Dio saprà dare anzitutto a lui quello che egli ha chiesto generosamente per gli altri».

Lili. • Sta certa: l'amicizia che unni ci lega non avrà tramonto. Mi sono giunte lettere e pensieri per te e vorrei farti avere; senza uscire dall'elenco non puoi dimenticarmi come potrei favorire il desiderio dei buoni che vorrebbero farti sentire il loro affetto? — **Felicitas Friulana.** Perché scriverti così a lungo, debbo confessarti, mia buona amica? Ti debbo tanta riconoscenza per aver voluto venire a me usando violenza alle tue forze: è una prova d'affetto che commuove. Se avessi saputo, pensa un po' se non ti avrei fatto trovare il saluto e l'augurio su questa pagina. Oggi hai questo e quello e trova in esso tanto fervore da ripartirti delle passate delusioni. Le forze ti verranno presto: la primavera che ti ricomincia, ti penetrerà e ti darà tutto il suo sole e la sua fiorita fragranza. Saluto con te anche la Mamma che tanto ha trepidato. — **Pastina in budo.** In budo per i prossimi esami, s'intende! Auguri anticipati anche alla Pastina N. 3. Esamini! Ah! fortunati i selvaggi dell'Africa tenebrosa! Inlati chi va per esaminarsi, vici mangiate senz'altro da quei popoli digiuni d'ogni sapere. Tu sei alquanto più progredita e l'odor di frullo ti dà alla testa righe di scibile umano e giù di lì. Non sono quel tale Angelo, assicurati! Quel ciarlatano si stampa a Novara. Poi mi fa una domanda alla quale ho risposto tante volte. Ti meriti una zero e senza idee. Tiri il baffo a «Nisi» il surrogato di Fick e vi saluto nel modo che ormai sapete. — **Mariù.** «Albanata» non, per me è lo stesso e quindi vici pure. Prevedi che in seguito te ne pentirai; ma è opportuno che provi che si forma il carattere. — **Alberto Russo.** «E chissà quante e quante prove hai attraversato per formare quel tal tuo famoso carattere! Me le abbacchi le bimbe; me la saluti la Modestina? Sì? Così ti meriti il mio saluto. — **Reseda.** Il tuo profumo mi è giunto dalla città di Palladio. Grazie. — **Piera Boero.** La tua è una gran bella lettera; però ti assicuro che la vettura che ho ricevuto in è molto modesta e nemmeno me la merito. — **Milano a vento.** Il mare m'ha spemezzato l'undata del tuo ricordo. Quanta vivida memoria è nella gioventù! — **Fides.** Tu hai voluto mettere alla prova le Poste. La tua con il semplice mio giribizzo di firma mi è giunta immediata. Tu chievesti: «Giongerà?». Credo di sì: credo con tanta sicurezza, come superstita? La tua fede era nelle Regie Poste e, com'è vero, i tuoi elcissimi colti in un bosco Senese sono giunti ancor odoranti di selva. Grazie. Tina Tommasoni non è più una bimba e quindi mandale i libri che vuoi, non però tristi, mi raccomando.

Ala tricolore. • Non è possibile aumentare l'altezza delle tinte per via dello spazio occupato. La tua Madonna col Bambino è finemente disegnata e «Speriamo» al quale la spedisco, sarà grato verso questo ienato amico che il bel lavoro dice di aver eseguito più con il cuore che con la mano. A «Speriamo» dico la tua gratitudine per averci «fatto vivere, disegnando, poche ore di serena e religiosa contemplazione. Gli dirai che la Verene Santa Anna è veramente serena. L'amico terrà prezioso il ricetto e le parole che l'accompagnano.

Ragno Nera. L'amico Bravetta mi fa avere la tua poesia, osservando: «Si possono pensare che si tratta di un bimbo di dieci anni? Ci sono dei versi veramente armoniosi...». Ti sarà caro, amichetto mio, questo giudizio del valeroso poeta, nel quale giudizio è allontano ogni pensiero di ammirazione. La tua poesia, che ho trovato nei tuoi versi molta più poesia di quella che talora i grandi credono di chiudere nelle loro rime. Poi tu hai un modo particolare di osservare la natura: Non ti conquistano i tramonti purpurei, né le albe rosate, né gli eccelsi spettacoli. Cerchi le umili erbe, i fiori modesti,

il mondo minuto che palpita tra gli steli e ne senti e ne ripuli la favella. Bravi, piccolo raro! Continua a comprendila così la Natura...».

Genzianella. • «Dieciotti anni e tutti i difetti possibili ed immaginabili, ma sono passionatamente i bambini, i fiori, la musica, i dolci e... Bah! non che considera tutto fin lì. Questo, è un difettaccio imperdonabile. Quindi te lo perdono perché è di quelli che si perdono con il prossimo scritto. — **Mamma milanese.** «Sono una delle tante mamme italiane che leccano con piacere la tua paginella. Di me non ho nulla di interessante da raccontarti. La mia vita è modesta, ma serena; ho l'amore di mio marito e delle mie piccole; sono giovane, sana, amata: che chiederle di più alla vita, ti pare?». Hai ragione, mamma: non si può chiedere di più. Le tue belle labbra sorrideranno qui; occorre però un po' di



Carla Nesi - Torino.

patienza. E senti: la prima di esse (non l'unico il nome perché se papalino leccò non indovini la sorpresa che gli preparate) la prima di esse, non potrebbe scriverti due parole tutte sue? Ogni lettera di bimbo è un fiore gentile che mi si offre: lo vorrei anche da queste peline della serena casa che tiene la vera felicità chiusa in sé. — **Pacin.** Ecco qui il tuo fratellino. Sai che scrivi meravigliosamente bene? Quali progressi e quanti rapidi! Bravo Pacin!

Albicocca. Tu sei, veramente un frutto e mi fruttò un e Sei proprio ammirabile nel tuo zelo! Mi poi direi: Non ti solleciterò mai per le risposte perché immagino a quanti tu debba rispondere? Cial! Tu sei l'Albicocca del mio cuore!

Maestrina II*. Eccola senz'altro: io ho diciannove anni e mezzo; così risulta dalle carte; io ne sento a volte qualche, a volte trenta, ma di rado.

«Vivo in una frazione di un paesetto a qualche decina di chilometri dalla città, in una casetta minuscola, che mi è cara perché è la mia piccola scuola. Un'aula piccola anch'essa rim tanti fiori, tanti bimbi buoni che mi vogliono tanto bene. Sono la loro maestra e per sei ore, ogni giorno, do a loro quanto di buono e di bello sento in me, insegnando e, soprattutto, ascoltando. E' santa, grande sai. Baffi, la poesia della scuola, perché costa molta fatica e molti sacrifici comprendere e meritarla!».

«Bisognerebbe essere sempre buoni e spesso non si può. Ogni sabato torno a casa e vi trovo le cose che amo; la mia casa, il mio piano, la mia radio. Anzi la radio perché è musica e la musica è la parte più viva e pulsante di me stessa».

«Mi credi se ti dico che una gioia grande è per me leggere la pagina del Radiofoculare? Conosco tutti; moltissimi m'interessano. Voglio bene a Baffo come ad un amico che mi conosce. Se mi vuoi accogliere, ti dirò tante cose belle, liete e qualche volta tristi; ti potrei parlare dei miei bimbi di prima che contano già fino a venti; di quelli di seconda alla prese col defunto Pitagora; di alcuni di terza insieme a quelli di Garibaldi e di Cavour; dei miei contadini che mi offrono la loro saporita polenta; della mia cameretta, dei miei pranzini... e di me! E' tanto ricca di sensazioni spesso opposte la mia nuova vita campagnuola!».

Poiché «Maestrina» conosce tutto il Radiofoculare ho desiderato che questo a sua volta si sentisse subito in una lettera arrivata che... c'era già! E' su una cosa mi dolgo, è che tu abbia tardato tanto. Quanto c'è in noi tanta serenità, una visione così giusta della vita e d'un compito nobilissimo, non si deve tacere, cara la nostra Maestrina. Oltre i bimbi della tua piccola scuola, puoi educare altri che a scuola non vanno più. Tante lettrici del

ONDE CORTE

Radiofoculare arridderanno la tua scuolotta, i tuoi bimbi, e magari il «defunto Pitagora» che tutto si rianima, perché Maestrina è una piccola fata che sa vivificare fin la polenta immercandosi in essa il fiore fragante della serenità per... succhiarsi questa e quella, che per lei pari sono! Ho creduto bene concludere a questo modo per non sbattere la testa contro il soffitto del settimo cielo.

Maurina. Il «tuo» accende anche te. Sei però un po' curiosa, caro il mio e fur di bimba». Scrivimi ancora: «O seusa»: è una parola che dico sempre!».

Mariaretti fumanti. Dunque aveva provata una grande gioia, trovando qui il vostro ritrattino. E fosti proprio tu, Franco, il più grande, a fare la grande scoperta ed a gridare: «Baffo di sotto ci ha stampati!». Ed ora avrei una gran voglia di stamparvi... un bel bacio. Ve lo darò la Mamma per me.

Puledretto. La sincerità vuole ti dica che non m'è accorto del tuo silenzio. Troppi mi scrivono una volta o due e poi mi lasciano. La colpa d'essere tutta mia, li comprendo. E compungono anche il tuo silenzio dato che il cuore ti sta «funzionando in una maniera spaventosa», se capisco? Lo credi. Ai miei tempi però si usavano termini più poetici, tal'è il pseudonimo non te lo muto più. Potrei pensarmi prima!

Pesco selvatico. La tua carissima mi parla del breve soggiorno di tuo fratello e della gioia che ha recato alla Casa nella quale con tanta triplicazione era atteso. Ormai questa rievocazione vi tornerà malinconica... A te piacerebbe che tutto il Radiofoculare si riunisse un giorno sotto il buon zigomo. Esso veramente non ha le braccia così vaste da proteggervi tutti. Col mio pensiero vi rabino spesso alla spicciolata. Uno di questi scorsi rami conservo all'estremità una sottile fronda multista, che cerco ogni volta ritrarlo il caro colosso. La punta estrema di questo ramo lo da me mandata tre anni fa alle tante care Ada e Pia Zamparelli perché la dilettessa sulla tomba dell'Angelo Bianco...». Questo è un ricordo triste, ma ne ha pur di lieti, il buon gigante. Ed uno graziosissimo. Un giorno una ragazza preparava il sotto il lunino abito rosa d'un bimbo. Dalla vita l'abito scese una passera, colse col becco una striscia di quel tessuto e lo portò in alto a far soffice il proprio nido. E si vide sull'alta vetta svenolare tutta l'estate quel cencio rosa, mentre ai piedi dell'albero un altro passerino, impacciato nei suoi primi passi, offriva allo stesso sole un cencio di qualche spanna più grande. Due nidi, due poltri rosa ai piedi e sulla vetta del Celso.

Mamma allegra. Ahimè, non eri tu!... T'è venuta una confessione preziosa. Non dieti mai «pardon!» ma sempre «scusi!». E, allora, è cosa fatta. Potrò consentirti agevolmente, poiché prenderò la lodevole abitudine di accostare in tran le signori, naturalmente in piedi. E se all'inevitabile urtione, ne viene un «pardon» segno zero e ripeto. No. Se viene lo «scusi», si stratta d'una signora straniera o di Mamma allegra. Nel primo caso segnerei un altro zero e ripeterei due. Se sei tu, intonerò: «Ah, che del gonfio!» La fiamma sento — Nuzzia di giubilo — E di contento!».

Tartarotto. Compagne. — Per la spedizione non basta l'indirizzo. Caprete come si può inviare ad una filza di nomi stravanagioni!

Cesetta. Bimbelina mia vorrei averti qui sulle ginocchia perché tu leggesti mentre scrivo: Sono lieto del tuo arrivo, scrivimi spesso; anch'io ti voglio tanto bene... Mercedes. Non è così. Vi è spezzato in omaggio da una

Casa produttrice di specialità. Desidero mandare un saluto alla mia cuginetta Stella Alpina la cui fotografia è a lato del posto che occupi scrivendo. Ecco fatti: così posso accigliare al tuo il mio saluto. Tu dici «Insisti insisti nel far pubblicare ritratti di care mammine e buone signorine. Io vorrei vedere Spichetta, Umbra solitaria, bimba di Nostalgia, Primula, Magna, Cigno Gentil, Rondine, Capinera». Poi dici ancora: «E' il Fante così generoso e filantropo, ti scrive più. Baffo? Rispondimi una parolina: che ne è di lui?». Non ne so più nulla, Mamma e quanto lo ricordo? Se sapessi che non legge più, direi con quale franza compiva opera di bene, ma potrebbe ancora leggere e dirla nulla. Un giorno lo tissi e' generoso e non mi cerco più... almeno sotto tale pseudonimo.

Nonna Lucia. Grazie. Ne dirò qui, però occorrerebbe sapere se quella «preghiera per il Duce» è tolta da qualche giornale ed è proprio di quella scuolotta. Puoi informarmi e dirmelo?



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 221.110 - Forte dei Marmi.

Posseggo un apparecchio radio Philips N. 831 il quale funziona senza antenna. Desidererei sapere se è possibile migliorarne la ricezione per le stazioni di Palermo, Bologna e Bari applicando l'antenna in un quarto opportuno. Quest'ultimo potrebbe essere più conveniente per evitare le interferenze per quelle stazioni (Bologna, Bari) che trasmettono con lunghezza d'onda di altre stazioni europee? Presentemente è impossibile ricevere (specialmente Bologna) senza interferenze o senza disturbi.

Adoperando un aereo ben costruito, ella otterrà certamente un aumento dell'intensità della ricezione, ma contemporaneamente aumenterà anche l'onda delle interferenze laterali; queste non possono venire eliminate dato che le stazioni indicate trasmettono su di un'onda comune adoperata pure da altre stazioni.

LIC. ABB. N. 7533 - Palermo.

Da tre anni posseggo un apparecchio "Ansaldo Lorenz 44" del quale sono molto contento. Vorrei acquistarne altro di maggior forza, però non so decidermi a causa del disturbo della traviata elettrica che un impulsione in qualche secondo altera le stazioni che ho. Solo in qualche sera il segnale posso sentire bene. Vi sarebbe qualche mezzo per eliminare almeno in parte l'inconveniente? Quando vado in campagna in luogo alto ed isolato posso naturalmente godere le antenne di più di 50 stazioni.

Ella nulla può fare per eliminare l'inconveniente lamentato dato che inevitabile apparire opportune modifiche alle vetture ferroviarie, tutte gli disturbi. Si rivolga al riguardo alla Regenza E.I.A.R. - Piazza Bellini, 5 - Palermo, che avrà, se del caso, presso la Società esercite il servizio ferroviario.

LIC. ABB. N. 171.742 - Firenze.

Posseggo da sei mesi un apparecchio "Sirat" Mod. 302, 5 valvole di cui 3 schemate tipo 24 (due amplificatori d'alta frequenza, una rivelatrice di potenza) un pentodo finale tipo 245, una raddrizzatrice delle due semionde tipo 300. Da qualche tempo, se sento qualsiasi stazione sia estera che italiana, in qualsiasi momento, la locale opera dalla stazione di Milano a seconda se la stazione che desidero udire è più o meno vicina alla mia delle due citate, come potrei fare per eliminare, o quanto meno ridurre, si grave ed irritante inconveniente che mi disturba le mie antenne?

Dato il tipo di circuito la selettività del suo apparecchio dovrebbe essere alquanto maggiore e probabile quindi che sia avvenuta qualche alterazione nella regolazione. Sarà opportuno far esaminare il suo apparecchio da un tecnico che potrà correggere le eventuali deficienze della taratura o le varie imperfezioni in qualche componente. Indipendentemente da questo, sopra la selettività potrà essere aumentata installando un filtro, di cui le rivisteremo volentieri ed i dati costruttivi, se vorrà farci conoscere il suo indirizzo.

LIC. ABB. N. 150.512 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio Philips n. 10233 P. con 5 valvole, 406 Philips 506, B 433, E 429. Con detto apparecchio non ricevo che la locale, anzi, per dir meglio, che una delle locali, perché la stazione di Vigonovo, che trasmette il programma di Roma, si sente molto debolmente. E' possibile con detto apparecchio ottenere qualche cosa di più? L'apparecchio è stato installato da un competente e con tutte le regole d'arte.

Premettendo che il suddetto apparecchio è appositamente creato per l'ascolto della sola stazione locale, ella potrà ottenere qualcosa di più cercando di aumentare la lunghezza dell'antenna.

A. G. - Leco.

Esiste un apparecchio radiotelefonico e radiotelegrafico trasmettente da campo (portatile) avente un raggio di km. 6000? 2. In caso affermativo, sui quali lunghezze d'onda? 3. Sempre in caso affermativo alla prima domanda, quali sono le case costruttrici italiane? 4. Quale può essere il peso approssimativo?

Ella potrà rivolgersi per informazioni e presentarsi a una delle seguenti ditte S.I.T.I., via L. Badio, 30, Milano; Alverchi e Bacchini, corso Sempione, 35, Milano. Avvertiamo peraltro che le stazioni trasmettenti ad uso di privati sono vietate in Italia.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circolo stime	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circolo stime
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5		923	325	Breslava (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1504,4	Oaventy National (Inghil.)	30				Dresda (Germania)	0,25	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500		956	316	Marsiglia (Francia)	1,8	
207	1455,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1349,3	Mosca (Svezia)	30		968	309,0	Cardiff (Inghilterra)	1	
231	1304	Mosca WZPSV (U.R.S.S.)	100				Parigi Vth (Francia)	0,75	
252	1191	Lussemburgo	200		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,5	
260	1153,8	Kalundberg (Danimarca)	7,5		986	304	Falun (Svezia)	13	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	0,5	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100				North National (Inghil.)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	290,1	Hilversum (Olanda)	20	
531	555	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
536	559,7	Kaiserlautern (Germania)	1,5		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
545	550,5	Budapest I. (Ungheria)	18,5				Viborg (Finlandia)	10	
545	541,5	Sundsvall (Svezia)	10		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	0,12	
558	537,6	PALERMO	3				Plymouth (Inghilterra)	50	
563	532,0	Monaco (Germania)	60		1048	286	Scottish National (Inghil.)	0,7	
572	524,6	Riga (Lettonia)	15		1053	285,1	Montpellier (Francia)	0,8	
580	517,2	Vienna (Austria)	15				Lione (Francia)	0,5	
589	509,3	Bruxelles I. (Belgio)	15		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,7	
598	501,7	FIRENZE	20				Berlino II (Germania)	0,5	
605	495,8	Tromsø (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Slettino (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Magdeburgo (Germania)	2	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1067	281,2	Lisbona (Portogallo)	0,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
644	465,8	Lyon-la-Orsa (Francia)	15		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
653	459,4	Bernomünster (Svizzera)	60				Heilsberg (Germania)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1095	273,7	TORINO	7	
671	447,1	Klaentfurt (Austria)	0,5				Rennes (Francia)	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1103	272	BARI	20	
689	435,5	ROMA	50		1112	269,4	Berna (Germania)	0,25	
698	429,7	Stoccolma (Svezia)	55				Valencia (Spagna)	1,5	
707	423,5	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1121	267,6	Xirogheza (Ungheria)	1,3	
716	419	Madrid EM-7 (Spagna)	3		1130	265,4	Alta P. T. T. Nord (Francia)	6	
720	416,4	Berlino I. (Germania)	1,5		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecchi)	11,2	
726	413,8	Rabat (Marocco)	5				London National (Inghil.)	50	
734	408,7	Athlone (Irlanda)	60		1147	261,5	Francforte (Germania)	17	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1157	259,3	Treviri (Germania)	2	
752	398,9	Sollers (Svizzera)	25				Hörsby (Svezia)	10	
761	394,2	Midland Regional (Inghil.)	25		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
770	389,6	Bucarest (Romania)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120				Barcelona EAD 15 (Spagna)	1	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8		1204	249,2	Juanes Pins (Francia)	0,8	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16		1211	247,7	TRIESTE	10	
806	372,2	Scottish Regional (Inghil.)	50				Cassel (Germania)	0,25	
		Amburgo (Germania)	1,5		1226	245,0	Linz (Austria)	0,5	
		BOLZANO	1				Cartagena (Spagna)	0,4	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1239	244,1	Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Helsinki (Finlandia)	10				Basilea (Svizzera)	0,5	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1		1247	240,6	Slavagær (Norvegia)	0,5	
		Algeri (Algeria)	16		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60		1263	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
		London Regional (Inghil.)	50		1283	233,8	Loz (Polonia)	1,65	
852	352,1	Graz (Austria)	7		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
860	348,8	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5				Malmö (Svezia)	0,125	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1328	225,9	Radio Normandie	10	
888	337,8	Bruxelles II. (Belgio)	15		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5	
904	331,8	MILANO	50				Plymouth (Inghilterra)	0,3	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1400	211,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
					1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio (Unione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Acquistandola richiederete sempre il collaudo illustrato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA OISTANZA. Per la combinazione Abbonamento al Radiocorriere ed acquisto Antenna schermata a presa multipla, vedere avviso a pag. 35. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del MILLE, 24 - TORINO - Tel. 46-249



*.. dal
perfezionamento
industriale*

...E DA UNO STUDIO TENACE
È NATO IL MERAVIGLIOSO:

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 551

(CHASSIS 550)

SUPERETERODINA 6 VALVOLE

ALTOPARLANTE "MAGNAVOX", CONO GRANDE
VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 56 - 57 - 58



Lire 1600

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE

Escluso abbonamento Eiar.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 • STABILIMENTO IN SARONNO • Telefono 1-14